

一堂课 收获四位老师的精华

文图 / 本报记者 郑风玲

备学案对教师来说是相对独立的工作，可洛阳理工学院附中高三政治组的4位老师，却采取分工合作的集体备课法，齐心协力完成学案，教学效果显著。

这4位老师是：组长常明光，中学政治特级教师，全国优秀教师，有近20年带高三毕业班的经验，负责备课学案的整體设计、知识体系的整理和审查把关。

刘峰和贾意志两位老师业务精湛，善于钻研。刘老师思维活跃，很有创造性，负责“知识拓展”和“热点探究”材料的搜集和整理。贾老师做事认真，负责“课堂精练”、“课后作业”和“课外阅读”的整理。张武森老师虽是第一年教高三的课，但他在课件、图表制作方面是行家，考点梳理和资料打印工作就由他负责。

高三政治课主要内容是复习，要把高中政治全部内容串联起来。学案就本着夯实基础、构建网络、突出重点、联系热点、精讲精练的总体思路进行编写。学案以思想政治教材的节为单位，一节作为一个板块，每一板块包含7个内容：1.本节高考考点；2.本节知识体系；3.知识拓展；4.热



右起：刘峰、贾意志、常明光、张武森，齐心协力备学案。

点探究；5.课堂精练；6.课后作业；7.课外阅读。

本节高考考点——将高考考试大纲要求的知识范围列出来，让考生心中有数。

知识体系——将本节的基本概念、观点、原理按照其内在联系形成知识网络。学生可以参照图中指示的知识点进行复习，遗漏的可能性很小。

知识拓展——本节教材的重点、难点、易混易错点、误区及警示等，帮助学生掌握主干知识，明确重点，加强复习的针对性。

热点探究——课本知识和现实的链接。老师在第一时间将当前社会政治、经济、文化领域中的热点问题呈现给学生，引导学生用本节知识加以分析。

课堂精练——从各地的复习资料和历年高考试题中精选代表性试题，对学生进行优化训练。

备考演练——即课后作业。以市政治教研室主编的高三第一轮复习专用资料《3+X 高考指津》中的习题为主体，或从外地资料中精选习题作为补充。

课外阅读——近年来高考文综命题与社会热点结合紧密，所以学案后面会附一些时政资料，让学生阅读。

内容如此详尽的学案，不仅仅由老师掌握，4位老师还把它制成活页资料，课前发给学生，让学生预习。一般情况下，每堂课上，老师精讲十几分钟就可以了，有针对性地进行重点点拨和释疑解惑，学生可以按照学案的指引查阅资料，学习起来很轻松。

常明光老师说，集体备课，不仅备出了出色的团队，而且备出了教学质量，也赢得了学生的认可和社会的赞誉。学生学习政治的思路更清晰了，重点更突出了，做题技巧不知不觉提高了，对社会热点问题也理解得更深刻了。

天道酬勤。在前段时间进行的全市高三学生期中考试，该校政治学科一本、二本、三本、大专各批次的入围人数（参考今年高考录取分数线）均在全市名列前茅，一本入围人数居市区高中第一名。

教研室

五年级科学课，上课铃响过一会儿，学生才赶到。等大家坐定，我用平和的语气问他们：“今晚到了几分钟？”

他们低头不语。

过了一会儿，有个学生怯生生地举手回答：“5分钟。”

有了榜样，学生们纷纷举起了手：4分钟、6分钟、7分钟、10分钟、15分钟……

“告诉大家，你们晚到了6分钟。”

我继续说：“你们知道1分钟有多长吗？”同学们不知道我葫芦里卖的什么药，默默地看着我。

我拿出秒表：“闭上眼睛，体验一下1分钟究竟有多长。准备，开始——”

……

“今天大家晚到了6分钟，我们这节课就少了6分钟。你们说怎么办？”

有学生马上举手：“没关系，我们认真上课就是了。”

也有学生说：“我们用课上的时间补回来好了。”

看来学生们都认为，失去的时间是可以补回来的。

我换了个问题：“我等了大家6分钟，我这6分钟时间被浪费了，怎么办？”

马上有人出主意：“下课后再上6分钟课。”

“那你们的休息时间不就少了6分钟吗？”

“没关系。”学生们倒是很大方。

“可是，下课以后那6分钟也应该是我休息的时间啊！”我一点都不让步。

他们没想到我这么认真，于是又动起了脑筋：“把课上的实验放到我们放学后去做。”

嘿，馊主意还真多！不过我可不吃这一套：“不行，课上的内容怎好随便拿到课后去？”

又有学生献计献策：“老师，只要你上课时说话快点，不就可以节约时间了吗？”

“我的语速快了，大家听得听不明白，课堂效率就降低了，这可不行了！”

看到这么多办法被我一一否决，大家都不吱声了。

看时机差不多了，我轻轻地问：“你们说，浪费的时间能补回来吗？”他们纷纷摇头：“不能。”

“我们失去的时间是永远无法补回来的。你想拿后面的时间来补救，可是后面的时间要做其他事情啊。要知道，时间是在不断流逝的！”我转身在黑板上写下了“时间在流逝”。

学生们这才意识到，我们已经在上课了！（张陈江）

《高中美术鉴赏》第七课——

揭开艺术的神秘面纱

文图 / 本报记者 冯莹雅



老师在课堂上循循善诱。

27日下午2:30分，市三中高二(3)班美术鉴赏课。

位于黑板左侧的大屏幕上，呈现的是法国雕塑家罗丹的著名作品《巴尔扎克》。米老师在介绍罗丹简历并讲述罗丹创作这幅作品的故事后，抛给同学们一个问题：他为什么要把巴尔扎克的双手铲掉？

在大家的议论声中，米老师引出本课主题——美术作品的产生都不是任意的，而是体现了艺术家的创作意图，对艺术家创作意图的认识，是理解美术作品的重要一环。

接下来，米老师引导同学们欣赏课本中的插图——毕加索的《牛头》。有学生看后说：“这不就是自行车的车把和车座吗？”

“非常正确。毕加索善于在生活中发现艺术，用常见的自行车车把和车座创作出了著名的《牛头》。所以说，艺术家和我们一样都是普通的劳动者，只不过他们的产品是艺术，他们使用的手段是视觉语言，他们用视觉的眼光在看待世界。”

那么，哪些因素会影响艺术家的创作意图呢？

这时，大屏幕上陆续出现了多位著名艺术家的名作，包括我国著名画家徐悲鸿的《愚公移山》，俄国著名画家列宾的《伏尔加河上的纤夫》。

看完这些作品，米老师用一些小故事启发同学们：除了社会背景及文化的影响，艺术家的成长过程、家庭、个性、知识水平等都会造成各自创作意图的差异。

那么，艺术家的意图又是如何体现的呢？

当大屏幕上出现大家熟悉的油画《开国大典》时，米老师问：“大家对这幅画的第一感觉是什么？”

一个男同学回答：“很喜庆，色彩很好，看来开国大典

时间：11月27日14:30~15:10

地点：市三中高二(3)班

授课教师：米建丽

授课内容：是什么使美术作品千姿百态——分析美术作品的创作意图

听课感受：多媒体教学，直观而生动，学生喜闻乐见。老师以讲故事的形式，不断制造悬念，激发学生的好奇心和学习兴趣，学生的艺术素养在不知不觉中提高

当天天气还不错。”

全班同学一阵哄笑。

米老师嫣然一笑，转身播放了一段开国大典的纪录片。

同学们注视着大屏幕，教室里顿时鸦雀无声，只有音响里传出毛主席的讲话。看完纪录片，有一名女同学马上发问：“开国大典的场面哪有画中那么美呀？”

同学们也叽叽喳喳地议论开了。米老师趁机讲述了画家董希文创作《开国大典》的历史、政治背景以及这幅作品的遭遇，并总结道：艺术来源于生活，并高于生活。艺术家根据自己的感受，对事件发生的真实场景作了必要的强调和删减。《开国大典》中辽阔的天空和“不错的天气”都是为了突出开国大典当时的盛况和气势，表达作者祝愿祖国前程似锦的爱国之情。

紧接着，米老师让学生试着分析汉画石像《荆轲刺秦王》以及法国印象派画家莫奈的《卢昂大教堂》，让学生学会独立理解艺术家的创作意图。

40分钟的美术课结束后，该班的许坤同学说：以前总觉得艺术创作很神秘，现在再去美术馆看画展，就不会什么都看不懂了。