

谍战剧《潜伏》看点解析

小眼配大嘴
有悲有喜有头脑

4月1日,孙红雷、姚晨主演的30集电视剧《潜伏》登陆北京卫视晚间黄金档。不少看过该剧的观众认为《潜伏》是今年最好看的一部电视剧,有悲有喜有头脑。

作为一部谍战题材剧,《潜伏》没有枪战、追杀、爆破,仅凭借环环相扣的情节设计,让观众进入特务之间的心理角力、智慧较量,全剧在节奏掌握上非常出色,从始至终让人紧张得透不过气来。

紧张的谍战与幽默兼顾是《潜伏》的一大特色,情节紧张到透不过气来时,总有笑料奉送,逗得观众前仰后合。女主角姚晨饰演一个认为咖啡有鸡屎味、随手带着手雷的女游击队长,她的表演是剧中一大笑点。另外,孙红雷的表演也被称为“最收敛最理性的一次”。

为了配合《潜伏》播出,北京台特别为这部剧制作了《潜伏秘密档案》系列节目,共15集,在每晚两集电视剧中穿插播出。《潜伏秘密档案》的内容是对当天播出的剧情点评,解析剧情涉及的相关历史背景和事件典故,揭秘电视剧拍摄的幕后花絮。

《潜伏》是根据作家龙一1万字的短篇小说改编而成,全剧涉及军统与共产党的斗争,还有国民党内部军统与中统之间的矛盾等内容。故事有虚构成分,但也涉及一些史实,像戴笠意外坠机等是第一次在影视作品中出现。

智慧与幽默的谍战剧

剧中的谍战情节环环相扣,暗杀、密码破译、反侦察等情节让人喘不过气。另外,另类的夫妻组合是



《潜伏》的一大亮点,为这部令人神经紧绷的谍战剧制造了十足的喜剧氛围,观众总被余则成带入到紧张压抑的谍战斗争中,瞬间又被陈翠平雷人的二百五行为逗得哈哈大笑。翠平一出场,姚晨的扮相足以“雷”倒观众,粗布裤褂,满脸土,腰间一支旱烟袋,开口第一句话骂骂咧咧训余则成:“找死哪!”余则成是个有洁癖、内敛好静、有文艺情结的小知识分子,处事谨小慎微。翠平则说话粗俗,嗓门洪亮,练过功夫有把子蛮力,一碗白酒能一饮而尽,嫌余则成的酒量小得像兔子,拿余则成的砚台当烟灰缸,大字不识几个,还整天抱怨“学字比捆牛都累”。

除了谍战还有官场斗法

《潜伏》的另一大看点则在于,它并不单纯是一部谍战剧,很多人在其中看到了“官场哲学”。

如果拿掉我对抗的历史背景,国民党军统天津站就是个典型的官场缩影。站长吴敬中老谋深算,该精明的时候绝不犯傻,该贪的时候绝不手软,空出一个副站长的职位坐山观虎斗,在几位下属面前他恩威并施,收放有度,还和蔼可亲。最后,在充满悲剧色调的结局中,唯有站长全身而退,官职、家人、财产、生意无损丝毫。

站长的台词要听仔细,有深意,带玄机,不乏黑色幽默。授意余则成敲诈汉奸,帮自己中饱私囊时,站长教育他:“什么狗屁主义,口中全是主义,心中全是生意。要不为了那点特权,谁愿意做官啊。”

李涯是军统天津站行动队队长,职业敏感令他察觉到了余则成的身份有问题,便锲而不舍追查到底。

按导演的设计,余则成对信仰有多坚贞,李涯就有同样的坚贞,只是两人的立场不同。李涯和余则成一样视金钱为粪土,有信仰,有能力,忠于职守,不计个人得失,他看不惯贪腐丑恶,不会钻营,废寝忘食地工作也不讨领导欢心。李涯苦闷,因为周围都是混饭谋私利的家伙,他觉得自己比他们高级。他嗅觉灵敏,咬上了余则成,但就是屡战屡败。他的精力大多用在和身边的同事斗法上了,不管是否愿意,这种内耗他无法摆脱,勾心斗角他也无法避免。



李涯的理想是“为了孩子们能过上好日子”。这没错,只是他看不清大势,逆流而动,“大厦将倾”,英雄不是他,他是旧时代的陪葬品。

姚晨、孙红雷同台飚戏

剧中,姚晨与孙红雷搭档拍戏也是个彼此折磨的过程。

说起剧中与姚晨拍戏的感受,孙红雷觉得挺受折磨的:“姚晨是个特别单纯的人,她从小受传统观念的影响特别强,她的天性又很平和,很难让她激动、暴躁,也就是说要想调动她的情感是非常难的一件事,我用了无数的方法都以失败告终,她这样时会让我很沮丧,甚至绝望。但有时候她又会让我非常兴奋、激动,就因为我看到她演好了一场戏。”

孙红雷的态度在导演与编剧姜伟看来也觉得有些“粗暴”,自然带给姚晨巨大的精神压力,“孙老师对表演到了近乎疯狂的地步,一旦入戏就六亲不认,他跟我的沟通非常直接,简直到了残酷的地步,有什么就说什么,有问题会第一时间、毫不留情地指出来。为了跟他搭好戏,我只能拼命地要求自己做得更好”。后来,姚晨因疲惫过度,生病打点滴,孙红雷也开始调整自己的沟通方式。从片子的效果看,两人表演都很到位,配合得默契十足。(北晚)

坠入青春与现实交错的乐园

——《贫民窟里的百万富翁》男女主演的精彩人生

《贫民窟里的百万富翁》的成功迅速捧红了本片的两位男女主演——戴夫·帕特和芙蕾达·平托。

戴夫·帕特:为求真实进贫民窟体验生活 在《贫民窟里的百万富翁》中扮演勇往直前的“杰玛”的演员戴夫·帕特虽然看起来是个印度孩子,其实他是个土生土长的印裔英国男孩。母亲是护士、父亲是IT顾问的戴夫与“杰玛”的生活环境截然不同。他在演出《贫民窟里的百万富翁》之前没有任何大银幕经验,博伊尔导演之所以选择他来扮演“杰玛”,是因为博伊尔的女儿很喜欢在英剧《皮囊》里的戴夫。

尽管戴夫得到了导演女儿的青睐,但戴夫的接演过程并非一帆风顺。当时还没有经纪人的他为了试镜自己给自己录了一个片段,从此踏上了漫长的试镜之路。原本以为第一次试镜就能遇到导演的他第一次竟遇到的是摄影师,直到第二次试镜才见到导演博伊尔,戴夫更加紧张了。此后经过4次试镜的戴夫终于得到了“杰玛”这个角色。

虽然是印裔,但是戴夫的生活环境和电影里的杰玛还是有着天壤之别,为了能感受到杰玛对幸福生活的执著和渴望,戴夫与博伊尔导演同时到达拍摄地点,在那里,他能够看到自己扮演的杰玛小时候的贫民窟。戴夫还在电影中自己工作的电话呼叫中心进行了短暂的实习。为了体验贫民窟生活,戴夫甚至在一家旅馆中,花了一天时间洗碗来观察孟买贫民的生活。

芙蕾达·平托:从T台到银幕 通过影片《贫民窟里的百万富翁》让人们熟知的芙蕾达·平托最近受到了好莱坞的青睐,甚至有可能成为“邦女郎”。这个来自印度孟买的女生,此前两年时间里都漫步在T型台上。她2005年毕业于孟买圣艾斯学院英文系,踏出校园后签约成为印度某模特儿公司的模特儿,为不少知名品牌当过模特儿,亦在一些电视节目上演出,还当过节目主持。24岁的芙蕾达·平托生平首次触电就遇见了一位重量级的好导演,一夜之间,从默默无闻的灰姑娘变成万人瞩目的焦点,顺利跻身于世界电影的殿堂。(北北)



真正的群众演员

——电视剧《国家行动》拍摄花絮

在电视剧《国家行动》中,观众在感叹那些移民为了国家大局作出牺牲的同时,也被两岸风韵独特的古镇风光所吸引。在三峡地区,的确有不少这样保持着旧有风貌的百年古镇,然而在电视剧中,观众看到的古镇却不是长江边上。据该剧的导演陈育新介绍,因为三峡工程已经接近完成,当地绝大部分古镇的原址都已经被淹没了。为了再现移民区的风貌,剧组只能到附近的乌汀去寻找。终于,功夫不负有心人,剧组终于在这里发现了三个保存完好的古镇。然而因为乌江水电站的修建,这里也即将被上涨的江水吞没。此地的房屋大多依山而建,脚下就是滔滔江水,再加上古老的木质房屋、窄窄的青石板路,别有一番风味。望着美丽的古镇,所有演职人员都为当地移民的奉献精神而感动,最终,剧组在这三个古镇分别拍摄了许多镜头,组成了片中的达镇,把它们即将消失的身影永远留存镜头中。

在剧中,有许多送别移民这样的大规模群众场面。与其他的影视作品不同,《国家行动》这类场面中,用的都是真正的群众而非演员,而且就是生活在当地的移民,可谓是自己演自己。原来,剧组每到一地,当地的群众听说是来拍反映移民的电视剧,都特别支持。在拍摄送别大批移民的场面时,一大早周围的群众就都自发赶来了,不仅如此,他们身上都背着各种日常用品,甚至还有泡菜坛子,因为准备移民时,他们就是这样,带着自己的生活用品,走向新的家园。不用导演刻意要求,这些“演员”无不真情流露,面对着镜头,甚至流下了激动的热泪。不仅如此,他们的演出完全是义务的,没有跟剧组提一点要求。(晓冬)

