

洛阳 国家档案

记者 孟国庆 通讯员 张玉芳 文/图

# 可爱小金狮 贵族小装饰



文物名称:小金狮子 年代:西晋  
尺寸:最大的狮子长1.3厘米 最小的狮子长1.2厘米  
收藏单位:洛阳博物馆

去过洛阳博物馆的人,无不为展厅内一组六件小金狮子所吸引。这组小金狮子,每件不过蚕豆大小,却眉眼俱全,栩栩如生。那乖巧、可爱的形象,毫无兽中之王令人敬畏的感觉,却像六只小猫咪。

在中国,金银器天生娇贵,自古以来就是皇亲国戚、权贵富豪们所特有的奢侈品。世人以黄金为贵由来已久,据考古资料证实,我国用黄金制器始自殷商,后被广泛应用于人们生活的各个方面。

在古都洛阳丰富的出土文物中,金器所占比重相对较小,魏晋时期的金器更不多见,而这组金狮却恰恰是西晋时期的产物,由此可见其珍贵。

魏晋南北朝是中国继秦汉统一之后,又长期陷入分裂与动乱的历史时期。特别是北方,秦汉长城并没有挡住鞑靼人的入侵,他们如潮水般涌入,征服了北方的大部分地区。频繁更替的短命王朝和无数小国战争不断,使北方陷入长期混乱之中,人们颠沛流离,此时

的金器,一般出土于南方。

然而,正是因为战乱,在贵族圈里,有钱人比任何时候都更热衷于炫耀金银宝藏,各级贵族争相私养金银匠人,打造金银器具。

贵族奢华无度,百姓们流离失所,当时贫富差距悬殊。因此,北魏皇帝曾严禁豪门贵族私养金匠打造金银器,南朝时亦多次禁绝,但是总是屡禁不止。这一时期的金银器以饰物为主,鲜见唐宋以后的那种大型金容器。1955年,考古工作者在孟津县平乐乡金村发现了这组金狮子,断定这是孩子或妇女身上最理想的装饰品。

这组金狮的另一贵重之处,在于其造型在当时也非常罕见。现在的金银饰品,什么造型都不奇怪,但在当时,贵重器物的主要造型多为老虎、龙等中国传统的瑞兽,而狮子这种瑞兽,明显是“舶来品”。

狮子的故乡在非洲、西亚、南美等热带地区。据《汉书》记载:“狮子、猛犬、大雀之群,食于外囿,殊方异物,四面而至。”也就是说,中国的狮子是西域各国作为贡品献到我国的,传入年代应该是在汉代。

作为贡品,一般人是很难见到狮子的英姿的,这为它添加了不少神秘色彩。也正因为狮子稀少罕见,身姿又威武雄壮,才得以进入能工巧匠们的“法眼”,被列入避邪、吉祥的“瑞兽”行列。也有学者认为,狮子是佛教的神兽之一,它的形象出现在西晋装饰品上,也可能与佛教在东汉时传入我国并在民间传播有关。

## 麻姑搔背



成语释义:“麻姑搔背”喻奢望,亦喻怀念之事。

成语出处:《太平广记·神仙传》:东汉桓帝时,仙人王远(方平),降于蔡经家,召麻姑至……蔡经见麻姑手指纤细似鸟爪,自念:“背大痒时,得此爪以爬背,当佳。”

麻姑,是道教中的神话人物。相传,她是北赵十六国有名的残暴将领麻秋的女儿。麻秋生性暴虐,在麻城(今湖北省麻城市)役使百姓筑城时,昼夜不让百姓休息,只有在鸡叫时才允许其稍作休整。麻姑同情百姓,便自学口技,常学鸡叫,这样别的鸡也就跟着叫,民工就可以早早休息。后来,她的做法被父亲发现,父亲想打麻姑,麻姑便逃到仙姑洞修道,后来从桥上上天成仙。

古代洛阳也流传着一个关于麻姑的故事。

相传东汉桓帝时,某年的七月七日,神仙王远要到洛阳一个名叫蔡经的人的家里。神仙降临,蔡家自然早就预备好丰盛的酒菜,迎接神仙。不久,大家就听到天上锣鼓喧腾的声音,王远来了!

王远见了蔡经一家人,就派使者请仙女麻姑赴宴。不多久,麻姑也来了,两个神仙见面了,也像俗人一样聊起了往事。

两个神仙聊着天,就把主人蔡经给晾到了一边儿。蔡经挺无聊的,就开始观察起神仙来,他发现麻姑的手指尖像鸟爪一样——大概类似于现在女孩儿们做的那种“美甲”。这蔡经也比较“捣蛋”,他突发奇想,用那爪子抓背搔痒,一定很舒服吧!

蔡经也不想想,他想的对象可是神仙!这不,还没把这想法说出口呢,王远便洞察了他的心思,大喝一声:“大胆!麻姑是神仙,你竟然想用她的手搔背!”说罢,便把蔡经捆起来鞭打。

据说,蔡经的家人目睹了蔡经被鞭打的情形,但没有看到施刑的人。打完后,王远说:“平常人是有福消受我的鞭打的。”仍坚持到吃完饭,才和麻姑一起离去。

后来,人们就以“麻姑搔背”来比喻不切实际的奢望,亦喻怀念之事。

(记者 孟国庆 整理 李玉明 制图)

# 皎皎白玉杯 移风又易俗

1956年,考古工作者在涧河西岸发现了一座古墓,墓室是砖石墓,由墓道、前甬道、前堂、耳室、后甬道、后室组成。在随葬物品中,有两件物品让人印象深刻:一件是铁制帐钩,另一件就是如图所示的白玉杯。

铁制帐钩是墓中出土最为重要的物品,发现于前堂,共九件。经复原后,是一具四角攒尖的斗帐帐钩,其中一件帐钩上刻有“正始八年八月”的铭文,正始八年就是公元247年,以此确认此墓为三国魏王曹芳时期的墓葬,也是洛阳地区目前所见的唯一有确切纪年的曹魏时期墓葬。

从此墓出土的白玉杯呈圆筒形,直口,平沿,深直腹,圈(yuán)底,圈足,通体光亮,在众多陶制、铁制随葬品中显得卓尔不群。

这两件主要物品,证实了史料中记载的曹魏时期社会生活中的一项重大变化——薄葬。

薄葬的发起者和代表人物是曹操

和曹丕父子。早在曹魏建国之前,曹操就于建安十年(公元205年)下令禁止厚葬,并禁止立碑,他死前还遗令埋葬时要“敛以时服,无藏金玉珍宝”。

曹操改革汉朝时的厚葬礼制,推行薄葬,主要有两个原因:一个原因是经过汉末大动乱及群雄混战,社会经济凋敝,统治集团无力花费巨资经营丧事;另一个原因是怕陵墓被盗。按照曹操的理论,自古及今,国家没有不亡的,亡国之后,陵墓就被盗挖。墓里放的财宝越多,越容易遭盗,还不如什么都不放。

皇帝主薄葬,贵戚官员将帅也遵从曹魏法制,多行薄葬。东汉时皇帝和皇室勋贵享用的特殊殓服“玉衣”被彻底废弃,地面上的石碑、神道石刻及石祠等,都从曹魏统治的中心地区——中原地区消失。

无祠无碑,后人怎么祭奠?原来,因为曹魏禁止坟上立祠,就出现了在墓室前堂设帐放脯酒致奠的习俗。在方形的墓室前部中央,设有以铁帐钩支撑的覆斗状坐帐,坐帐前摆放酒食具。

而这个白玉杯,就是众多酒食具中的一件,是当时移风易俗的见证。白玉杯做工精美,器质华贵,多次被运往日本、韩国、意大利、比利时、法国、美国等国展出。



文物名称:白玉杯  
年代:曹魏正始八年(公元247年)  
尺寸:高11.8厘米、口径5.2厘米、底径4厘米  
收藏单位:洛阳博物馆

