

《午夜出租车》

拉大旗也没作成虎皮

这部电影打着恐怖片的幌子，弄上几张诡异的海报，拉着还算有一定号召力的陈小春，在中国电影这个喧嚣的岁末也来凑一把热闹，但是在粗糙的剧本面前，这就是典型的拉大旗作虎皮。

虽然我对本片并不抱太大期望值，但是作为恐怖片爱好者，我选择了看它，奇怪的是，在《三枪》、《十月围城》等较为强势的影片面前，居然还有不少人陪我一起看这部电影，看来真的应了那句话：没有不开张的油盐店。

首先，这根本不是个恐怖片，只能算个惊悚片。创作者显然是受了布鲁斯·

威利《灵异第六感》的影响，想讲一个关于亲情和爱情的鬼片，这是没有什么可指责的，恐怖片也好惊悚片也罢，不一定非要叫人魂飞魄散才算成功，只要言之有物、动之以情也一样算成功，毕竟现在拍出一部真正能吓到人的恐怖片也不容易。这样的小成本电影关键需要一个诚意，可本片欠缺的恰恰是这一点。

《午夜出租车》噱头之一就是发生在出租车上的某些诡异的事情，应该说这个虽然没有新意的“创意”还是有些吸引力的，这道具没有错，错的是驾驭道具的人。本片开头，依照此类片的一贯套路，先来一个凶险的开头吸引一下观众，但是那个被劫杀的女司机故弄玄虚的演技实在叫人忍无可忍，这就等于给本来期望值就不高的俺又是当头一棒。

更令人哭笑不得的是陈小春泡吧和邓紫衣激发陈小春创作灵感这两场戏，真不知道跟剧情有什么关系，前者仅仅是为了给本片加入一些“香艳”的味道；而后者，用“弱智”来形容也算抬举它了，纯属为了吓人而吓人；为了吓人而吓人也可以，反正这是此类电影的常用伎俩，但是做得这么低级露骨和自以为是就有点无耻了。

看到后来，邓紫衣忽然冲着镜头龇牙咧嘴，才明白原来人家根本就不是在拍一部电影，人家是在玩呢，到了这一步，我释然了，只怪自己太把自己当回事了。

《午夜出租车》唯一说到点子上的地方就是出租车司机不容易，这恐怕是让人给它留有一丝颜面的唯一理由了。本片有好多地方十分突兀，我怀疑可能上映时被“动”过手脚，如果没有被“动”过，那本片的导演实在不敢恭维，剧本都没打磨打磨，讲个故事都颠三倒四的，更不用说镜头运用和氛围烘托这些纯技术活了，十分业余，而且毫无诚意，这是最不可原谅的地方，但是媒体上居然还有人无耻地说本片贵在诚意，如果真的有什么诚意，即使被“动”过手脚也能看得出来，这从影片整体脉络和演员表演上是能够看出来的。

（昨夜西风凋碧树）

超长版春晚小品。
——张艺谋导演的《三枪拍案惊奇》，像是一台热热闹闹的大春晚。赵家班的二人转上了大银幕，像是赵本山的春晚小品加长版，小品式的台词不停地挠你痒，看得你咯咯直笑。三千粉黛无颜色。
——《十月围城》出人意料得好看，135分钟不知不觉就过去了。这样的片长在国产电影中是个异数，《十月围城》不仅值回票价，而且值得我们付出这么多的时间。如果把竞争激烈的贺岁档比喻成一场选秀，那《十月围城》的出场，十分出彩。

《金大班》

注水过猛太媚俗

范冰冰版《金大班》华丽登场，这个充斥抢眼元素舞女故事却被严重注水，舞女的身世成为最颠覆性的噱头。最后，舞女并没有沦落风尘，而是成为海派华裔，继续追逐爱情的风筝。

范冰冰此次出演自己身为老板的电视剧，真是自由发挥，从美轮美奂的妆容再到锦衣华服，一点也不吝啬，一点也不寒碜，演得非常卖力。这个金兆丽似乎才名副其实，美艳赛过所有的舞女，难怪身边总不缺少护花使者，而且个个都是君子动口不动手的爱情无欲论者。金美人何德何能这般地享受公主待遇？这真是让人刮多少次目都难以相信。

虽然身为舞女的头牌，但金兆丽的家居却相当富丽堂皇，似乎她就是大家闺秀的命。范冰冰此次演绎这个名著中的著名舞女，为了塑造一个全新的形象，多款假发上阵不说，居然连配音也非自己亲力所为，包装得滴水不漏还真是费尽心思。

当然，舞女变公主的前提是金兆丽本应该出身名门望族，怪自己的养母把自己和郁凯伦相换，所以才沦落到如此地步。看来这样的编剧创意真是很High，按照这样的推理，似乎拥有如此超凡美貌如此巨大魅力的金兆丽不应该出身低贱，只应该是千金小姐不幸落入凡间。如此以来我们似乎就更值得怀疑这个金兆丽出身真的有问题，她绝对不是白先勇先生眼里风情万种的金大班，而这个金大班只是山寨的名，她本应该金枝玉叶，一个富家女的风范。

金大班不幸沦落风尘居然有个贪婪的母亲，还有个侠肝义胆的哥哥，而且这个哥哥居然知道母亲狸猫换太子的真相，并且也死心塌地地爱着金兆丽，成为众多护花使者中的一员。为了让金大班恢复千金小姐之身，这个最最痴情的男人居然想说服自己的妹妹走出郁家成全金大班，这样的剧情真是荒唐透顶，难道世间就没有半点私心？似乎对树立金大班的无穷魅力用力过猛，看来这样的《金大班》也只能是台湾哭天抹泪言情剧的跟风之作，一场奢靡爱情闹剧的上演。

范版的《金大班》华丽变身，把原著的精髓抛到脑后，大张旗鼓地进行注水加工，这样的金大班完全被拯救于水深火热中，再也看不到美丽苍凉之后的颓废和无奈。

原著被这样地大刀阔斧更新并不是不好，但关键的要有新意，我们不能批评《金大班》没有创新，而这一切的华丽包装似乎只为向观众的口味极度献媚，这样的动作不能不让原著者心寒，更让观众匪夷所思。

（心月）

新影新说

热剧热评

征稿启事

本版面向所有喜欢影视剧的读者征稿，有《新影新说》（最新国内外电影之评论）、《热剧热评》（最新国内外电视剧之评论）、《片库检索》（经典影视剧情节与评论）等栏目。

赶快拿起笔来，让你的真情流露，让你的才华展露！当前热映、热播的影视剧统统都可以成为你评说的对象，或褒奖或针砭，随心愿。投稿方式：发送邮件到lsfnzk@163.com或进入WWW.lyd.com.cn的文字投稿系统投稿。记得注明你的详细联系方式哦！

——编辑

粉丝刷墙

有话要说 不说不快

《粉丝刷墙》竖起来了——

粉丝墙 等你刷

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、锋利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷他个五彩斑斓乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。 ——编辑

lucky19822009：《花木兰》一上映，我就带着表妹去看了，总体感觉不错，尤其是赵薇的表演带给我很大震撼，曾几何时，那个疯疯癫癫的小燕子已经变成了一名不让须眉的巾帼英雄，花木兰被她演活了，赵薇和我读《木兰辞》时脑海里的花木兰形象简直一模一样。

Lyon279：《三枪拍案惊奇》票房的火爆，缘于电影祭出的许多杀手锏，但细品之下，这些噱头全与电影品质无关。此次张艺谋导演完全不管不顾，拍出了一部彻底的俗文化纯娱乐电影，电影从头到尾都不缺少笑料，这不仅是导演的精心设计，还有像小沈阳这类即兴的搞笑。在整体中，张导不忘穿插一些令人匪夷所思的镜头，时常让观众一出冷汗，如同鬼片，正所谓惊奇吧！如果没有了小沈阳，该片还会有这么多人去看吗？

龙珠：《十月围城》就是杀来杀去，人死了一大堆，却根本没有展现有何信仰，如果把“孙中山”换个名字，这就是一部典型的动作片，陈可辛擅长的就是武打，对于政治一窍不通。

等我一分钟：说一下李宇春吧，大家应该最感兴趣了。作为第一次触电的新人，她的表现应该是合格且让人有点惊喜，可以看得出她已经很用心并且努力了，虽然有些时候觉得演得稍用力，但对于没有受过专业训练的她来说还是很不错的，感觉这个小女生还是很有潜力的。

斑竹/ 杨寒冰

我有刷子 一刷为快

一语中的

酷行台词

《十月围城》——

王复明(巴特尔饰)：我从少林往南走，走到了莆田少林，再往南走，走到了香港，我就不走了，你知道为什么吗？再往南走就掉海里了！

孙文(张涵予饰)：今天，如果再道何为革命，我会说：欲求文明之幸福，不得不经文明之痛苦。这痛苦，就叫作革命。

文字整理/张丽娜