



## 这回曹操该笑了

□刘海明

笔走偏锋>>>



尊重历史，尊重古人的遗愿，让他们有尊严地长眠于地下，不失避免被贻笑大方的明智之举。

躲藏了近 2000 年的曹操墓，据悉近日在河南省安阳县安丰乡西高穴村被发现。

曹操的名气，丝毫不亚于任何一个当代明星，找到了曹操墓，这可是轰动全国的新闻。这几日，关于曹操墓的真伪，河南有关方面语气坚定，国内一些学者颇为怀疑，民众也是半信半疑。

争执不下的事情，姑且让他们继续争执下去。毕竟，科学结论需要质疑与被质疑。旁观者的责任在于从别角度思量曹操墓发掘事件。我也在琢磨，这起事件中最大的笑家是谁？

表面上看，最该笑的人非曹操墓项目考古队莫属。如此重大的考古发现，如果不出意外，可以列入 2009 年度中国考古 N 大发现之一，并且很可能是年终最后一项重大考古发现。淘金

者发现金山，会欣喜若狂；考古队找到了历史名人的墓葬，丝毫不亚于掘到黄金。面对部分学者泼来的凉水，该项目负责人不屑一顾不是没有道理：如果辩论得多了，一旦弄真成假，让踢场子的得了便宜，自己岂不是白忙活了一场？

发表看法的学者也在笑。没有直接的利益夹杂其中，学者们说话可以不必顾忌——批评河南考古队过早盖棺定论，耻笑他们的结论斩钉截铁，也不怕张冠李戴了。如果到此为止，笑便戛然而止，真的是恰到好处。偏偏有人提出用现代科学方法测试曹操及其后人的 DNA，以验证曹操墓的真伪，结果闹出了笑话。“拿曹植的 DNA 跟曹操对比还差不多！”“所谓曹操的后人，如果还有的话，到现在恐怕也 70 代了，也就是他

(她)只有曹操 DNA 的 2 的 70 次方之一，基本可以忽略不计，这 DNA 的比照有什么意义？”“中国的专家真是无所不能，都 21 世纪了，还能找到曹操正宗的后人比对 DNA，厉害！”殊不知，曹操的先祖本为宦官，血缘关系的复杂性，不是在为难 DNA 测试技术吗？文化学者科学常识的匮乏，随即成为舆论嘲笑的对象。

网民也在笑，笑专家科普知识的贫乏，笑考古专家文化知识的浅薄。“发现几个有‘魏武王’字样的石刻，显得真东西反而更假！”“铭文中写曹操的称号是魏武王。魏王是刘协封的，武王是死后的谥号。可是曹孟德死的时候，刘协还是皇帝！也就是说，曹孟德下葬时的称谓，必须是汉魏武王。如果说曹丕称帝以后才弄的铭文，

那也应该写成魏武大帝而非魏武王。这个奇怪的称谓很值得怀疑。”“大家看石碑的汉字，从秦代开始直到宋代，所用的字都是小篆，而石碑上是宋体字，宋体篆书是秦桧发明的，那时的古人是怎知道千年以后的文字是怎样写的？”

其实，最有笑言权的是曹操本人。曹操生前就怕自己的墓室被盗，史书称他造了 72 座墓冢混淆天下。如果他安排人在假墓室里“分别放 72 个一模一样的石碑、令之类的东西，放一个年龄跟自己接近的死人装一装自己”，今天的考古发现真的敢说不会中了曹孟德的计？那样的话，曹操该冷笑后人的小聪明了。

尊重历史，尊重古人的遗愿，让他们安静地躺着，让他们有尊严地长眠于地下，不失避免被贻笑大方的明智之举。

闲读偶记>>>



无论是谁的出奔，选择在这样的风雪之夜，天地茫茫，只因为有一段不堪回首的往事需要淹没。

入冬，北方的大雪一场接着一场。

又是风雪之夜，拥着被子胡乱翻书，突然就翻到《水浒传》里林冲雪夜上梁山一章，真应了此景。此时风雪拍打着窗子，封闭得这么好，似乎仍然有丝丝寒气逼人。而那风雪中的林冲，为什么偏偏选择这么个鬼天气出奔？

这是被逼的。《水浒传》的前几回，这林冲，从威风八面的禁军教头，到误入白虎堂，火烧草料场，一步步钻了别人的圈套；从刺配沧州，到一路仓皇出逃，这人生的情节太具戏剧性。想这林冲本是仗义忠厚的英雄，而世道逼迫他必须有一个完美的转身，从朝廷的禁军教头到梁山好汉，这是一次痛苦的脱胎换骨的出

奔。

词曰：“天丁震怒，掀翻银海，散乱珠箔。六出奇花飞滚滚，平填了山中丘壑……”

这是林冲的出奔之夜。英雄在这雪夜里奔突，这是多么痛苦的雪夜。他要奔出这雪夜，又要把自己隐藏在这雪夜里。脚下没有路，没有退路，也没有前路，他要自己趟出一条路来，而这路上是未知的险恶。好在这皑皑白雪，一片洁白高贵，它们呵护着林冲的尊严。

林冲踏着雪只顾狂奔。不仅是林冲。还有一对雪夜出奔的人，他们是早年的司马相如和卓文君。

他们一个是被临邛县令奉为上宾的才子，一个是孀居的佳

人。他们的故事，是从司马相如作客卓家，在卓家大堂上弹唱那首著名的《凤求凰》开始的：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯。”

这在今天看来也是直率、大胆、热烈的表白，自然使在帘后倾听的卓文君怦然心动，并且在与司马相如会面之后一见倾心，双双约定私奔。也是在风雪之夜，文君怀抱自己那把凤凰琴，牵着司马相如的手，顶风冒雪地就奔到成都了。

这是一次幸福的雪夜出奔。按说在这样动人的爱情故事里，他们的出奔应该选择在月明之夜，月照花墙，像《西厢记》

里相约的崔莺莺和张生，让爱情多出几分浪漫来。可这卓文君是寡居，再嫁，那时候已经是大大的叛逆了。所以她的私奔，是因为比较寂寞。她算是“过来人”，只奔着激情和爱情而来，早没了那分情窦初开的羞涩了。

再想起林冲的风雪之夜，同样也没选择在月黑风高好隐身的夜晚，因为在那种夜晚出奔的多是盗贼、猥琐之辈，多是出来干坏事的。而风雪相伴，才能显英雄凛凛然的本色吧。

无论是谁的出奔，选择在这样的风雪之夜，天地茫茫，只因为有一段不堪回首的往事需要淹没。

若有所思>>>



很多人，都是受过难的“土豆”，都有“不好吃”的那一部分。懂得了这一点，做人才能更厚道，对人才能更宽容。

清晨去早市，遇到一个卖土豆的。价格是市场价格，土豆却长得有些特别：不是圆头圆脑的一块，而是一大一小两块紧连在一起，连成了 8 字形，像一个有头有身躯的小娃娃。我问小贩，这种土豆不好吃，怎么和别的土豆卖一样的价钱？小贩惊讶地看着我，你怎么知道不好吃？

我当然知道不好吃。多年前，我就是个种土豆的，也曾多次种出过这样的土豆。土豆长成 8 字形，往往是经历了这样的过程：在地里种下土豆，接着土豆就发芽、出苗、生长、开花，然后结出果实。可就在它长势正旺的时候，却与干旱遭遇了。没有水的滋润，它还怎么长？土豆的叶子黄了，头也低了，就要干枯而死了。这时，忽然来雨了，没几天，土豆秧就恢复

了生机，继续茁壮生长。而它的果实，遭遇干旱之前长出的果实，终究没能继续正常生长，而是在原果实之外又长出了果实。原来的果实，就成了输送营养的管道。长到最后，土豆就成了两个紧连着的圆块——后来长出的那块，和其他土豆没什么区别；早先长出的那块，却像被水浸泡很长时间，吃起来口感很差。8 字形，是一个标志，标志着土豆在生长中经历过大坎坷。虽然它最终经受住了生死考验，但它那块受过难的果实，还是不能吃的。

和这块因为受过难，所以不能吃的土豆一样，许多人身上，也有隐秘的、不可触动的地方。这是一种记录，记录着成长中受过的某些刺激或伤害。

有一位同事，性格不错，待人也宽厚，但就是有一点，如果

有谁无意中说他是农民出身，他就会不由自主地发怒，涨红了脸，大声地争辩。据这位同事说，他上学时不怎么努力，成绩很差，父亲就领着他下地干重活，在他累得实在不行的时候，对他怒吼道：不好好读书，将来还是农民，就要学会干这样的活！后来，他发奋读书，终于考上了大学。在摆脱农民身份的同时，他对那些瞧不起农民的人非常厌恶——往前数三代，有几个人不是农民出身！

一位朋友买了新房，兴高采烈地召集一帮人庆贺。酒桌上，朋友大发感慨，说，毕业了，挣钱了，到了该回报父母的时候了，可还没来得及孝敬他们，就又给父母添麻烦了，买这套新房，父母出了不少钱。正说着，他的一位很要好的同事猛地站起来，激动

地说：你父母有什么了不起，我父母才是最好的，接着就絮叨开来。一时间，四座皆惊，场面非常尴尬。

后来，我才了解到，朋友的这位同事在少年时，曾经因为家庭条件不如那位朋友优越，被人不只一次地嘲笑过。家庭贫困，成了朋友这位同事心中一个解不开的结。朋友和他的同事是同一天到单位的，两人的工资待遇一样，如今朋友买了新房，他的同事还没买。当朋友说起买房是靠父母资助的时候，在他的同事的潜意识里，就觉得朋友是在嘲讽他，嘲讽他的父母没能力资助他买房，所以一时冲动，表现异常。

很多人，都是受过难的“土豆”，都有“不好吃”的那一部分。懂得了这一点，做人才能更厚道，对人才能更宽容。