

《奠基者》：人物个个出彩



2010年“开年大戏”的竞争沿袭了激烈之势，之前《共和国摇篮》、《老大的幸福》、《下南洋》、《为了新中国，前进》四部大戏形成争夺之势，而工业题材作品《奠基者》以黑马姿态杀出，成为最终确定的央视一套黄金档开年大戏。

开年大戏花落工业题材

《奠基者》改编自著名作家何建明的长篇报告文学《部长与国家》，由侯勇、闫妮、殷桃、郑晓宁、杨树泉、洪剑涛、王超等主演，在“思想性、艺术性、观赏性”上均合乎开年大戏的标准。而其关注工人战线上普通劳动者在艰苦条件下创业建业的独特视角，也弥补了电视剧作品中石油工业题材这一空白。

对此，制作人吴毅透露，创作电视剧作品除了要有创新精神，还要有社会责任，而这次华谊天意联手空政电视艺术中心共同打造的《奠基者》，就是一部以王进喜这样一个大家广为熟悉的英雄人物的故事为核心，换个角度挖掘出更为引人入胜、感人至深的情节与场面，创立一部“工人史诗式”的作品。

经典古装系列剧《铁齿铜牙纪晓岚》之第四部作为跨年大戏，在浙江、北京等卫视黄金剧场隆重亮相，这部嬉笑怒骂的古装喜剧给大家带来了不同于以往的惊喜。

据悉，此次由《小月归来》、《拉大旗作虎皮》、《笔谈奇案》、《人在草木中》和《忠义祠》五个单元组成的《铁齿铜牙纪晓岚4》在演员阵容上空前齐整和强大，不仅延续了早已深入人心的“铁三角”，还重邀“小月”袁立回归纪府，此外还有闫妮、杨千嬅等大牌的加盟，看来这部戏的看点十足。

总监制成龙、艺术总监唐季礼、主演胡歌、白冰、张世……无需赘言，仅凭这一系列演职人员名单就可判断，该剧是值得关注的一部大戏。

事实也是如此，4000万元人民币的投资绝对称得上是大手笔，片中既有令人震撼的宏大场面，也有制作精良的动画特效。整部剧无论在故事情节还是视觉冲击力上，都使观众得到极大的享受。

●缘起同名电影《神话》

几年前，由成龙、金喜善主演的电影《神话》在上映期间掀起了一阵热议，尽管有褒有贬，但不可否认的是，它获得了大家的关注。电视剧《神话》的制片人吴超就是在看了成龙的这部电影后，萌生了将其改编成电视剧版本的念头。

“因为多年以前，我曾邀请唐季礼导演参加过一个论坛活动，之后我们一直保持着相当好的友谊。2004年夏天，唐季礼开始筹备一部电影，当时还没有想好中文片名，故事有古代、有现代，用全新的观点解析了秦王陵的构成。第二年4月，我在唐家家里看了即将送往戛纳参展的电影《神话》的片花，便被它的与众不同所吸引。”吴超说，后来他也去电影院看了这部电影，而且非常喜欢其主题歌《美丽的神话》。

因此，当吴超开始从事电视剧的制作工作时，他第一部集凄美爱情、英雄传奇、历史史诗于一身；现代部分则融亲情、智慧、悬疑为一体。然而，《神话》虽然情节曲折离奇，却也不乏幽默元素，就是一部手机也能引出众多的搞笑情节。如由胡歌饰演的易小川穿越时空来到秦朝，他一手拿着手机接收信号，一手抓住一个士兵疑惑地问道：“兄弟，怎么没信号？”一句话说得站在一旁的士兵莫名其妙。除此之外，诸如“酷毙了”、“我爱死你了”等流行在现代年轻人人口中的常用语，在剧中出现在了2000多年前的秦朝，确实让人忍俊不禁。

面对一些媒体提出的台词和情节“很雷人”这样的问题，主演胡歌倒是非常坦然：“我演的时候，有时也会有这样的感觉。不过这些安排就是为了反映出现代文化和古代文化的反差，用当今最流行的语言和古人对话，这样才更有冲击力。”（广宝）

吴超回忆说，当时构思剧本时，正值电视剧《士兵突击》热播，作为忠实观众之一，每一次听到许多他们高声唱起没有曲谱的《钢七连连歌》时，那种“不抛弃、不放弃”的精神总能深深震撼着吴超。由此，他希望《神话》能写出一个“80后”男孩穿越时空回到秦朝后，怎么转变为一个真正男人的历程。故事要有力度，“成长”和“责任”是故事主题的关键词。

“故事还要有命运感。”吴超解释说，作为一个穿越时空的故事，存在着太多的变数。今天的人回到古代，也许就会改变历史，而历史是不容被随意改写的。因此如何找到一个既能满足主人公渴望改变历史的心情，又能保证历史无法重写这一现实情况的巧妙方法，也成了这部剧的重要环节。

没有主角个个出彩

据悉，剧组在严冬到大庆进行实地拍摄，一众演员们经历了不亚于“铁人”们的艰难工作环境，因此作品传递出来的是最为真实的感受，也就更易打动人心。擅长塑造小人物的康洪雷导演，将独臂英雄余秋里、“铁人”王进喜等等“英雄人物”回归小人物，更为真实地再现了作为普通人的他们在荒芜之地所心甘情愿做出的牺牲。康导说虽然题材不同，不过这部戏有点像《士兵突击》，在没有绝对的主角中树立起一群有特色的人物形象，每一个都有让人动情的地方。

实力派演员联手出场

《奠基者》中石油部长余秋里的扮演者是实力派演员侯勇，这一角色的确定深得原著作者也是该剧编剧之一的何建明的认可，认为他无论在形象气质和人物塑造上，都足以再次树立起一个极为富有人格魅力的人物形象。余秋里因是独臂，给侯勇的表演带来了不小的难度，他每天都要练习用一只手做所有的事。

除了余秋里外，《奠基者》中还刻画了康世恩、王进喜等人物形象，另外毛泽东、邓小平等领导人也会出现在剧中，康导在特型演员的选上也从没少下工夫。这次与闫妮、殷

好戏是越演越精彩，越演越热闹。

默契依旧 续集集没有

对于“纪晓岚迷”来说，由张国立、王刚、张铁林组成的“铁三角”已经成为一种经典。吹胡子瞪眼的皇上、习惯揣着明白装糊涂的纪先生和外表很险恶、内心也很险恶的和大，这三个男人凑在一块儿就是一台热热闹闹的好戏。

但《纪晓岚3》之后，三大“巨头”就各忙各的，在不同领域叱咤风云却鲜有交集。此次《铁齿铜牙纪晓岚4》在四年之后又将三人召集到一起，让许多喜欢这部电视剧的观众得偿所愿。

而《纪晓岚》的编剧邹静之在谈到“铁三角”在第四部剧中的表演时，形容他们如同烧开的滚水，一直不停的冒着泡。可见“铁三角”的默契非但没有丝毫的减少，反而更加炉火纯青。

不过日前张国立明确表示不会再拍《纪晓岚》的续集，这也意味着《纪晓岚4》是“铁三角”的最后聚首。

“杜小月”回府 “佟掌柜”入伙

作为纪晓岚阅微草堂的绝对女一号，杜小月（袁立）的归来无疑是一个念头就是拍摄电视剧版《神话》。

●成长和责任心是关键词

其实，在很大程度上，电视剧《神话》和电影《神话》的创作班底有许多延续。比如电影《神话》的导演唐季礼成了电视剧《神话》的艺术总监，电影《神话》的主演成龙成为了电视剧《神话》的总监制，再比如，电影《神话》的编剧李海蜀在唐季礼的推荐下，再次成为电视剧《神话》的编剧。

吴超回忆说，当时构思剧本时，正值电视剧《士兵突击》热播，作为忠实观众之一，每一次听到许多他们高声唱起没有曲谱的《钢七连连歌》时，那种“不抛弃、不放弃”的精神总能深深震撼着吴超。由此，他希望《神话》能写出一个“80后”男孩穿越时空回到秦朝后，怎么转变为一个真正男人的历程。故事要有力度，“成长”和“责任”是故事主题的关键词。

“故事还要有命运感。”吴超解释说，作为一个穿越时空的故事，存在着太多的变数。今天的人回到古代，也许就会改变历史，而历史是不容被随意改写的。因此如何找到一个既能满足主人公渴望改变历史的心情，又能保证历史无法重写这一现实情况的巧妙方法，也成了这部剧的重要环节。

●台词和情节“很雷人”

电视剧《神话》分为古代和现代两部分，古代

桃、洪剑涛等一批空政的演员合作，康导给出了相当高的评价，并称这一次是自己拍过的真正意义上的大片。不过非常可惜的是，这一次在剧中饰演毛泽东的演员何明志在拍摄完成后因肝癌在成都去世，他曾在《长征组歌》、《领袖们的故事》等作品中成功地饰演毛泽东。

（王文）



《铁齿铜牙纪晓岚4》中的一大亮点。

此外值得一提的是，“佟掌柜”闫妮这次加盟《纪晓岚4》，饰演一个相当有喜感的角色。在剧中她是一个以花痴著称的格格，对见到的男人大献殷勤，就连皇上也不放过，但无奈总是“落花有意，流水无情”，活脱脱一个古装“剩女”，让人忍俊不禁。当然也不能忘了“大笑姑婆”杨千嬅，《纪晓岚4》是她的古装电视剧处女秀，剧中变身侠女的她会怎样的突破和惊喜，让我们一起拭目以待吧。

皇上“网恋”小月“炒股”

张国立认为“《纪晓岚》就像一个筐，把新的东西往里装。”所以《铁齿铜牙纪晓岚4》也与时俱进，增加了不少新鲜的东西。据悉，在第四部中，乾隆、纪晓岚、和珅为体验类似“网络交友”的刺激，竞争先后去茶馆打工；小月“炒股”把纪晓岚害得倾家荡产；面对朝政压力，乾隆皇帝也患上了忧郁症……而剧中千奇百怪的台词也让人听得颇为耳熟，不仅像“咪咪的”这种流行词汇比比皆是，和珅更是总把一句“为什么受伤的总是我”挂在嘴边。看来这部电视剧虽然是古装戏，讲的并不完全是古人的那些事儿，玩的更是当下的诙谐和幽默。

（新花）



部分集凄美爱情、英雄传奇、历史史诗于一身；现代部分则融亲情、智慧、悬疑为一体。然而，《神话》虽然情节曲折离奇，却也不乏幽默元素，就是一部手机也能引出众多的搞笑情节。如由胡歌饰演的易小川穿越时空来到秦朝，他一手拿着手机接收信号，一手抓住一个士兵疑惑地问道：“兄弟，怎么没信号？”一句话说得站在一旁的士兵莫名其妙。除此之外，诸如“酷毙了”、“我爱死你了”等流行在现代年轻人人口中的常用语，在剧中出现在了2000多年前的秦朝，确实让人忍俊不禁。

面对一些媒体提出的台词和情节“很雷人”这样的问题，主演胡歌倒是非常坦然：“我演的时候，有时也会有这样的感觉。不过这些安排就是为了反映出现代文化和古代文化的反差，用当今最流行的语言和古人对话，这样才更有冲击力。”（广宝）

《神话》

穿越时空回秦朝

