

罗马，当然是罗马！



片库检索

个落魄的记者。他为她策划了罗马一日行，欲跟踪她搞一手爆炸新闻，不料竟被她的纯真美好打动，放弃了到手的美元；而她也为他的绅士风度着迷，坠入爱河。

这原本是个老套的故事，可是奥黛丽·赫本和格里高利·派克（饰记者）点石成金，将俗套化作了经典，教我们相信，这样的爱情的确存在。

那又如何呢？两个相爱的人，纵然情深似海、情比金坚，奈何地位悬殊、门不当户不对，缘分也只在这短暂的“罗马假日”。

当她含泪吻别他，说“你要看着我走，不要马上转身离开”，然后小鹿般奔向深宫大院时，明知这只是个故事，我仍生起“侯门一入深似海，从此萧郎是路人”的万千悲凉。

看完电影，想哭，哭不出来；想笑，亦不可能。心中只是淡淡的惆怅，为有情人不能成眷属，也为自己竟是女人——来世当作男人身，娶个赫本这般的女子做老婆。

后来亦看过许多好电影，亦爱慕过许多大明星，但是罗马以及闪耀在假日午后的那张天使面孔，如心底的烙印，不可磨灭。

一部电影，令人十年如一日怀念，对一个城市一个人向往之，也许，这就是经典的魅力。（张丽娜）

征稿启事

本版面向所有喜欢影视剧的读者征稿，有《新影新说》（最新国内外电影之评论）、《热剧热评》（最新国内外电视剧之评论）、《片库检索》（经典影视剧情节与评论）等栏目。

赶快拿起笔来，让你的真情流露，让你的才华展露！当前热播、热播的影视剧统统都可以成为你评说的对象，或褒奖或针砭，随心愿。投稿方式：发送邮件到 lsfzmk@163.com 或进入 WWW.lyd.com.cn 的文字投稿系统投稿。记得注明你的详细联系方式哦！——编辑

去洛阳新区博物馆参观秦汉—罗马文明展，走出馆门，念起奥黛丽·赫本。

在电影《罗马假日》中，记者们追问公主：阁下您对哪个城市印象最深？公主（赫本饰）眼波流转，凝声吐出一句：“罗马，当然是罗马！”

那个黑白镜头，连同优雅高贵的奥黛丽·赫本，在我心中化为永恒，多年不能忘怀。

第一次看《罗马假日》时，我还在上高中。是什么季节已经记不清，和哪个同学一起去看的也已印象模糊。只记得那时我们所在的县城里还没有像样的电影院，而为了进入录影厅，我和同学每人掏了1元钱。

观影条件相当简陋：VCD、电视机；破窗帘、小板凳。但当赫本出现在屏幕上的那一瞬间，我觉得小黑屋灿若白昼，惊艳的感受清晰地浮上心头。

她行走在罗马的集市上，脚步轻盈，清纯可爱，就像一个走动的美梦。我和同学立刻为她的面貌所倾倒，热恋着她的纤纤细腰到底是一尺六还是一尺七。

一个出逃的公主，碰上一

《阿凡达》——

好看，但没有灵魂

洛阳奥斯卡 新都汇影城 洛阳新都汇购物广场4层 团购热线：15136370108 新影新说

“阿凡达”这个概念是影片中的最大的亮点。“阿凡达”的缘由和使命是：当杰克在一个专门的棺形机器中“睡觉”时，他的大脑思想便“链接”上了一个具有“潘多拉星球”土著外形的躯壳。

影片中的地球科学家研发出“阿凡达”，原意是凭此和外星土著建立沟通并作科学考察。但基地中另一支军队早已不耐烦这种柔性方式，军队领袖诱使杰克深入族群“纳美人”，以获取最终攻占他们家园的情报。

熟悉，太熟悉了。在所谓全新的《阿凡达》的背后，叠印了太多我们惯见的故事框架和人物模式——《与狼共舞》、《字典情人》、《风中奇缘》、《幽灵公主》、《风之谷》……而《阿凡达》只是把殖民者与土著的冲突、跨越种族与文明的爱恋搬到另一个星球，此外没有更多人性上的探索。甚至，为了把这个故事讲得更加顺溜，导演把外星人的外形设定得与地球人相似，思维情感也几乎无二。

再来看被誉为“不可思议、见所未见”的画面。诚然，无论是如水母般透明的“灵

树”种子，还是悬浮在空中的神奇山峦，都让人获得视觉上的愉悦享受，更不用说影片后半段土著人驾着飞鸟与人类轰炸机肉搏的壮观场面。在我看来，对于一个诞生过《山海经》和《逍遥游》的国度来说，詹姆斯·卡梅隆花费重金打造的“潘多拉星球”上的多样化生物并不那么离奇；而凭借3D眼镜看到的空战场面固然令人感觉身临其境，但并不比二维动画片更动人。

事实上，《阿凡达》再现的是詹姆斯·卡梅隆的梦境。矛盾的是，影片用最先进的仿真技术讲了一个反技术的故事、砸最多的美元说了一遍原始社会的美好。“很好看，但没有灵魂”是海内外一些电影观众的共同感受，在我看来这评价恰如其分。（吴越）



粉丝刷墙 有话要说 不说不快

龙猫：《大胃王》太烂，一点笑点都没有，无厘头。潘长江实在令人作呕，根本就是照样学卡通的风格，但是失败了。他的表演根本没资格和黄渤的比，人家的表演让人看了忍不住想笑，而潘长江造作严重，累死都没一个人笑。这可能就是喜剧的“最高境界”吧！

黑天鹅：我觉得《大胃王》拍得不错，非常不错。演员拿捏得都很到位，郭德纲以及他的秘书、芙蓉、潘长江、甜心都那么可爱。不过用无厘头的方式表达人之真爱，恐怕小孩子是看不懂的。

天冷心更冷：张艺谋拍《三枪拍案惊奇》起用小沈阳、毛毛等人，起先我以为张导是因为这些人最近走红才用，看完电影才感叹导演用得实在妙。之所以说“妙”，是因为故事本身是一个悲剧，可是现在的人们爱看悲剧吗？悲剧适合贺岁档吗？我认为正是小沈阳一群人营造的喜剧效果，使一个悲剧有了喜剧的成分。

水云间：看了《扑克王》，有种久违了的港片味道，是地道香港贺岁片的感觉，只是少了以往经典赌片的那种刺激，加了一些搞笑和新意，感觉不错，适合青年男女去看。剧情不必深究，大团圆是我们都喜爱的，只是演员的表演也许是受导演的限制或者说是为了迎合主题，没有令人惊喜的地方。

斑竹/杨寒冰

我有刷子 一刷为快

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、锋利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷他个五彩缤纷乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。——编辑

一语中的

没能耐的国产大片。

——为了躲避詹姆斯·卡梅隆的巨片《阿凡达》，《刺陵》、《风云2》、《三枪拍案惊奇》和《十月围城》四部大片被迫改了档期，都挤在贺岁档上映，令这个档期显得相当拥挤。在一次次“血的教训”中，“大片定档期，小片找空隙”也逐渐成为中国电影市场的“潜规则”。

“汾酒”广告太雷人。

——《十月围城》中，陈少白（梁家辉饰）被自己的学生、清廷鹰犬阎孝国（胡军饰）虏获。在“奉劝”过程中，阎孝国拿着一瓶酒对老师说：“这是您最爱喝的汾酒，学生专门从山西给您带来了。”没想到，山西汾酒在此片中如此出力！即便假使就算是该片“植入广告”，其“清晰度”远比《大腕》的惊人。

酷行台词

电影《神话》——

混搭型

酷毙了。

给我叫辆救护车。

搞笑型

蒙家子弟兵听令，家有老父母者出列，家中独子者出列，家有妻儿者出列，凡出列者守营，其他子弟兵上马。

我已经不做教授很多年了。

感人型

蒙毅，你终于回来了。我是你的玉漱，我终于等到你了，我答应你而活，我做到了。你也没有骗我，你真的回来了。

那把剑是国家一级文物，是属于全人类的。只要是人家的文物，我们一定要还给人家，没有人可以从别人的国家，抢走人家的文物，摆在自己国家的博物馆里，说是帮人家保管，其实是想据为己有，这是可耻的行为。

没有人可以把这里的的东西带走，这里是属于历史的，应该永远埋藏在地下。整理/张丽娜