

# 探寻“红楼”真人版

## 偌大娱乐圈找不出个林黛玉

作为一本经典女儿书,《红楼梦》中遍地都是丰盈而深刻的女性生存智慧,但要读得出、拎得清,还要在现实生活里派上用场,便不是一件容易事了。放眼如今的娱乐圈,不难发现从元春到探春,从晴雯到袭人,都可以轻松找到真人版。唯一可惜的是,在陈晓旭之后,娱乐圈里似乎再也没有林黛玉了。是啊,一个有西施之美的恋爱至上主义者,姿容绝世,聪明灵秀,有一颗少女兼诗人的敏感的心,这样的女子,本身就是一个诗意的存在,怎能跨过娱乐圈和世俗的道道关口?

□新华



王熙凤  
VS  
章子怡

相似点:  
能力突出、个性强硬、作风高调

不论读没读过《红楼梦》,都知道王熙凤能干。但做女人做到像王熙凤这样,从职业到生活、从内到外地强势到底,也真是挺悬的。敢招惹她的男人不多——太棘手,搞不定,真惹上身,想甩脱的话,一条命最少去半条,剩下半条估计也是气息奄奄。

从出道那一天起,章子怡就一直在关注和争议中前行。目前,说她在娱乐圈的地位相当于《红楼梦》中的王熙凤毫不为过。虽然早已是国际影坛的华人之光,但能力突出、个性强硬、作风高调的她给自己铺设了太多雷区,以致于当年香港八卦杂志动不动就给她抹点黑,就连她的电影获奖也往反面整,最近海报还被泼了墨。



薛宝钗  
VS  
林志玲

相似点:  
高智商、高情商

宝钗是好女孩的范本,德言容工,无一不具,个人素质近乎完美。她温和、理性,足够善良,足够聪明,善良和聪明到足以明了你的心事和处境,不会委托自己的真情和终身。

有“宝岛第一美女”之称的林志玲,外表柔美婀娜,声音娇俏清脆,有着良好的家世和学历背景,是“有胸有脑”的完美女神。这样一个高智商、高情商的美女,走到哪里都让人不禁行注目礼。她又彬彬有礼,不恃宠而骄,让每一个与她合作过的人都赞不绝口。目前,她横跨模特、主持、电影三界,事业风生水起,只是她和薛宝钗一样过于内敛,个人感情一直扑朔迷离。



探春  
VS  
胡静

相似点:  
自强、远嫁

探春这样的姑娘,真像风筝一样断线飞了,大观园外,未必找不到属于她的天空。

《红楼梦》中,庶出的探春原本没有多少地位,但是,凭着自强和努力,她在大观园内赢得了广泛的尊重。和章子怡、梅婷等是同班同学的胡静,在姐妹们都已成名多年后,仍在娱乐圈默默无闻着。不过,她认真对待每一个机会,一个配角“苏莱儿”让她演得无比出彩,一举成名。一轮“胡静热”后,她又清醒地认识到娱乐圈不是久留之地,毅然牵手马来西亚华裔富商朱兆祥,远嫁异国,相夫教子。身为聪明女人,胡静在丈夫的商业王国里未必没有一番作为。



袭人  
VS  
李嘉欣

相似点:忍、熬终有结果

什么样的“小三”能熬成正房?一个成功的“小三”,要学会不在一棵树上吊死,不能只见树木,不见森林。而袭人就是一个有灵活性的现实主义者,所以最后嫁给蒋玉函当了正室。

美女李嘉欣就是成功“小三”的代表。这个史上最美港姐在大婚之日,和许晋亨完成签字仪式后潸然泪下,一句“我等这一刻等了好久”,绝对是真情告白。这个“好久”,只怕要从她18岁选美夺冠时说起,李美人先后周旋于刘銮雄、罗兆辉、覃辉、庞维仁、詹兆安等数位身价过亿的富豪之间,多次在富豪婚姻中扮演第三者。20年间,她忍了多少,熬过多少,只有自己知道。



平儿  
VS  
黄圣依

相似点:成功的“小三”

在大观园里,周旋于“贾璉之俗、凤姐之威”下,竟能“周全妥帖”,并令园子里老老少少、上上下下有口皆碑的平儿姑娘,确有其不平凡之处。

谁是《红楼梦》中最称职的“二奶”?答案一定是平儿。而2009年谁是娱乐圈最让大众刮目相看的“老二”?答案应该是黄圣依。人人都以为她和杨子是天生一对,没想到,她只不过是插足的第三者。不过,这个曾公开和星爷决裂的精明女孩,可不像平儿般忍气吞声,不仅将杨子的妻女逼到加拿大从未现身,还成为杨子公司的高层,展开自己演艺圈之外的精彩人生。



尤氏  
VS  
王艳

相似点:嫁入豪门八面玲珑

豪门哪儿是那么好嫁的,只要是高攀,就必有低就的那个。聪明达观如尤氏,在贾府的日子也不好熬。挖空心思嫁豪门的女人,得有点全面的心理准备才是。

和尤氏一样,作为富商第二任妻子的王艳,也是该体恤的体恤、该讨巧的讨巧、该关照的关照,堪称榜样。相比之下,贾静雯虽美艳,但显然低估了豪门对平民的要求,也没有深切体会到“嫁给一个人,就是嫁给他全部社会关系的总和”的含义,才有了接连不断的眼泪和窘迫。



史湘云  
VS  
姚晨

相似点:“傻人有傻福”

湘云体魄健硕,身体素质可谓一极棒,还有难得的好性情,既娇憨可喜,又直爽大方,属于那种可以精神交流,可以同甘共苦,让人有疼她、宠她的愿望,又能指望她必要时在你身后撑你一下的好太太人选。而且,以她大大咧咧、糊涂乐观的个性,绝对不会偷查你手机短信。

大嘴姚晨是“傻人有傻福”,独特的长相和个性,让她在娱乐圈一众美女中脱颖而出。她不像很多女星天天做着“攀高枝”的白日梦,不仅早早地和同学男友结婚,而且先红一步的她还利用一切资源助老公一臂之力,绝对是出得厅堂、下得厨房的全能好太太。



秦可卿  
VS  
伊能静

相似点:背叛自己的形象

仙女一样的秦可卿,怎么会和浪荡无行的贾珍搅在一起,而且还冒着乱伦的天下之大不韪呢?那些最出人意料、令人瞩目的作为,往往出自最循规蹈矩、最严于律己的人。

辛辛苦苦扮演了多年贤妻良母的伊能静,居然身陷“牵手门”,最后,迫于各方压力,不得不发了离婚声明。照理说,出个轨、离个婚,在娱乐圈只是寻常事,可惜伊能静之前把自己打造得太“仙女”了,让公众无法接受“美丽教主”不完美的一面。无独有偶,二十好几还扮嫩的阿娇,在卷入“艳照门”后,境遇和“豪放女”张柏芝大相径庭,也因为之前她太“不食人间烟火”了。



晴雯  
VS  
范冰冰

相似点:一线美人多遭妒

大观园的丫鬟里,晴雯是人尖儿。晴雯不一般的美貌,是大观园从上到下都公认的事实。晴雯的问题,在于她的个性和行事方式大大刺激了人群中负面情绪的生长。

因在《还珠格格》中演丫鬟金锁而红的范冰冰,绝对是娱乐圈的一线美女。生得好就好呗,偏偏她还特别能干,是圈内公认的“劳模”、“戏霸”。和晴雯一样,占尽天下先的范冰冰,字典里没有低调内敛、温和退让,于是难免招人口舌,把自己置于窘迫境地。她的勤奋被八卦杂志从“抢戏N招”的角度解析,她的辛苦也因素颜照的曝光而遭人鄙夷,唉,何苦来哉。



元春  
VS  
巩俐

相似点:  
头脑清醒

红楼“一姐”贾元春,是一位头脑非常清醒的女性。在别人都看得到的荣华富贵之下,她的感觉是“终无意趣”。可惜很多时候,我们离清醒越近,离幸福越远。

巩俐当年因张艺谋无法给一个承诺,毅然挥剑斩情丝。嫁于“富商”黄和祥后,曾有过一段幸福日子,但在受到老公“偷吃”、“失业”等打击后,巩俐清醒地认识到“天下乌鸦一般黑”,开始了各自精彩的生活。作为中国女星“一姐”,巩俐近年动作不多,但都很“聚焦”,楼市飙升时高价抛售深圳别墅的动作也证明了她的精明。



惜春  
VS  
徐静蕾

相似点:  
气质才女

有没有比黛玉、妙玉的文艺范儿更正,更能把文艺进行到底的文艺女青年?有啊,惜春就是。年轻、貌美,生活充裕,有闲有文化,是“艺术特长生”,有交流对手,属大观园诗社成员,有固定的文艺圈子……惜春拥有成为文艺女青年的一切条件。

博客女王徐静蕾是公认有文艺气质的才女,她执导及拍摄的影视作品都是很文艺的,就连代言也和文艺、白领有关;而她的绯闻男友,不论老的王朔,还是小的韩寒,也都是著名才子。徐静蕾和圈中许多女星不一样,不玩性感,却对音乐、戏剧、绘画等一切艺术门类摆出投入人的姿态。近两年电影颁奖礼上很少见到她,但她却把一本杂志办得有模有样。



王夫人  
VS  
蒋雯丽

相似点:  
贤妻良母楷模

王夫人是面对“小三”且忍且战的一派,在老公和公众面前,树立的是温和、明理、大度、宽容的形象,但她是有底线的,要保护自己家庭结构的稳定,要坚持正室夫人的地位不动摇。她的忍和她的战,是看谁熬得过谁的路数,笑到最后的,才是笑得最好的。

和第三者的长期抗战,是对正室夫人自身素质、心理承受力乃至战术应用的全面考验,技术含量那是相当的高,而蒋雯丽则是娱乐圈这方面的楷模。蒋雯丽一直是圈内公认的贤妻良母,面对老公顾长卫近年不断被曝光的“外遇”,她使出了快、准、狠的三招:一面驻扎剧组,看牢丈夫;一面高调维护老公,树立明理大度的正室形象;一面不断自我增值,接连拿下演、导等多个电影奖。