

## 《身份的证明》

## 电视版《集结号》

由毛卫宁执导，张涵予、罗海琼等主演的电视剧《身份的证明》，已于元旦在江苏卫视黄金档播出。该剧自播出以来，好评不断。

## 身份迷离更具戏剧

这是一个以瞿皓明为主人公的故事。瞿皓明的公开身份曾经是国民党第92军情报处副处长，而他的真实身份则是解放军二野川南情报员。但是，由于单线联系的特殊性，在全国解放以后，瞿皓明的解放军情报员身份不能得到证明。

正因为这样一个故事，有人把《身份的证明》看作是电视版的《集结号》，但是《身份的证明》中五位主要人物身份完全不同、又共同跨越人生最波澜壮阔的47年，该剧跳出《集结号》的束缚，剧情更加戏剧化、情节化。

## 情节紧凑不拖不闷

近几年国产剧流行大制作，题材大，集数也多，而《身份的证明》虽然也讲了近50年的漫长故事，然而只有“短短”32集，给人的感觉是干净利落，整个故事一气呵成，连贯性极强，节奏把握得也很好，因此不给人厌倦沉闷之感，集数减肥，内涵



电视剧《牌坊下的女人》于1月9日在安徽卫视播出。精彩的剧情、快捷的节奏、唯美的画面和合适的演员阵容成为了该剧的四大看点。

## 看点一：精彩的剧情

据悉，这部改编自台湾热播剧《贞女、烈女、豪放女》的电视剧，主要讲述了民国初年因为贞节牌坊之争，发生在青河镇佟、季两大家族之间明争暗斗的故事。该剧当年在台湾播出时，曾经创下万人空巷、收视率三年未被打破的奇迹，并且获得了台湾金钟奖最佳编剧、最佳男主角、最佳女配角、最佳连续剧、最佳导演五项大奖。

## 看点二：快捷的节奏

在观众心目中，台湾电视剧的剧情一般比较拖沓，进展缓慢，但改编自台湾电视剧《贞女、烈女、豪放女》的《牌坊下的女人》，却与其他节奏较慢的台湾电视剧有所不同，据了解，《牌坊下的女人》这部电视剧故事情节非常紧凑，环环相扣，高潮迭起，悬念丛生，从头至尾如行云流水般一气



的深刻程度却并不打折，照样有厚重之感。

## 悬念迭起故事取胜

《身份的证明》的主题，虽然是反映了一个共产党人忠诚执著的一生，但这个过程并不是说教和松散的，而是用新中国特定历史时期的各种案件贯穿其中，故事连着故事，冲突不断，悬念一个连着一个，可谓一波未平一波又起。该剧故事的节奏感把握得极好，该省略的部分一点不留，该渲染的地方倾力渲染，以讲出好故事为主要目的，把沉重深刻的主题很好隐在故事发展中呈献给观众，自然比直接大段台词的表述更能打动观众。

## 感情明了不搞噱头

感情故事三角恋，已经成了电视剧必不可少的戏剧冲突。《身份的证明》在这点上自然也不能免俗，让主人公瞿皓明在叶玉瑶与韩苓两个女人之间左右为难。然而，这部剧并没有把三角恋当成故事重点来表现，这场爱情戏安排了不到1/3的戏份，便以韩苓嫁给李天纲、叶玉瑶嫁给瞿皓明而结束。此后两个家庭相濡以沫几十年，却再无涉及感情之处。亲情友情子女情代替了爱情，成就了大半部分的故事。

呵成。

## 看点三：精致的画面

《牌坊下的女人》剧中人物的服装和扮相、精致的布景、考究的道具也都十分有看点，该剧制片人孙浩透露，《牌坊下的女人》在服装造型上下了很大功夫，就连临时演员的服装都十分好看，主要演员更是专门定做了几十套戏服。另外，拍摄的布景和道具也是精心制作，具体细化到一个花盆摆放的位置、鸟笼悬挂的地方，甚至一面镜子、一本书的陈设都要考虑多次，十分讲究。该剧画面精致，色调柔和，呈现出油画般唯美风格。

## 看点四：合适的演员阵容

“没有最好的，只有最合适的”，这句话在《牌坊下的女人》的演员阵容上得到了最好的体现。在该剧中，饰演佟家二奶奶的是香港影视红星邓萃雯，饰演佟氏家族家长佟善群的寇振海和饰演季家家长季海青的岳跃利，都在影视圈有着“家长专业户”之称谓。



日本电视剧《冷暖人间》第五部在央视八套开播后，虽然每日播出时间很晚，却还是汇聚了一群熬夜追看的剧迷。看来，此片虽然播出时间跨度大，却并没有消磨掉观众的关注度。在日本《冷暖人间》第五部的播出时间是2000年10月5日至2001年9月27日，平均收视率达到24.3%。

## 看点一：长寿剧展朴实魅力

日本电视剧《冷暖人间》从1990年起在日本播出，2009年在日本播出第九季，一直牢牢吸引着日本观众的注意力。该剧前四部在央视八套《海外剧场》播出时，也没有大张旗鼓地宣传，却令“冷暖迷”穷追不舍。

不少媒体评论认为，《冷暖人间》是日本家庭电视剧的奇迹，主人公冈仓大吉和他5个女儿的家庭生活能够拍摄9部、近500集，其产量是相当可观的，也是其他日剧都无法比拟的。

没有大牌明星，没有大起大落的情节，收视率却节节走高，为什么这么火？原因在于该剧贴近生活。该剧剥开了五光十色的华丽背景，把日本百姓最普通的生活形态展现在我们面前。从长幼之间、婆媳之间、夫妻之间、妯娌之间相处时的矛盾和无奈，到生活中不可避免的工作、结婚、考学等现实问题一一呈现，让人产生共鸣、给人以启发，有观众甚至把这部剧戏称为家庭生活的参考书。虽然国家不同，简单的生活哲理却是相通的，《冷暖人间》的魅力早已超越了国界。

## 看点二：王牌编剧金字招牌

编写该剧剧本的是日本知名作家桥田寿贺子。1929年出生的桥田寿贺子是日本著名小说家、剧作家。在前后30多年的创作生涯中，桥田寿贺子创作了大量的影视剧本、小说以及舞台剧剧本，最为中国观众熟悉的还是创作于20世纪80年代初的《阿信》。

1983年，电视剧《阿信》在日本NHK电视台首播，创下62.9%的史上连续剧最高收视佳绩。在我国播出后，阿信的形象更是家喻户晓，深入人心。《冷暖人间》秉承了桥田寿贺子一贯的写作风格，精彩而不拖沓。桥田寿贺子坦言：“很多长期播出的电视剧之所以保持高收视率，关键在剧本。选择一个固定话题、让故事有无限的发展空间是编写剧本的关键，也是电视剧成功的法宝。”

## 看点三：老中青演员再续精彩

《冷暖人间》从1990年播出至今，已历经19年，总共播出9部，算上主要的固定班底和配角，要问究竟有多少演员参与其中，那真是一时难以尽数。有些演员台词不多，或是一集只露脸几分钟、或是只客串几集，却都有加分效果。藤冈琢也、赤木春惠、中田喜子、唐泽寿明、石坂浩二……出演该剧的演员涵盖老中青三代，如此强大阵容的演员组合，除了长寿剧能做到之外，恐怕打着灯笼也找不到几部了。

还有一大特色就是剧中人物都有各自的特色台词，且经常重复。比如冈仓大吉喜欢说“如果要钱就找父亲要”，五姐妹回到娘家时就喜欢说“果然是冈仓第一”，五月喜欢说“真抱歉，都是我的错”等等。每位主人公必说的那几句口头禅，早已被观众铭记在心。

## 《冷暖人间》

## 长寿剧长寿有因