



洛阳奥斯卡  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线：15136370108

# 《大胃王》—— 俗套，但很认真

昨天看了《大胃王》，因为别人向我推荐我才看的，看后不觉得后悔。

人都说，一部电影的成功五五分，一半是明星，一半是情节，故事已经不重要了。我是一个现实主义者，喜欢完整的故事。《大胃王》就讲了一个完整的故事，尽管这个故事有点辛酸。

影片讲述的是一贫如洗的三好（潘长江饰）为寻找失踪的妻子（许慧欣饰）来到城里，等找到妻子时，发现妻子已经成了别人的妻子。这个别人就是奸商八哥（郭德纲饰）。在市场经济的社会里，经济基础决定一切。一个穷汉要和一个富商来斗，本身就充满了戏剧性。因为富商在老百姓的心目中早已是奸商过头、坏事做尽的角色了。为了抢回妻子，为了给妻子看病，三好能怎么办？故事由此拉出了大胃王的来历。

实际上，八哥也是一个复杂的角色。他为保住三好的妻子、自己的情人，想了很多法子。编剧还“残忍”地让他当了“大胃王”选拔活动的后台老板，这是相当具有喜剧性的。最终，三好因为能吃，因为不要命地吃，终于从八哥手中夺回了妻子，而且夺回了妻子的心。鲁迅先生讲，悲剧就是把美好的东西撕毁给人看。《大胃王》的故事，整体是个喜剧，但这个戏剧让人喜的地方并不是故事的大团圆结局，而是潘长江稀奇古怪的造型，他的出场的确雷倒了不少人。

有人说，《大胃王》是寓教于乐的大众喜剧片，这已经是很高的评价了。快餐做成这个样子，也算是厨师的精心之作了。（天地间一怪人）

## 粉丝刷墙 有话要说 不说不快

粉丝刷墙

我有刷子 一刷为快

**龙猫：**我去看《阿凡达》，首先是因为它出自重量级导演——詹姆斯·卡梅隆之手，其次是由于该片酝酿14年、投资5亿美元、历时4年，费了不少心血。

该片把人们的视线从地球引到了潘多拉星球，人物感情的描写细腻柔美，战争场面气势磅礴。有观众说《阿凡达》缺乏内容，电影剧情没有超越影迷们的想象力，但我觉得它的内容远比中国近期几档贺岁片的内容要好。

**肉色丝袜：**冲着热力难挡的明星效应，我耐着性子看完了《刺陵》。实话实说，希望越大，失望越大。在演唱会上俊朗前卫、桀骜不驯的周董，在T形台上千娇百媚、风情万种林大美女，在银幕上塑造的“角儿”却不那么吸引眼球、光彩照人，如果让我当评委的话，至少在这部片子里，两位“万人迷”的表现连及格线都难跨过，尽管看得出来他们已经相当劳心费力了。

**提笔写字：**如果偶没有记错的话，《三枪拍案惊奇》是“老谋子”首次涉足恶搞娱乐片，看来额头上皱纹越来越深的“老谋子”，还是有勇气大胆尝试新路线的。

像这类一笑了之的贺岁片，其实网友大可不必激起太多的口水战，看着赵大叔、小沈阳他们那一个个雷倒观众的台词和造型，我们看电影时也别那么累地思考那些深刻问题了，只当是欣赏了一部加长版春晚小品，看了，笑了，这不就挺好挺和谐吗？

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、锋利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷他个五彩缤纷乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

——编辑

## 《菊次郎的夏天》——

文/王艳芳

片库检索

# 灵动透亮的 夏日童话

终于看了那部经典影片——《菊次郎的夏天》。想看这部电影是因为偶然一次听到一首钢琴曲，纯净、唯美。后来一查询，原来这首曲子叫 Summer，是日本国宝级作曲大师久石让为电影《菊次郎的夏天》所作的主题音乐。

一直为自己的小女人情结而羞愧。人到中年了，有时还是喜欢为一首小诗、一首歌谣、一个故事而感动，甚至会“感时花溅泪”。

《菊次郎的夏天》就是让我感动的电影。我的眼前一直有一个叫正男的孩子背着一个蓝包在大桥上奔跑着。我仿佛看到在他的上空有一双双天使的眼睛注视着他，呵护着他。

故事很简单：放假了，9岁男孩正男因为思念远方的妈妈踏上了寻母的路途。好心的邻家阿姨让他的丈夫、一个总爱使用暴力解决问题的“无赖”菊次郎陪伴他。起初在正男的眼里，菊次郎明显就是个“坏人”，他满嘴脏话，先是把他俩的车票赌球输掉。他为了能搭上顺风车，赌气打碎人家货车的玻璃，在路上安钉子扎车胎，甚至偷着开跑了出租车……菊次郎“导演”了一系列让人捧腹大笑的坏事。他那些夸张的表情和粗口就像一个面具，掩饰不了他本身善良的光芒。

电影的画面清新自然，一路上的景色都是夏天的浓绿和茂盛，很自然很美丽。菊次郎和正男头顶着硕大的芋头叶子走在路上，一高一矮，不是父子，却是那么和谐温馨。

可结局并不美好，正男找到了妈妈的住处，却发现妈

妈已成为一个小姑娘的妈妈，内向的孩子只能默默擦着眼泪，悲伤地走在回家的路上。为了安慰正男受伤的心，菊次郎强硬地抢了摩托骑士的平安符——天使之铃，“骗”正男“这是妈妈留下的，只要你想妈妈或者有困难，摇动一下铃铛，天使就会来帮忙”。

为了逗孩子开心，他和邂逅的流浪诗人好好先生、摩托骑士重磅先生和光头先生一起去露营，一起玩起了童年的游戏……为了正男，他们还在身上画满了鱼鳞，脖子上挂着稻草绳，扮起了“八爪鱼”。大孩子和小孩子一起玩得兴趣盎然。

这些充盈着童趣的游戏，渐渐融化了正男孤独的心灵，让一直低头闷闷不乐的他抬起头，露出了向日葵般灿烂的笑靥。

看着这些镜头，我笑了，但满眼是感动的泪滴。多可爱的一群大天使呀，他们一起用爱心和善良，为孩子编织了一个美丽的夏日童话。



《菊次郎的夏天》

你对某部影视剧有割舍不下的情结？你对某部影视剧情有独钟？来吧，来《片库检索》，检索记忆中关于某部影视剧的点滴或沉淀！让缥缈的思绪定格成文字永存。

投稿方式：发送邮件到 lsfzfk@163.com 或进入 www.lyd.com.cn 的文字投稿系统投稿。记得注明你的详细联系方式哦！——编辑

## 一语中的

特效前无古人。

——《阿凡达》中，“魅影骑士”杰克带领外星人以及外星怪兽一同抵御地球人，双方足足打了半个小时。对大场面驾轻就熟的卡梅隆无论是场景调度还是节奏控制都恰到好处，为我们献上了一场格外惊险而生动的动作戏大餐，人们惊呼：“卡梅隆开创了电影技术的新高峰”、“特效太逼真了！太震撼了”。

外星有群钉子户。

——《阿凡达》的故事完全可以视为一个钉子户的寓言，只不过场景搬到了未来的外星球。人类代表着开发商，驾驶着重型推土机，并配置了

精良的军事装备；土著纳美人则需要迁出家园的本地居民。土著跟开发商的鏖战，起初真有几份中国钉子户的干劲和不知好歹。不过别担心，在电影世界里，弱者总能战胜强者，正义一定压住邪恶。

颇具水准，煽情过度。

——《十月围城》硬件水准非常高，演员表演也都很出彩。前半段文戏铺垫得体，张力十足，但刻意煽情的环节比比皆是，这种“为了赚取观众眼泪而刻意催泪”的设计不免有些低劣。后半段武戏虽打满60分钟，但能给我们留下深刻印象的打场面仅有一两处。

## 酷行台词

### 电视剧《神话》——

“你们在拍什么戏呢，是《赤壁》还是《三国演义》？”

——当易小川穿越时空到秦朝时正好落在刑场上，看着周围一大帮古人，易小川问出了上述的话。

“我是易小川，易中天的易。”

——易小川向秦朝人介绍自己时说出了令他们不解的话。

整理/张丽娜