

在线浏览

网民全国统考，你能得多少分？

想知道自己是不是一个网络达人？想挑战自己的网络新闻触角？同学们，开考喽！近日，随着一份名为“2009-2010 学期网民测评全国统一考试(全国卷)”的试卷不约而同地出现在各大网络论坛，全国首次非正式网络文化测试拉开序幕。

据了解，此次考试与全国高考综合类考试类似，分 I 卷、II 卷，题型主要有填空题、单选题、判断题、连线题、计算题、简答题、阅读题、作文题 8 种题型。考试内容基本涵盖了 2009 年度在网上流行的潮语、新闻代名词、人物名词以及曾经掀起热潮的事件。

考卷有部分题目也涉及到网络常识。另外，去年网络上的一些流行派别，也被选进考题。

考试规定，“严禁携带百度、Google 进入考场”，至少目前还未发现有关“考生”违反规定的举报。

据了解，此次考试所设场数无限制，有意者均可参加。温馨提示：考试前，最好上各大论坛恶补 2009 年网络文化。

(8 日转载自新浪 <http://news.sina.com.cn/o/2010-01-08/040816897130s.shtml>)

要你好看

普通纸？艺术品！



一张普通 A4 纸能卖多少钱？丹麦世界纸艺大师彼得·卡罗森给出的答案令人吃惊：将近 3000 英镑。

技高一筹的卡罗森能用胶水、手术刀和一张普通的 A4 复印纸制作出包括骷髅、昆虫和建筑的各种惊人作品，一张张价值几便士的 A4 纸遂摇身变成一件件售价高达 2800 英镑的艺术品。

卡罗森介绍说，每件艺术品从绘制草图、裁剪到折叠大约需要两周时间。他认为，把普通白纸变成有立体感的艺术品是一个“有魔力的过程”。而这些艺术品随即引来无数网友“瞻仰”，有人表示，此人卖的不是纸，是纸的灵魂。

(8 日转载自腾讯 <http://news.qq.com/a/20091228/000953.htm>)

本版图文整理 李新伟

质疑退票费 “发配”去月球

“铁老大”的傲慢作派引来一场官司

非常网闻

长沙一男子购买一张火车票，票价 4.5 元，买完票不久接到电话后决定取消行程。退票窗口工作人员只退还他 3.5 元票款，并称根据规定收取他 20% 的退票费用，当男子质疑时，工作人员说“你可以去月球啊，那里没有退票费”。男子根据反垄断法起诉广铁集团，呼吁取消退票费。



绘图 李玉明

雷人雷语：“你可以去月球啊，那里没有退票费”

11 日，长沙的夏先生在长沙火车站买了一张 12 月 13 日 5377 次列车长沙至株洲的火车票，票价 4.5 元。买完票不久，在接了一个电话之后，夏先生决定取消行程，于是去退票窗口退票。

令他没想到的是，窗口工作人员只退还他 3.5 元钱票款，并告诉他根据规定收取了他 20% 的退票费用。夏先生很纳闷：离发车明明还有两天时间，刚刚买的票怎么就要被扣掉 20%？他问工作人员这是哪里

的规定，工作人员称“这是铁道部的规定”，夏先生希望对方能把相关规定给他看一下，没想到窗口工作人员扔过来一句“你可以去月球啊，那里没有退票费”，这句话把夏先生着实雷住了。

民调结果：逾八成被调查者认为不合理

因急着赶回去，夏先生只得无奈接受被扣掉 1 元钱退票费，但那句“你可以去月球……”让他很气愤。他想到肯定不仅是他一个人遇到这样的事情，于是联合几个同事针对“火车站退票收

费”一事发起调查。利用发放调查问卷，夏先生和他的朋友走上街头进行民调。有 84% 的被调查者认为收 20% 的退票费“不合理”或“完全不合理”，而其中“您如何看待

火车站退票收费行为”一项的调查显示，有 46% 的人认为这是滥用垄断行为，另有 21% 的网民认为是强迫收费行为，仅有 25% 的人认为这是正常商业行为。

市民起诉：取消退票收费，退还 1 元钱

拿到调查结果后，夏先生更坚定了要为自己讨回个说法的信心。一直在关注和研究“反垄断法”的范志强认为，根据《中华人民共和国反垄断法》第十七条第五款，广州铁路集团

利用在长沙市火车票市场上的支配地位，强迫消费者缴纳退票费，已经构成对此市场支配地位的滥用，因此他支持夏先生一纸诉状将广州铁路集团告上法庭。

2010 年 1 月 6 日，范律师一行来到广州市越秀区人民法院申请立案，该院于当天受理了此案。范志强表示：“我们都没想到会这么顺利立案，现在只等开庭了，我很有信心打赢此案。”

网友热议

批“铁老大”

金华网友：铁道部应当很好教育自己的员工，不要打着“人民铁路为人民”的招牌，干着不为广大旅客服务的事，说着伤害广大旅客的话。

西安网友：我觉得铁道部应该对退票制定一套详细的规程，不要简单地按比例收退票费。

评夏先生

拉萨网友：我不太赞成夏先生的做法。买票就相当于签约，退票就是取消合同，退票费相当于扣除定金。反之，误点或车次取消就得给乘客补偿。

南京网友：跟铁道部斗？还是省省吧……

说个笑话

济南网友：月球？不知修铁路时嫦娥会不会当“钉子户”……

青岛网友：原来铁老大的退票费都拿去修建通往月球的铁路去了，大家理解一下嘛。(8 日转载自网易 <http://news.163.com/10/0108/00/55FG0C2100011229.html>)

网络风景线

网络小说流水线月进万金

如果你是文学爱好者，你一定会对网上铺天盖地的原创小说感到吃惊。其实，这些小说都是“网络小说制作流水线”的产物，我们不妨走进“网络推手”的“暗世界”，揭秘网络小说的生产流程。

阅读饥渴催生写手团队

读大一时，陈均在“起点中文小说网”做写手，连夜赶工却发现排行榜名次不断下滑。“是哪里冒出那么多码字儿不要命的人，一天更新几万字？”正在诧异时，某知名写手解答了疑惑：那些小说并非出自一人之手，而是团队之力。陈均来到“乌托邦”才发现，团队的生产是一种必然——一边是韩寒、安妮宝贝、萧鼎等“网络大神”注意力放在了实体出版物，网络优秀写手少了；另一边是网络读者的阅读口味之大，点击率倍增，而此时普通写手却可能面临思想干涸。两个现实催生

了“网络推手”。

陈均所在的团队有 9 个人，平均年龄 26 岁，最小的是和他一般大小的 3 名大学生。“清一色的爷们儿”，还有北大、复旦名校毕业放弃原有工作的。陈均说，“灰色乌托邦”不过是圈内的名字而已，外界均不知晓，大家因有天马行空的想象力聚在一起。他们创作了很多当红网络小说，热炒的有《长安》、《穿越与反穿越》、《仙界修仙》……

九人写作如出一人之手

“小说多由‘拉线的’来‘挖坑’(选定主题)，大家共同讨论剧情发展细节，布置哪个人写哪一段，规定时间交稿。”负责每个板块的写手都有固定的圈内称呼。陈均被称为“摆渡的”，专门写从城市 A 到城市 B 或剧情 A 到剧情 B 之间的衔接，因为年龄小想象力丰富得以胜任该职，他往往能让走入绝境的剧情柳暗花明。同时，还有“捡

漏的”，由记忆力强的人弥补剧情漏洞；“润笔的”，负责将几个人的稿件糅合成一种风格，让你感觉出自一人之手，他们一般都在 30 岁以上，有足够的阅历来统一文风。

没日没夜的写作，陈均最多时一天写 2 万余字，而团队中的高人能日产 4 万字。因为挚爱，“胖头陀”曾因上班写小说被老板炒了鱿鱼，死性不改通宵写稿以致和老婆离了婚。陈均说，网络推手和有名写手有区别，网络推手会植入很多伏笔和噱头，写的如同可乐、橙汁一下刺激了味觉，但有名写手写的却如苦茶，要慢慢泡和读才有回香。

“跑路的”拉回万元月收入

除了“摆渡的”、“润笔的”等，“乌托邦”还有一个“跑路的”，绰号叫“猴子”。“猴子”最晚加入“乌托邦”，他的任务是四处拉客户。客户包括两类：一类为写完一本小说，

正准备写第二本的“网络小神”，他们刚经历创作高潮，出第二本书时难免后继无力，“乌托邦”能帮助他完成大纲，按价格出售。第二类则是网上已有名气却更新缓慢的作者，他只需把故事梗概告知“乌托邦”，剩下的就不用担心了。

此类业务之外，“乌托邦”更多是在“起点中文网”混口饭，他们是签约写手，有时同时操作几单，工作量却根据分工不同收入迥然，除去团队预留经费，月最高收入也可达 14000 元，“而一些团队能写的推手一个月拿个好几万都没有问题”。

要赚这个钱，陈均认为很困难，“这是一个‘暗世界’，需要你安静地写、无尽地写，三年时间，我写成了 3 级推手；读了写了那么多江湖故事，仿佛一个老人经历了坎坷的一生”。

(8 日转载自中华网 http://tech.china.com/zh_cn/news/life/894/20100107/15766853.html)