

专家 面对面

□ 记者 孟国庆/文 赵朝军/图

奇珍异宝大现身

藏品富藏洛阳风



三彩狮子。



鉴宝。



一下子带来这么多宝贝。



与专家交流。

昨日上午,知名鉴定家王立军等再赴洛阳三硯居,为洛阳藏友鉴宝。因为是主办方春节前组织的最后一次鉴宝活动,来店里的顾客和鉴宝的藏友络绎不绝,而真宝纷纷现身,更引来专家和藏友阵阵赞叹。

真品占了半壁江山

上午9时,此次来洛参加活动的4位鉴定家——青铜器鉴定家王立军、瓷器鉴定家毛小沪、玉器及杂项鉴定家李彦君和书画鉴定家黄鼎就齐聚鉴定室,准备鉴宝。

与2009年12月18日首次举办的鉴宝活动不同,这次鉴宝活动中可谓真品迭出。100多名藏友带来的近300件藏品也没有让专家们失望:内敛大气的春秋时期青铜器、造型古朴的汉代瓷器、温润剔透的和田玉……甚至连难得一见的猴票都出现在鉴宝现场,让专家们大呼过瘾。

主办方统计显示:这次鉴宝活动有近半数藏品为真品,显示出洛阳文化和收藏文化的厚重。

高仿字画也有价

字画向来为民间收藏热项,但因其娇弱的质地,在所有收藏项中,字画藏品的毁损程度最为严重,明以前乃至清中期、早期的字画难得一见,名家字画更是难遇。真品难求,老作难遇,精美的仿作、拓片,因其具有相当的文化含量,便在市场上拥有了一席之地。

此次鉴宝活动中,就出现了两幅高仿画作。这两幅画作是由一对父子带来的,均为四尺整张,其人物描摹,尤其是皴法仿得非常逼真,用散锋乱笔表现山石的结构,气势磅礴,浑然天成,几可乱真。

书画鉴定家黄鼎告诉他们,这两件画作

虽然是清仿件,但画工不错,这样的老仿,目前在市场上每幅也可达到5000元。专家一番话说得父子俩喜笑颜开。

藏品富藏“洛阳风”

当天鉴宝中现身的不少藏品,带有洛阳本地特色。

第一位前来鉴宝的持宝人,拿来了一方简单古朴的方形砚台,专家一鉴定:这是典型的澄泥砚。澄泥砚是中国四大名砚之一,产地在虢州,虢州位置在现在的三门峡市,古时候大部分时间属于洛阳管辖。

持宝人介绍说,这方澄泥砚可是大有来头的:他母亲的家族与洛阳名人张钊家颇有交情,张钊见他母亲聪明伶俐,便送给她这方砚台。现在,这方砚台成了他们家的传家宝。

随后有一家四口带了清末洛阳普通家庭的几件必备品:有水桶粗的用来装画卷的蓝釉卷筒、用来装盐的青瓷瓶、造型别致的紫砂壶……件件藏品都洋溢着浓郁的生活气息。

三彩狮子也迷人

说起唐三彩,很多人就会联想到洛阳。当天,一位中年人打开层层毛毯,现出一件三彩狮子后,马上吸引了专家们的目光。更奇的是,这件三彩藏品经鉴定后,被认定是山西出产的三彩,让人啧啧称奇。

这件三彩狮子高约30厘米,蹲坐在高约10厘米的正方形台座上,颌首侧望,张口怒吼,缕缕鬃毛竖立,威武不凡。狮子的左侧,还有一只长约5厘米的小狮子在它身上打滚玩耍,造型十分生动。

专家们一眼看出这三彩狮子应该是一对,眼前的只是一件母狮,相对应的还有一

件三彩公狮。这件藏品的主人大为叹服,他说,这件作品确实应该是一对,但其父亲当时在山西只收到了其中的一只。

瓷器鉴定家毛小沪解释说,这类彩釉作品古时候统称为琉璃,近现代因为在洛阳被大量发现,并且颜色鲜艳,所以才被专称为“三彩”。“唐三彩”之后的明清时期,山西等地也有大量的工坊生产三彩。这件三彩狮子就出自山西,工艺很精湛,是一件三彩佳作。

藏友叫板鉴定家

藏友中有对专家叹服的,也有对专家不服的。

上午10时许,一名中年妇女带来了两件“元青花瓷”。元青花存世极少,据称10万元以内买到的都是假货。

听到专家对这两件藏品都是赝品的论断,这名藏友非常吃惊:“我找其他专家鉴定过,他们都说是真品。”

一场激烈的辩论由此展开,该藏友越说越激动:“你说这不对,到底哪儿不对?”毛小沪耐心解释:其底座上的结块,是用毛笔点上去的,不是烧制时自然形成的;其色太艳,是工匠用高锰酸钾等化学物品仿出来的,“正品”颜色没有这么艳,而且应该深浅不一……

没想到,藏友还是不服气:“你才看过几件藏品?你认为这是假的,是因为你们没有见过这么好的东西……”

一番话说得几位专家都笑了起来。王立军给这位固执的藏友出了个主意:“其实很好判断:谁给你鉴定是真的,你就以参考价的10%的价格卖给他,看他收不收……”

本栏目由三硯居·八方阁鉴宝中心协办,聘请知名专家为广大藏友答疑解惑。咨询电话:0379-63503779

收藏故事

“捡漏”记

□ 常欣怡

捡漏对于每一个搞收藏的人来说都是一件值得高兴的事,可是要想捡漏成功,关键要靠眼力和经验,眼光差的人,不光捡不到漏,还要打错眼交学费。

去年过年,我和朋友去南京夫子庙参观,路边有一个旧货市场,里面有几个摊位是卖邮票、纸币什么的,我就蹲在地上仔细看起来。我主要搞邮票收藏,所以就翻起了地上的邮票册,可是看了半天也没见中意的。正在失望之际,摊位一角的一个硬币簿映入我的眼帘,我拿过来一翻,里面是些银元和铜板以及一些新中国的分币。我最近响应小孙子的号召,要为他收藏一套新中国硬分币,所以对其中的分币比较感兴趣,其中一枚1981年的5分硬分币引起了我的注意,我知道这是新中国硬分币“五大天王”里的



(资料图片)

一枚,当时中国人民银行发行这五枚分币,是打算做成纪念币赠送给友好国家的,因此发行量非常小,只有少数曾在市场上流通。(另4枚分别是1979年、1980年的5分硬分币,1980年的2分硬分币和1981年的1分硬分币。)

这枚1981年的五分硬分币现价2000余元,我于是不露声色地将这枚分币和另几枚分币从钱币册中取出,细细察看。不错,那枚的确是五大天王之一,看来捡漏的机会来了,于是我上前问价。摊主说,这几枚硬分币拆开不卖,150元一枚,一共1200元。我看这8枚硬分币里,除了那枚价值很高外,其余全是二三十元一枚的普通币。经过一番讨价还价,最后以800元成交。

一回到家里,我就打电话告诉了专门收藏硬币的朋友,朋友一听也十分高兴,说是第二天就来给我掌眼。第二天一早朋友就赶来了,他拿起那枚硬币仔细一看,马上发现了破绽。这其实是一枚用1987年的五分硬分币改刻、冒充的赝品,这种用真币改刻的仿品,连表面颜色也是那个时代的自然成色,具有很大的欺骗性,上当受骗的集币爱好者不计其数。

朋友说具体伪造方法是用1987年的五分硬分币将“7”字改刻成“1”字。就这样,一枚普通硬分币摇身一变成了珍稀分币,我是捡漏不成反上当。

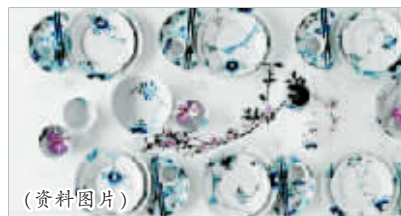
这件事已过去一段时间了,但这枚分币我一直保留着,我经常翻看,意在提醒自己对收藏防伪方面要加深了解,多加学习。

收藏参考

日用瓷价值未必低于艺术瓷

决定瓷器未来升值的价值不仅要看其造型及实用性,还要视瓷器本身的材质和工艺。不少行家认为,在当代工艺美术品收藏市场中,原始材料的特性和是否稀缺成为影响瓷器价值的主要因素,如普通材料价格从每吨三五百元上涨到每吨两三千元的德化瓷就是其中的代表品种。

德化瓷在全国所有瓷种中以洁、白著称,洁是指瓷质毫无瑕疵,白是指颜色雪白,因而具备其他瓷种所不能体现的薄、透、润之美。近年来,随着景德镇瓷器、醴陵瓷器市场价格不断飞涨,历来多为外销的德化瓷也逐渐被收藏者挖掘,成为另一个具有投资价值的品种。这与德化瓷的原料——高岭土的



(资料图片)

存量逐渐减少及价格不断上涨有关。据了解,普通高岭土的价格前几年为每吨300元~500元,目前价格已达每吨2000元。优质高岭土由普通高岭土提炼而成,价格远非普通泥料可比。

随着更多的收藏者参与瓷器的收藏和投资,有限的资源被再度分配,再加上许多摆设品的价格已经高不可攀,日用瓷器的收藏价值开始被挖掘。

业内人士认为,日用瓷器的价值未必低于艺术瓷。比如数百年前的古人讲究生活品位,即使是日常所用的器物也异常精致,是不可多得的艺术品,在目前的艺术品拍卖市场上也能卖出惊人高价。因此,收藏更重要的是看材质与工艺。

另外,普通收藏者应该从生活细微处收藏,并抱着不经意的态度,往往能获得意外收获。如果追求价格涨幅,一味追捧天价,反而难以获得满意的回报。(据《广州日报》)

副刊

投稿:zhout9461@sina.com

电话:65233686