



依然在他的世界里忙碌着。



免费给街坊四邻修理乐器。



这个古老的工具是用来钻音孔的。

一笙伴一生

——“毛家笙”传人毛志远的制笙故事



连一个铜簧片也是纯手工制作的。



这台木质车床已经有100年历史了。

□记者 杜武 通讯员 孙海洲 文/图

毛志远做了一辈子的笙，对这种中国古老的吹奏乐器，他再熟悉不过了。毛志远的曾祖父、祖父、爸爸都是村里的制笙艺人，他家制作的笙人称“毛家笙”。

昨日，我们在位于洛阳机场边的毛岭头村村口打听“制笙人家”，很快就被带到了毛志远家。

眼前的毛家小院略显冷清，不大的院落堆放着制笙的原材料。“这里过去热闹着哩！”毛志远带着骄傲的神情回忆说，“咱家的笙音色好，销往全国各地，曾经供不应求。20世纪60年代，俺家制的笙还多次随演员进京参加汇报演出，那时我跟着去北京修笙，都忙不过来！”

“可是，现在农村办红白事，‘响器班’已被时髦、大嗓门的电声乐队取代，笙也逐渐失去了用武之地。”说到笙现在的命运，毛志远的声音变低了，他说，忙了一辈子的他清闲了。

毛志远16岁就掌握了制笙绝活，他坚持纯手工制作，连一个发声的铜质簧片，他也要用手工切割、打磨，从不用买来的半成品加工。制笙材料严格选用秋木和上等竹苗，表面刷的大漆要加入猪苦胆、水银、鸡蛋清熬制以保持亮泽度，

一把笙从原料到成品要经过数十道工序，很“不出活儿”。

笙的制作在国内早已企业化规模生产，毛志远为啥要坚持手工打造？老人有自己的道理：“笙是有‘灵性’之物，必须一点儿一点儿地打磨，这样制作出来的笙吹着才不费劲，音色洪亮透彻，合声才好听。”原来，老人追求的是“味儿”。

老人那双比粗砂纸还粗的手上布满了刀痕和老茧，见证着老人数十年制笙的岁月。

最近，“毛家笙制作工艺”被列入最新一批洛阳市非物质文化遗产保护项目。“过去，手艺人怕的就是手艺被外人学走，自己丢了‘饭碗’，现在才明白，这手艺是文化遗产，需要传承、保护。”他说，“毛家笙”制作工艺传到他已是第四代，快200年了，断在自己手里对不起祖宗，他想编本书，记录笙的手制作工艺，留给后人。



制笙养家，使孩子到城里接受高等教育。

视觉

栏目统筹：陈占举
电话：13937967110

融正担保公司

理财年收益 12%~16%
担保贷款 5万元~500万元
热线：63122525 63122626

洛房商预字第Y09-043号(7号) Y09-048号(8号、9号)

精品住宅 开年巨献!

经济价 **3088** 元/m²起

贵宾邀约：62699992/65236666

接待地址：九都路与珠江路交叉口东行20米路南 发展商：帝华企业集团 开发商：洛阳帝华房地产开发有限公司