

洛阳国宝档案

■本报记者 孙钦良 文/图

绿松石 典雅之美与质朴之魂

看，图中这个绿松石串饰，绿色、淡蓝色、绿白色三色绿松石荟萃，由一绳相穿，组成一串精致小巧的项链，多么惹人喜爱啊。

这组绿松石串饰，是东周时期的杰作，典雅、质朴又不失贵族气，是2004年7月在洛阳一座古墓中出土的，具体位置在周王城广场西侧，也就是正在建设中的国贸中心地下。该墓坑为长方形，墓室距地表10.6米，葬具为一棺二椁，墓主尸骨已朽，考古人员通过残存的肢骨、头盖骨和牙齿确定，墓主人只有7岁，是未成年人。

据洛阳博物馆副馆长谢虎军介绍：此物一出土就带着疑问，本身就是一个很不错的研究课题。你想啊：墓主人只有7岁，为啥陪葬如此高贵的绿松石串饰？这在全国少年贵族墓葬中尚属首次发现，这是第一问；此等挂件本应是女孩的配饰，何以在男孩的墓中发现，至今还是一个谜，这是第二问。

有人说：绿松石在古代有“胜利之石”的美誉，莫非这个男孩是被家族寄予厚望的王子？这倒也有可能——这个绿松石项链质地细腻、料质纯净、造型典雅、颜色多样，值得一提的是，

串饰中单个的绿松石个头很小，大的像小麦粒，小的如小米粒，中间都有穿孔，是用头发丝一样细的金丝银丝穿缀而成的，长130厘米。这等高超的穿孔、切割、雕琢工艺，真是令人叹服！

专家介绍，新石器时代以后，历代文物中均有绿松石制品。地质界老前辈章鸿钊在解读绿松石时说：“此或形似松球，色近松绿，故以为名。”意思是说

绿松石常为核状、球状，色如松树之绿，因而被称为“绿松石”，有光泽，不透明，质地细腻，但韧性较差。

自从洛阳发现这一宝物后，凡业界专家来洛，都要点名索看此物。其中有学者指出：我国历史上著名的和氏璧，就是用一块绿松石制成的，这说明绿松石类文物非常珍贵，也说明今人对绿松石的研究仍未有穷期。



文物名称：绿松石串饰
时代：东周
尺寸：长130厘米
收藏单位：洛阳博物馆

东周玉兽 憨态可掬的玉雕珍品

周王城广场这块宝地，是洛阳三大东周王陵所在地之一。如今，广场上有许多退休人员摆摊打牌，殊不知一张张牌桌周围，有397座大墓，下有几多棺木，藏着无数宝物。

今天向诸位展示的玉兽，就出自周王城广场附近，是2004年5月出土的6个小宝贝(如图)。这6个小家伙，小猪乎？小象乎？小鼠乎？反正都是玉兽，个个憨态可掬。

头仰着、尾摆着、蹄藏着，整个身子前探着——它们似乎听到了什么响动，受到了什么惊吓，一时间全身收缩，四只蹄子抓紧了地面，就要腾空而起了！

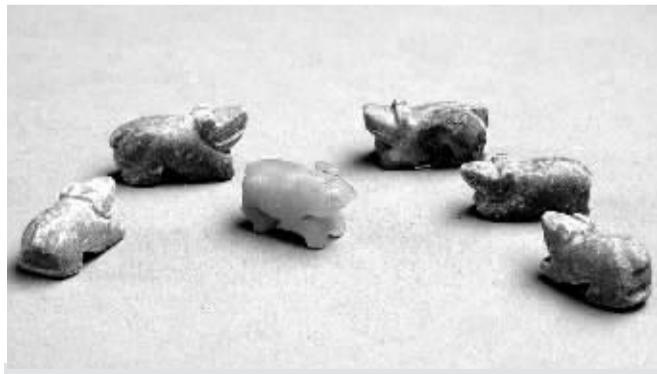
看，属右下角这个小家伙最机灵！它的长尾巴绕臀一周，就那么一扭，后腿的力量便显现出来了，屁股上的神经便都绷紧了！雕刻者非常聪明，让它的一个耳朵竖着，另一只耳朵耷拉着，更显其眼观六路、耳听八方的机灵劲儿。你别说，古人就是观察细腻，能够在这样的小构件上体现出大动作，单是这小鼠的头部，仅仅一个尖嘴巴，就好像把触觉往前延伸了，前面的所有危险和不测，好像都被它预感到了。原本没有生命的一方玉坯，经雕刻师轻运雕刀，马上成了一个活物，猫也难捕，人也难捉，

任谁都抓不到它了。

据专家介绍：这几个小玉兽，一部分呈青黄色，一部分呈灰黑色并略微泛白，稍稍仰首，平视或仰视，嘴巴紧闭，双耳夸张，身躯稍稍后坐，四肢蓄势待奔，整个造型紧凑而机警，短粗而有力，朴实而蕴藉，没有多费刀工，却简洁有态，栩栩如生，真是不可多得的艺术珍品。

这种肌肉丰满、尾巴短粗、线条简洁、雕琢简练的随葬品，在洛

阳地区较为少见。作为当代人，可从中发现古人追求简约美的理念以及他们把握动物神态的独到眼光。而古人喜欢动物，从不表现在口头上，一般情况下也不诉诸文字，而多以绘画和雕刻手法来体现。古人又非常善于用玉来雕琢，能够随物赋形，根据手头玉坯之大小，雕刻最为经济实用的构件，从不浪费。那么，从这几个小玉兽身上，你又能发现古人的几多才思呢？



文物名称：玉兽
时代：东周
收藏单位：洛阳博物馆

洛阳地名探源

嵩县有个旧县镇，很多人感到纳闷：一个小镇，咋能称“县”？以前怕是个县城吧？

让你说对了！

此前，记者去嵩县采访“豫西匪事”时，曾对此镇的来历做过调查，按照当地农民的说法：此地唐代为县治，是伊阳县县衙所在地。到了宋代，这一带出了个大恶霸，名叫庞三甲，称霸一方，无恶不作，滥杀无辜，连县令都怕他，官员都不愿来这里工作。

朝廷为此发愁，很长时间派不下县令。后来，有个大臣出了个主意：老包(包拯)胆大，而且清廉，不如让他去伊阳县做县令。但朝廷通知老包时，把县名改了改——不叫伊阳县，改叫定阳县。

老包也没细问，就兴冲冲地上任了。还没走到县城，喊冤的、叫屈的人就把他围了起来。忽然有人喊：“不好了，有个小孩跳水潭了！”老包赶紧让人打捞。但捞了半天没捞出孩子(小孩早从水下游走了)，却捞出9颗人头。

老包心想，看来这小孩是以跳水的方式来报案，可他为何不敢直说呢？分明是怕人报复。老包下决心要破此案。第二天升堂，那个小孩来告状，手里拿了个螃蟹。衙役见了，认为他在戏弄老包，就要轰出去。老包接过螃蟹，见螃蟹有三个夹(蟹螯)，便思索起来：螃蟹三夹，螃蟹三夹……他恍然大悟，喝道：“捉拿庞三甲归案！”

庞三甲被抓，很快供认：为霸占人家妻，他杀了人家一家9口，抛尸水潭。老包判他死罪，为民除了害，这一带才平安下来。后来老包调走，人们就称“定阳县”为“新县”，称“伊阳县”为“旧县”。

针对老百姓的说法，记者查阅了嵩县县志，发现北魏、东魏和唐初，这里确实曾是县城，北魏时叫东亭县，东魏时改为陆浑县，唐朝初年为伊阳县。但查来查去，没有定阳县一说，也没有包公在定阳县做县令的记载，可见这个民间传说，是借“老包”这位“明星”，来说明旧县原本很辉煌，不是个小村，也不是个小镇，而曾是县城所在地呢！

地方状况：旧县镇，位于嵩县西南部，距县城26公里，洛栾快速通道横穿全境。该镇辖13个行政村、179个村民组、230个自然村，共有居民2.5万余人。

旧县：小镇记忆里的唐宋身影

孙钦良/文

洛阳之最



北魏洛阳城：历史上佛寺最多的城市

孙钦良/文

龙门香山寺。(资料图片)

北魏时期的洛阳，是中国历史上佛寺最多的城市。全城共有1367所佛寺，比如今街头的加油站还要多——北魏洛阳大地，铺陈着莲花宝座；北魏洛阳天空，飞翔着佛之精灵。古刹宝塔林立，翩翩僧侣走动，是北魏洛阳城最常见的风景。

从东汉初期佛教传入洛阳，一直到东汉末叶桓、灵二帝之时(公元147年~189年)，佛教最兴盛的地方是京畿，高僧云集洛阳、嵩山一带。到了西晋时期，洛阳佛寺就达42所，为后来北魏寺庙的井喷式涌现做了铺垫。

北魏皇室很另类，从平城(今山西大同)迁都洛阳后，最爱干的事情不是享乐，而是节衣缩食省下金钱后大修寺庙。由于皇室的提倡，奉佛之举，朝野风从，其中皇室造寺47所，王公贵族造寺839所，民间造寺数百所。宣武帝(公元499年~515年在位)时，京城洛阳建寺达500余所。到了北魏末期，洛阳寺庙竟然达到1367所。人们干脆不称洛阳为京城了，而是称之为“佛国”，全国的佛教徒都到洛阳朝拜，使这里成为一座圣城。

这并非记者杜撰，而是北魏名著《洛阳伽蓝记》中说的。该书对洛阳佛事繁盛的43所寺庙有详细记载，同时还对31所一般性寺庙录名人档。修建寺庙的急先锋是孝文帝，他刚到洛阳城，便以为祖母冯太后追福的名义，在开阳门外劝学里建了一座报德寺。他的儿子宣武帝元恪更牛，一个人就建了3座寺院，即瑶光尼寺、景明寺、圣明寺，专供外国僧侣驻锡讲经。元恪死后，他的妃子被孝明帝元诩尊为皇太后，即胡太后。她于熙平元年(公元516年)在官前建永宁寺，寺内的永宁寺塔高度竟然达到136.71米——时至今日，洛阳任何一座高楼都没超过这个高度！