

## 缺憾之美

## 我看《人鬼情未了》

文/孔雀之泪

《人鬼情未了》是我喜爱的影片之一，我曾在寂静的夜晚捧杯绿茶，蜷缩在沙发的角落里，独自品味，一遍又一遍地陶醉在那感人至深的画面之中。它虽然没有跌宕起伏的故事情节，也没有精彩激烈的打斗场景，但那穿越生死壁垒的爱情，那为爱而执著的灵魂深深地震撼着我。影片中男女主人公深夜相拥制作陶器的画面更是成为经典定格在我的脑海，我的心一次次地被这纯美而执著的爱所感动。

影片演绎的是一个混合了奇幻、灵韵和惊悚的浪漫爱情故事。故事的主人公萨姆与未婚妻美莉忙着结婚前的准备。一天晚上他们看戏归来，遭到了歹徒的抢劫，在搏斗中萨姆中枪身亡，美莉悲痛欲绝。萨姆的灵魂一直在人间游荡，不肯离去，他千方百计想与美莉联系，可惜人鬼殊途。这时萨姆发现朋友卡尔是谋害他的主谋，目的是为了窃取银行的巨款。如今卡尔开始追求美莉，为了保护美莉，惩罚凶手，萨姆在巫师的帮助下，凭借着他对美莉的爱，对卡尔展开了报复。完成了心愿的萨姆即将前往天堂。在消失之前，美莉终于见到了显出身形的萨姆，两人紧紧地相拥……故事在经典的主题曲《人鬼情未了》中结束，萨姆的灵魂也最终随着天堂之光慢慢地游离人间……

每每看到此时，我的泪就情不自禁地流下来，为着这段无法逾越的鸿沟，为着这对坚贞的爱人，为了歌中所唱的：Oh, my love, my darling, I need your love, wait for me, wait for me……

缺憾才是绝美，《人鬼情未了》体现了爱情的最高境界：男女双方深情相恋，转眼间阴阳两隔，人鬼殊途。这令人柔肠寸断的穿越生死的爱恋啊，怎不让人心碎、情醉！

## 片库检索

## 粉丝刷墙



我有刷子 一刷为快

## 有话要说 不说不快

**玫瑰芬芳**：冲着胡玫导演的名气和老戏骨周润发喜爱的我去看了《孔子》。说实话，没有期望中的震撼。整部戏就像在记一本流水账，虽然影片全面展示了孔圣人文韬武略的才能，但是整体给我的感觉是，绝大部分内容是在演绎孔子的落魄，尤其是他的离开和回国完全掌控在别人的手中——人家给块断玉，他就离开；人家再塞块整玉，他就感激涕零地回国了。这种诠释方法，让我感觉，孔子的大气荡然无存。

**黑天鹅**：看完《孔子》，我哭了，为胡玫而哭。胡导是我认可的为数不多的导演之一，《雍正王朝》、《乔家大院》、《汉武大帝》个个都是精品，《孔子》怎么看怎么不像胡导的作品，剧本这么烂，对孔圣人理解肤浅，也敢开拍？相信是重赏之下必有勇“妇”，一定是钱闹的，没钱你吭声，啥片都拍？

**向天歌**：看《孔子》，最感动的情节是孔子独自套马离开鲁国，弟子颜回驻足路口等候，然后众弟子结队赶上来的场景，让我看到了无比温情的一幕。师生情深在此刻表露无遗。夫子失意，前途未卜，弟子们仍然誓死跟随，愿将青春化作理想，永远为师傅歌唱，此情此景，感动天地，更感动了我……

**畅游**：《邻家特工》中，56岁的成龙依然走动作路线。全片共出现9次打中，开场长达1分半钟的动作表演，赢得一片掌声。片中有不少夸张惊险的戏份，在炼油厂里，成龙和恐怖分子上演追逐大战，不管是爬楼梯，还是高空跃下，成龙都完美呈现。这个年龄的成龙，能有如此的表现，确实让人赞叹！斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

## 酷行台词

## 《喜羊羊和灰太狼之虎虎生威》——

“我们吃的不是面，是寂寞。”

“你们做羊好多了，整天吃喝玩乐躲猫猫，生活压力比我小多了！”

“你老婆我喊你回家吃饭了！”

“虎威太岁超级好人，游乐园里实行两小时工作制。”

“谢天谢地，那我们很快就可以下班了！”

“你误会了，两小时工作制是说吃饭、睡觉只有两小时。”

## 一语中的

## 仁者见仁，智者见智。

——大部分观众都认为《孔子》是近年来最具诚意、整体质量很高的中国电影。演员的表演也倍受称道。周润发大气传神的演出，堪称演活了几千年前的圣人，周迅饰演南子一角也相当出彩，只是在这样一部男人戏当中篇幅略短。陈建斌饰演的大反派季孙斯同样十分耀眼，令观众大感惊喜。

什么都缺就是不缺钱。

——《阿凡达》的导演詹姆斯·卡梅隆除了导演身份还是美国宇航局的顾问，本身就是半个科学家。而我们的大导演，除了导演的身份，就只剩下艺术家的架子。拍摄科技含量较高的科

幻片需要钱，但中国导演在缺剧本、缺想象力、缺科技含量的情况下可能最不缺的就是投资。只要是大导演、明星阵容，投资上亿元几乎是必须的，结果这些钱换来的却只是观众一次又一次的失望而已。

剧情无张力，人物不完整。

——由发哥领衔主演的《孔子》让人失望太过惊喜。发哥饰演的孔子撑起了整部电影，但影片只是流水一般地介绍了56岁之后的孔子生平，剧情和缓，未塑造出孔子的完整性格，也未能表达出孔子之所以伟大令世人敬仰的原因。

整理/张丽娜

## 孔子是教育家，不是政治家

文/李群娟

《孔子》从服装、化妆、道具到台词都做得不错，但看完之后，却让我有种肚子饿、没吃饱的感觉。

我承认，选发哥演孔子很成功，他的气韵风度，眼中的智慧、沧桑和坚毅，都与我心中的孔子相符。推行礼制，惠及天下，虽是夫子终身的理想，但真正做官仅是他51岁到54岁之间的事，占其人生内容的一小部分。夫子从27岁起开私学授徒，他首先是个文人，一个文质彬彬、温润如玉的君子，教书授徒是其主要作为，也是他对后世文化的最大贡献与影响之处。而片中表现的只是他后20多年的人生。

在生活中，孔子是个从衣着到饮食都颇讲究的人，他倡导的礼仪是

“修身、齐家、治国、平天下”，并不仅限于政治上的作为，影片中对此缺乏表现。这部片子，如果让张艺谋来拍，相信会更好看。孔子一生弟子三千，贤者有七十二，如果片中多一点展现他那授徒教化的场面，会更吸引人。两三千年前先生授徒的场面，曾经在奥运会开幕式上被张导大胆模拟过，招来一群“儒生”摇头晃脑，之乎者也，看得我心向往之。而这部影片中仅在开头略有表现，又用几句话匆匆结尾，太不过瘾了。

南子出场是个败笔，周迅趴在草地上晃着一双玉腿，镜头突兀得让人吃惊，恍惚中以为是在插播广告，她的打扮则完全像身穿浴衣的现代女郎。孔子与南子见面那一段，则非常精彩。虽然他们的对话只有寥寥数语，但一问一答中，南子的娇美、聪慧与狡黠，孔子的含蓄与君子之风，被演绎得荡气回肠。

子路是个文武双全之人，以个性爽直勇武著称，在孔子众多弟子中是个亮点，唯有他敢于直接批评孔子，孔子很喜欢并器重他。而片中演员形象邋遢、双目无神，没精打采，毫无个性气质，像个扛着锄头的农民。

常言道：腹有诗书气自华。孔子的学生，皆是饱读经纶知礼仪之士，他们在孔子落难之时随他颠沛流离，但精神气质绝佳，一点儿不像片中的那些流民。

窃以为用《孔子》做片名，容量过大，表现空间又太小，如果拍成电视连续剧会更好。总的来说，这部影片还是不错的，胡导敢于尝试拍《孔子》，是个有气魄的人，中国的传统文化就需要弘扬，这样的电影多拍些才好，但最好不要拍成“戏说”。