

“海派清口”创始人周立波在京“诙谐”交响乐： 用幽默的方式把交响乐拉下“神坛”

□宗和

夸张的音乐演奏、滑稽的肢体语言、略带叛逆味儿的乐曲讲解、令人捧腹的现场对白……1月30日晚，北京中山公园音乐堂上演“欢乐颂·交响音乐‘新’赏会”，“海派清口”创始人周立波与著名指挥家余隆领衔的中国爱乐乐团，为观众奉献了一场别开生面的音乐对话。



周立波抢镜。

▶▶ 音乐会上的《新闻联播》

没多少人看过这种融合了东西方文化的“大杂音乐炫”，西方古典音乐与中国传统文化的激情碰撞，余隆与周立波这一正一“邪”的另类搭配，究竟能否实现“和谐共荣”，相得益彰？

演出开始了，耳边传来长号演奏的央视《新闻联播》片头曲，随之而来的是周立波的开场白：“观众朋友们你们好，‘海派清口’创始人周立波‘窜访’北京演出开始

了。刚才为大家演奏的是长号，它属于铜管乐器……”

周立波讲解着：“什么是中提琴？它说自己是中年人，因为做小提琴太大，做大提琴太小；它说自己是小提琴的尾巴，又是大提琴的头部。前不着村，后不着店，‘琴’到中年实在尴尬，所以只能在委屈中享受，在享受中委屈！”

从小提琴、中提琴到大提琴，从小号、圆号到大号，从竖琴、定

音鼓到马林巴，几十种乐器在余隆的指挥下轮番“上阵”，奏响《菊花台》、《啊！朋友再见》、《打虎上山》、《外婆的澎湖湾》等耳熟能详的歌曲，周立波配以诙谐的讲解，观众在笑声中了解“交响乐家庭”中的各个“成员”。

演出最后，周立波亲自指挥乐队演奏了《拉德斯基进行曲》，观众的掌声、叫好声不绝于耳，乐队和指挥连连返场。

▶▶ 堕落还是幽默？

北京观众王大雷说：“周立波的搞笑演绎，虽然句句俗气但妙语连珠，虽然逗趣耍贫但深入浅出，表演、讲解、现场演奏示范、互动问答应有尽有，真让我们尝了回‘鲜’。”

然而，也有部分观众不以为然。提前离场的古典乐迷王晓蕾毫不客气地说：“这简直是在糟蹋

交响乐，余隆怎么能堕落成这样！”对此，余隆说：“不是我堕落，而是你们缺乏幽默。”

余隆解释道，这种演出形式在国外司空见惯，维也纳爱乐乐团等世界著名交响乐团都曾尝试与喜剧演员一起开音乐会。“我在2003年也与姜昆合作上演了俄国

音乐剧《士兵的故事》，用交响乐、戏剧、舞蹈、朗诵交融的形式立体展现高雅艺术。”

“艺术只有不断推陈出新才有生命力。”余隆说，“如果通过周立波幽默式的讲解提高了百姓对高雅音乐的理解，那也未尝不是一件好事。”

▶▶ “把交响乐拉下‘神坛’”

演出中，周立波虽然用“清口”方式“解读”交响乐，但并未恶搞交响乐。“我们需要高雅音乐的通俗化，用幽默的方式把交响乐拉下‘神坛’，要让观众知道古典音乐的确高雅，但并非高不可攀。”

周立波说，我们经常看到中国

乐团在维也纳金色大厅用民乐演奏《拉德斯基进行曲》，为的就是让国外观众了解中国的传统音乐。“同理，高雅音乐在中国的普及可以考虑在曲目设置、讲解思路、举办形式等方面融入‘中国思维’，充分考虑中国百姓的接受程度。”

就普及型音乐会中演出曲目如何选择，余隆认为要雅俗共赏。“专业乐团的常备曲目既要有‘阳春白雪’，又要有‘下里巴人’，在演出中将原创交响乐作品与通俗曲目相结合，才能使听众在不知不觉中长进”。

■相关链接

崔永元：我愿意给他当智囊

演出结束后，央视主持人崔永元兴致很高地接受了采访。“诙谐”交响乐，小崔非常欣赏：“没有障碍，他的表演，北方观众接受起来没有障碍。”

戏谑中不乏思考，小崔觉得周立波的表演是“有内容”的表演：“‘海派清口’好在内容，国外的脱口秀干的就是这事儿，把当天的新闻反映出来，他做的不仅仅是针砭时

弊。我有时候挺难受的，节目做得越来越娱乐，越来越边缘。周立波做的很多事情我们做不了，也做不好，应该感慨，也应该喜悦。”

周立波的表演也让崔永元跃跃欲试。“我中间好几次想冲上台去，步他后尘。其实我挺愿意给他当智囊的。每次去上海，我常常聊天，我愿意把听到的新段子告诉他。”他说。

周立波“欢乐颂” 经典语录

□据《北京晚报》

各位领导 and 被领导，我就是传说中的周立波本人。我虽然来过北京很多次，但在北京的舞台上表演还是人生第一次。我很荣幸，能把人生的第一次献给在座的每一位……

我觉得交响乐和通俗音乐之间的不同在于，交响乐因为复杂而高雅，通俗音乐因为简单而流行。交响乐就像一个男人，要同时面对很多个女人，还不能出事，出了事情就成老虎伍兹了。

其实说听音乐懂与不懂本身就很不专业，听音乐在于有没有感受，因为音乐是高于文字的一种表现方式。

铜管乐器是乐队中的蓝领。力气花得最大，工资却不是最高。蓝领就是工资低得每月发的时候都懒得领。

哇，四个圆号，奥迪啊！

雷锋叔叔做好事从来不留姓名……全写在日记上了，要不我们怎么知道？所以我们要学习雷锋叔叔，做好事不留姓名，但可以开博客。

乐团的指挥就相当于领导。音乐会结束，让指挥先走；会议结束，让领导先走。卡拉扬和小泽征尔都很好模仿。卡拉扬喜欢闭着眼睛，所以模仿他就学盲人按摩。小泽征尔比较有激情，他的动作就是猫头上抓抓，狗头上抓抓。

木头也有混得好与不好的。混得好的木头，变成了小提琴，万古流芳；混得不好的，就变成了筷子，用过一次就被扔掉；混得更惨的，还没被用，就被烧掉了，比如大兴安岭的木头。

中国爱乐乐团已经跻身世界十大最具影响力的乐团行列。如果用足球来比喻呢，中国爱乐乐团的地位就相当于德国足球队。然而，中国爱乐乐团成立十周年了，没有团部，没有排练厅，连厕所都没有。

大提琴就像是沉稳低调的男人。找伴侣就应该找拉大提琴的，他或她会像对待大提琴一样，非常专一地抱着你，抚摸着你。听说拉大提琴的几乎没有离婚的……那也蛮痛苦的。我结了两次婚，两次和同一个人结婚，你说我能坏到哪里去？

如果把中国足球的钱全都交给余隆，他能将德国柏林乐团变成中国爱乐乐团的分部！希望在座的，有钱的出钱，没钱的……批个条子吧！哪怕是白条呢！

在中国，白领的优雅是一种假想。白领就是每个月结束的时候工资统统都“白领”了，都用来按揭了——按揭就是把你按倒在地上一层一层揭你的皮！

什么叫“和谐”？我研究透了！“和”字是一个“禾”加一个“口”，就是人人有饭吃；“谐”是一个“言”加一个“皆”，就是人人有话讲。所以，一个和谐的社会，就是人人有饭吃，人人有话讲，每个人自己做好自己，穷要穷得有腔调，富要富得有风度。

洛阳网 — 洛阳人的网上家园

www.lyd.com.cn

- 洛阳访问量最大、影响力最大的综合性地方门户网站，与《洛阳日报》、《洛阳晚报》全面互动，共用构成洛阳日报报业集团网络
- 权威的网络新闻发布中心，网上资讯服务中心和网上对外宣传窗口，看新闻、搜信息、查地图、找工作、拍买卖、交朋友、上网校、论坛灌水、休闲娱乐……以本地化的丰富内容和实用功能满足您的上网需求
- 每天20万人的访问量，独具特色的多媒体方式，为您打造广告宣传的新平台
- 洛阳第一本新闻电子杂志《洛客》免费下载，一手在手，风角随行，让“网络”成为“悦读”的享受
- Wap网站 (http://wap.lyd.com.cn) 用手机直接访问，随时随地，能畅享最新新闻资讯

访问量洛阳第一
影响力洛阳第一

地址：洛阳涧西区开元大道报业大厦22层 咨询热线：0379-65233618