

河洛春秋 之近代人物——

河洛春秋



康有为

游陕过豫：康有为的新安之行 下篇

□ 本报记者 孙钦良 文/图

据金石学家、原河南大学校长王广庆的侄儿王契刚回忆：当时有头有脸的人，看到康有为来到洛阳，都想得到他的一幅字。王契刚说：“先叔（王广庆）也求得一幅字，是用整张宣纸写的中堂，悬挂在原籍（新安县磁涧镇掌礼村）家中客厅，民国16年匪乱时被人盗去。康先生曾对先叔说：‘我写字，是用写篆书的方法写楷书。’其笔力雄健，人所难及。”

康有为最终要到陕西旅游，后来他终于挣脱羁绊，向西而来。他走到铁门镇时，早有一位将军在此等候——原来是张家花园到了！张钫先生用轿子将他接到家中。

铁门镇在洛阳城西45公里处，挨着陇海铁路，周边山水秀美，自古就是名镇。据说镇上的人爱开玩笑，每次要来洛阳，就说：“走，到咱的东郊逛逛！”镇子附近多有名胜，不但有汉函谷关，还有烂柯山，都是古迹，底蕴深厚。

张钫先生的家也在这里。1921年6月，张钫的父亲病故，他回家守孝3年，丁忧期间修建了一座花园，面积近百亩，有花有草，有亭有台，还有石砌的书房。最奇的是他将上万方墓志镶嵌于15孔窑洞的墙壁间，形成了一个志石博物馆——这个把花园和碑石集于一身的文化长廊，自然吸引了康有为的目光，他高高兴兴地住了进来，时为1923年9月，天高云淡，秋风正爽。

当时这里还不叫“千唐志斋”，而叫“张家花园”，或称“古石山庄”。张钫想：何不请康有为给花园起个名字呢？

于是他请康有为为赐名。康有为当时已经66岁了，但思维敏捷，他想：张钫这个人不一样，早年投身辛亥革命，后任秦陇复汉军大都督，在讨袁护法之役中也起过积极作用。此时他虽赋闲在家，但并非就此隐居，而是为父丁忧，是个塾师将军。于是康有为稍加思索，挥笔写下“螽庐”两个字，字大盈尺，浑厚有力（图①）。

张钫站在那里看着康有为写字。只见康有为气定神闲，胸有成竹，只一会儿工夫就想好了名字，张钫内心十分佩服。而康有为有意犹未尽，又赋七律一首，赠予张钫，题为《宿铁门》：

窟宫徘徊亦自安，月移花影上阑干。英雄种菜寻常事，云雨螽庐犹自蟠。函谷东来紫气清，铁门关尹远相迎。骑牛过去化胡否，扶杖看山落日明。“窟宫”，指张家花园的建筑，乃豫西常见的窑洞，冬暖夏凉，很像洞窟。所不同者，民居是土窑洞，张家花园是砖砌的窑洞，连起来一大片，看起来如宫殿，所以叫“窟宫”。“英雄种菜”典出刘备，刘备没有发迹时，暂居于曹操，虽然整天种菜，但毕竟是位英雄，只待东山再起。康有为把隐居铁门的张钫喻为刘备，比作螽庐，一旦时局有变，就会乘势上天。

看得出来，康有为当时心情并不好，时局没有向君主立宪的方向发展，这使他感到失落和沮丧，所以他以老子自喻，起了仙意，要离开中原，去陕西或者更远的地方教化胡人。

据新安籍文物专家赵跟喜讲：有人说张钫是用八抬大轿把康有为请到府上的，这有点儿夸张，其实是用四抬小轿。张钫与康有为亲近，并非两人相互逢迎巴结，而是有共同语言。张钫虽为军人，但酷爱字画、碑帖；

康有为游览了嵩县，回到洛阳又被羁绊住了，原因是求他写书法的人太多。有头有脸的人物，见康有为来到洛阳，都想得到他的一幅字。这样又盘桓多日，他才从洛阳启程前往陕西，但刚走到新安县铁门镇，又被一位将军拦下了……



康有为虽是名儒，但爱参与政治、军事，两人无论谈政治、谈军事还是谈文化，都有说不尽的话题，自然聊得投机，遂成忘年之交。

于是二人每日宴饮，相谈甚欢。一日酒席之上，张钫酒酣耳热，兴奋地拿出一件宝贝，是他早年驻军关中时购得的“产碑”拓本。康有为一看大惊：这“产碑”成石于秦代，开华夏碑刻先河，即便是拓本也价值连城！平时，张钫将其视如性命，从不外露。康有为抚摸着“产碑”拓本，爱不释手，连连感叹：“至宝，至宝！”当时张钫肯定是喝得有点儿高了，说：“若是先生喜欢，就请先生收藏！”他表示要将其送给康有为。

康有为却没喝醉，他听了张钫的话，连说岂敢岂敢，坚辞不受，但已很领情了，觉得张钫真大气，够朋友！后来有人说：当时真为张钫捏把汗。你想啊，若康有为顺势接了“产碑”，这宝贝便从中原消失了。因为康有为很“贪碑”，他在螽庐拒收“产碑”，虽然让人钦佩，但在别的地方可不是这样——他离开螽庐后，去西安刘镇华那里作客，刘当时是陕西省主席，陪着康有为到处参观。康看到一部佛经，爱不释手，据为己有，离陕时带在身上。但陕西民众知道后，组织人马赶到潼关截住了他，才把佛经弄回西安——这就是“圣人盗经”的故事。

后来康有为又拐到登封游嵩山，在参观崇福宫时，发现院内有一只绿色殿顶脊兽（也够不重视的了，竟被置于院内），便问此物的来历。道长说这是汉武帝修万岁观时的遗物，康有为大喜，禁不住诱惑，遂生占有之意，临行前让人把脊兽搬到自己车上。

时任登封县师范学校校长的申阁岑，闻讯急忙带领100多名学生跑步追赶，才将此物追回——幸运的是康有为在新安5天（一说3天），不但没有拿走文物，还留下了墨宝。

三

第一件墨宝，便是那副著名的楹联：

九泥欲封，紫气犹存关令尹；
凿坏可乐，霸亭谁识故将军。

这楹联（图②）气派够大，一联用了四典，格调大气雄浑：其中“九泥欲封”典出《后汉书》。新朝王莽部将隗嚣，投降刘秀后复叛。刘秀统兵征讨，隗嚣大惧，其部将安慰他：“不用怕，函谷关险峻，吾用一泥丸即可将其封闭，汉军难以飞渡。”这是说函谷关地势险要。“紫气犹存关令尹”，用的是老子过函谷关，被关令尹喜盛情挽留的故事；周昭王二十五年，关令尹喜登高远眺，见紫气东来，知圣人将至，后果见老子骑青牛至函谷关下，于是请老子写下《道德经》五千言。

我们来分析上联：康有为自命为“新圣”，以老子李耳自居，把张钫喻为能识“紫气”的关令尹喜，这是写两人都很“伟大”，兼说两人缘分早定，定有此晤。下联中的“凿坏可乐”，“坏”字在此读“坯”，指屋后墙壁，典出鲁国。鲁君让颜闾为相，颜闾很谦虚，认为不能胜任，凿墙逃遁，这是说张钫隐居铁门，不愿当官，境界很高。

“霸亭谁识故将军”，典出西汉名将李广。李广赋闲长安，一日饮酒深夜才归，霸陵亭尉也喝醉了，不放李广通过。李广家人报：这是“故（前任）李将军”。霸陵亭尉呵斥道：“现任将军尚不得夜行，更何况故将军？”他就是不让李广通过。康氏引此典故，是说张钫赋闲在家，也像李广一样不被人重视，但日后必受重用。

赵跟喜认为：这副楹联之所以写得好，是因其紧扣“螽庐”二字，他指着题款中的“螽庐”两字说：“你看康有为题的上款，明明写着‘张将军伯英隐铁门营园林曰螽庐吾来游题之’。”其实想想也是：文人诗赋唱和或者互赠笔墨，都在私密空间完成，本是两个人的私事，他们乐意相互吹捧，别人不应干涉。只是像康有为这样的名人，知名度高，不定啥时候，这些写给私人的东西一公开，就显出他的轻浮，倒是不美。

康有为还写了“听香读画之室”，为张钫

的书斋命名。这“听香”两字写得真好！若是俗人写，一般写“闻香”，可他偏偏写“听香”，显得别致，很有学问。

四

据新安县志记载，康有为在新安，还游历了烂柯山和汉函谷关，也留下了墨宝，其中细节《张伯英将军》中有载：一日，张钫带路去游烂柯山。这烂柯山有来历：铁门镇南蔡庄村，晋时有一打柴人，名叫王乔，入山砍樵，见两童子，一穿红袍，一着绿衣，坐在石凳上对弈。王乔将斧子放在地上观棋。棋局未终，斧柄已从风而朽。待其返回乡里，竟无一人相识。村民告诉他，村头有王乔墓，是为衣冠冢，墓木相拱，已逾数百年矣。

王乔听了，方知自己误入仙境了——仙境一日，人间百年，正是这个道理！于是他觉悟了，上山入洞中，渐渐化为神仙。

后来，人们把那座山唤作“烂柯山”，“柯”是指斧头木柄；把两位仙人下棋的地方叫做“棋盘山”；把王乔化仙的那个洞，叫做“王乔仙洞”。

康有为看后道：“此山山明水秀，钟灵之气，他山未及！”接着他看了山上的宫观，只见塑像古朴，栩栩如生，于是感叹道：“古人先我而造为古迹也，我作何造为？而为后代乎？”张钫应声道：“兄乃当今圣人，著书立说，高见卓晰，乃大家之学说，传世之经典！”康有为听后笑道：“过奖也，不敢当！”

两人边走边谈，登上了烂柯山之颠，只见群山如浪，尽在眼底，白石山、青龙山、棋盘山都看得清清楚楚。康有为说：“登高望远，意随景升，观感真爽！”张钫说：“夫子之言是也！吾亦心领神会。我想请圣人指点：在这山的下面，棋盘山的南面，是一大块平地，平地的南端有东西长岭，岭之阴，便是我家祖莹，请您看看，风水如何？”他口说手指，康有为看得清楚，便说：“将军家之祖莹群山环抱，坐地天成，左青龙，右白虎，浩浩之来龙，荡荡之去脉，此乃阴地之良府，长眠之福地。坟头东西长岭形如宝刀，历代必出武官也！”张钫听后很欣慰，向康有为道谢，说是托您吉言！两人你言我语，客气一番，下山回家。

康有为还为烂柯山写了对联：
蓬香益清松贞而固，
山虚能受水实则流。

接着，由张钫陪同，康有为游览了“汉函谷关”。

函谷关有两个，灵宝县境内的是“秦函谷关”，新安县境内的是“汉函谷关”，有人说康有为写的那副楹联，错把“汉函谷关”当成了“秦函谷关”，用的全是“秦函谷关”的典故，用错了！其实，这是低估了康的学问，他不过是“以汉代秦”罢了，他看到新安县的汉函谷关，自然想到了灵宝县的秦函谷关，于是连带写出这一带的人文典故和山川形胜，这是借势，何错之有？

也算康有为有眼福：他来之之前，该县刚刚将此关重修，一改其数十年间的破败景象，共盖了三层关楼，高度达到38.3米。康有为很高兴，写下的“汉函谷关”4字，被刻在青石上，镶在西洞口上方，至今犹存。

（本系列完）

