

人间的血和天上的义

讨论武侠功夫片我们首先要有两个区分，一是天上的义和地上的义，两种义的区别，天上的义是由神的十字架救赎来演绎的，讲的是宽容和怜悯，而地上的义是由人的血和泪来建构的，讲的是快意恩仇，武侠功夫片必然崇尚“剑”和“血”，因为它遵从地上的义。

《锦衣卫》作为一部电影，在这方面的认识是非常深刻的，它选择“地上的义”，选择剑与血。

“青龙”这个人物，靠杀死自己亲哥哥的冷血个性被锦衣卫选中，进而成为锦衣卫中登峰造极的杀手，他是杀人机器，不会念及“法理”，也不会尊重“侠义”。但是，锦衣卫内“螳螂捕蝉黄雀在后”的事实，点醒了他，庙堂里的冷血让他觉醒，也让他走向由取天镖局、天鹰帮等组成的“江湖”，离开了庙堂的青龙杀手重新找到了人的自我意识——尊严，寻找“玉玺”的过程，就是他寻找自我的过程。影片也由此获得了超越一般类型片的思想深度：“侠”在庙堂和江湖的冲突中，“侠”在剑血与性情的对立中，该如何自处？这不仅仅是锦衣卫青龙的问题，也是我们每个现代人的问题，某种意义上说，现今这个问题更为重要。

赵薇对乔花的演绎可圈可点，她每一次的落泪都能让男人的冰心融化，可以说乔花不够性感，不够妩媚，甚至，赵薇的演绎让乔花看起来只会哭不会笑，有那么一点“傻气”，但是，这就够了，对青龙这样的杀手来说，太聪明、太会笑，反而不是好事。

武侠功夫片，我们当然最希望的还是在人物造型和武打上有创意。上面说的深度的确让青龙这个人物有足够酷的内涵，诸种复杂纠葛的深邃演绎，让我再次领略了一个巨星的风采，当然这些离不开外在造型，《锦衣卫》中的甄子丹的确够帅，当他赤裸上身，露出胸肌，场内一阵骚动。《锦衣卫》的武打设计极有创意，甄子丹是硬功夫之王，影片这次给他设计的对手人物“脱脱”，阴柔之极，脱脱的武功，移花接木、声东击西、虚实相生、万花缭乱，他们的对手戏让我再次领略甄子丹作为功夫之王的惊人魅力，甚至他们的对打，还让武打场面生出“性感”来。

(文/葛红兵)

洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线：15136370108

新影
新说

一语中的

讲孝道玩荒诞。

——《满堂爹娘》中，姜武饰演的曹端午照顾着10多位爹妈，这在现实生活里很少见，看上去很荒诞。该剧导演刘江表示，真实不是这个剧的目的，感染力才是目的，借用这个故事来表现中华民族几千年的孝道。

偶像剧不需要演技！

——有人批评说，周杰伦在《熊猫人》中的演技平平。不过有趣的是，支持者也不少，在某著名论坛上，关于该剧的评级是最差的一星和最好的五星数量差不多。许多影迷声称，周杰伦没有演技无所谓，他们想看的只是周杰伦。

小家子气。

——《牟氏庄园》故事的基础很精彩，该剧看上去却有些散乱，几场戏看下来还难以抓住观众的心，甚至不知道故事在说什么。另外，长时间大跨度、多条人物线索的宅院戏按说应该给人一种大气的感觉，却显得颇“小家子气”，外景很少，即使有也非常不讲究，剩下的就全是室内的“唠嗑”了。

(整理/张丽娜)

粉丝刷墙

粉丝刷墙

我有刷子
一刷为快

有话要说 不说不快

肉色丝袜：《喜羊羊与灰太狼之虎虎生威》拍得不简单，让小朋友从头笑到尾，更可贵的是，敢于将当前大众关注的“拆”、“环保”和“H1N1”等热点元素融入影片，充分表明了编导的智商绝不是“小儿科”，其受众面也绝不限于小朋友，与那些纯粹为了卡通而卡通的儿童片形成了鲜明的对比。

洛阳美女：正襟危坐、不苟言笑，以传道、授业、解惑为己任的孔圣人，竟然还有驰骋沙场、弯弓搭箭的本领，还一不小心整了一次花边新闻。哇！周润发叔叔倾情演绎的这个孔子好酷好现代呀！估计一些大半生研究孔子、就连头发和胡子都研究白了的历史学家，面对如此时尚、如此人性化的孔子，会被气得吐血并高呼“凡事有度，过犹不及”的经典古训去找胡导算账。

心灵之春：现在的一些影片，越来越追求群星荟萃的票房效应，看过《建国大业》的人，大约都会被一个接一个闪亮登场的明星晃晕了眼球。《十月围城》走的也是这个路线，我认为，如果剧情是红花，那么明星就是绿叶，绿叶是为了映衬红花，为红花服务的，明星云集，不见得是好事儿，或多或少会影响人们对剧情本身的关注，再说了，明星扎堆，也不利于新秀脱颖而出。

拒绝抽洛烟：看了期待已久的3D大片《阿凡达》，我觉得就是花上100元钱也是值得的。从这部片子你能感觉到导演詹姆斯·卡梅隆天马行空的想象力、整个制作团队的敬业精神。总之，它给我的不仅仅是震撼，从我戴上立体眼镜的那一刻起，我就注定以后只是詹姆斯·卡梅隆的影迷了。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

酷行台词

“如果有一天，我们得到值得拥有的东西，我们就从强盗变成盗亦有道了。”

——甄子丹与吴尊合作械劫雁门关驿站，吴尊对甄子丹不要黄金只想抢回皇上的玉玺很是不解。

“如果过来的是我，你们不用太高兴；如果过来的不是我，你们也不用太难过。”

——与徐子珊过招前，吴尊留下了遗言，让甄子丹和赵薇留意谁能胜出、走出沙漠。

“我不应该让你去找他，我应该亲自把你送到他那儿去。”

——赵薇黯然离开甄子丹，去找未婚夫婿时却被徐子珊挟走，差点丧命，甄子丹将赵薇救回，露出一副很后悔的样子。

(整理/张丽娜)

孝道不能失去传承

热剧热评

《满堂爹娘》的喜剧特征削弱了它的社会价值，编剧高满堂将自己的名字写到了剧名上，某种程度上就带着些戏谑的味道，而

片中主人公与十多位“爹娘”的故事，也充满了嘻嘻哈哈的色彩。高满堂这样处理剧情并非没有理由，现在荧屏上“悲情戏”太多，如果观众通过一部喜剧在得到娱乐的同时，也能够产生一些启迪，那是再好不过的事情了。

很多家庭连一对老年人都难以照顾周到，何况曹端午阴差阳错要与这么多“爹娘”打交道，但电视剧借曹端午这个人物，明确地表达了这样一个观点：老人的心事不难猜，只要有孝顺铺底，难题都可解决。

孝顺老人是为儿女的一个底线，“卧冰求鲤”、“恣蚊饱血”等数不胜数有关孝道的典故，是传统文化中的闪光点，可在近些年随着人们生活不断提高，“孝”的观念却在日渐淡薄，从城市到农村，围绕老年人的赡养、送终等一系列问题，都产生了不少的矛盾，在社会无法为这些矛盾提供解决办法的时候，这些问题需要家庭去解决，而在解决过程中，如果孝道缺失，将会发生很多人为的悲剧。

曹端午这个人物本事不大、挣钱不多，孝顺老人时，难免常陷进“有想法没办法”的窘境，但他的责任意识，超越了“孝”这个字所能涵盖的行为。在谈论“孝”和用行动去体现“孝”已不足以令某些人动容的时候，我们不妨用责任来代替“孝”这个词，照顾和赡养老人，是每一个人的责任，因为老人的现在，就是我们的未来，作为人之本能存在的“扶老携幼”，应该良好地延续下去，不能在生活中中断了传承。

(时尚)

