

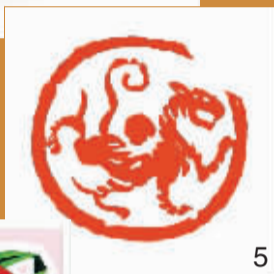
虎 虎生威 吉祥年



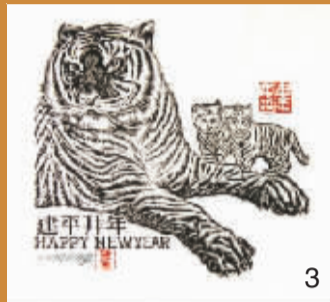
2



1



5



3



4

1. 古代的虎符,象征着兵权。
2. 许多书画家喜欢书写一个大大的“虎”字,在虎年书写“虎”字就显得更有意义。一个“虎”字也被众多丹青高手写得神态各异。把“虎”字条幅挂在房间里,可以起到镇宅、提神的作用。图为著名书画家高景林所写的“虎”字,可谓酣畅淋漓,气韵十足。
3. 以虎为主题的创作可大可小,大体量的作品有气势,小幅作品也可以见精神。图为李建平创作的版画藏书票作品《虎年大吉》,精致中见精神。
4. 当代美术作品会借用许多民间艺术中的表现方式来表述现代情绪。这是赵奎礼创作的版画《虎年》,作品色彩绚丽,寓意着吉祥与喜庆。
5. 孙家潭的虎形肖象印。

镇宅、提神的作用。图为著名书画家高景林所写的“虎”字,可谓酣畅淋漓,气韵十足。

3. 以虎为主题的创作可大可小,大体量的作品有气势,小幅作品也可以见精神。图为李建平创作的版画藏书票作品《虎年大吉》,精致中见精神。

4. 当代美术作品会借用许多民间艺术中的表现方式来表述现代情绪。这是赵奎礼创作的版画《虎年》,作品色彩绚丽,寓意着吉祥与喜庆。

5. 孙家潭的虎形肖象印。

又到农历虎年。虎作为百兽之王,又是民间传说中的神兽,深受国人喜爱。

中华“虎文化”源远流长,虎的形象很早就成为中华民族的图腾之一。最早在中国文字中出现的“虎”字,其实就是参照老虎的形象而来,而汉语中“虎”字的发音,据说也与老虎的叫声有关。

从6000多年前河南西水坡遗址用蚌壳堆成的龙、虎图案,到当代热卖的虎饰品、幼儿用的虎帽虎鞋,虎成为各类文化艺术作品表现的主角。布老虎的艳丽与张扬,正是民间美术中“大俗即大雅”的表现。布老虎的形象源自先人对虎的想象,虽然现在真实的老虎形象已经深入人心,但是,民间布老虎的夸张形象还是没有改变,仿佛一旦去掉这种充满想象力的夸张,布老

虎就会变得“没有味道”。

绘画是华夏艺术的重要组成部分。我国历代不乏爱虎画虎的丹青高手。较早出现的虎画多是佛画、禅画,著名的绘画作品有《仙释驯虎》、《丰干骑虎》、《罗汉伏虎》等。五代、宋初的画家石恪,曾绘《二祖调心图》,画面中二祖卧虎而眠,意在表现佛法调心的感化力量。其后画虎高手有宋代包鼎、明代戴进、清代华嵒和高其佩等人。当代喜欢画虎的人更多,有何香凝、冯大中等一批画虎名家。

从古至今,除了在传统绘画中的表现,老虎的形象被运用到了更广泛的领域,也有着更多的寓意。1987年河南省濮阳市西水坡一带发掘出土了一对蚌塑龙虎,距今

大约6000年,它伴于一位祖先遗骨的东西两侧,堪称国内考古中发现的最早的老虎形象。在著名的商代后期王室祭祀用的司母戊大方鼎的鼎耳、外廓也饰着一对虎纹,虎口相向,威风凛凛。

在现代美术中,老虎的形象有着更多的表现形式,玉器、陶器、金银器、木雕、石雕、瓦当、画像石、纹锦等等,都被艺术家当做表现“虎”的器物,艺术家正在以各种艺术形式创作出形态各异、神貌俱佳的关于虎的作品。这些艺术形象虽然各不相同,但是所表达的主题都是一样的,那就是勇往直前、生龙活虎——这是源自心底的力量,在更多的时候,它与老虎无关,而是直接描述我们的精神状态。(马驰)

收藏快讯

手绘 200 米 2010 只老虎长卷



2月2日,中国“画虎第一人”肖彦卿手绘2010只虎的200米长卷,出现在上海南京西路的梅陇镇广场大厅里,画面上群虎造型各异,气势磅礴。该长卷将敬献给上海世博会,并以“最多虎画卷”挑战吉尼斯纪录。

编织“福虎”中国结



2月3日,南京民间绳结艺术家汤虹在“南京虎年民间艺术大展”上亮出她精心编织的“福虎”中国结。汤虹采用几十种不同的绳结手法,经过半个月的精心创作,编织出了这件用传统的竹匾和中国结编织技术相结合的“福虎”中国结。

“福虎”作品中,4张造型各异的虎脸围绕在福字周围,中间加以点缀,将虎年的特色表现出来,成为造型独特而又新奇的大挂件中国结艺术品。

澳洲推出 2010 虎年邮票



1月29日,为纪念2010农历虎年的来临,澳洲邮局特推出一套由墨尔本设计师潘德妮设计的别致虎年邮票。

该邮票的特色是以剪纸艺术在邮票上绘画出虎的形象,并在1.65澳元的邮票上显示由图象转化而成的中文“虎”字。

专家鉴宝

玉器

收藏者问:这是我购买的一块玉坠儿,请问市场价是多少?

专家解答:这块玉属于青海白玉,此玉种多呈灰白或蜡白色,有灰暗不正的特点,色彩不够明快,且是当代制作的,市场价2000元左右。



收藏者:宋女士

收藏者问:这是我从山西淘来的三彩陶狮,色彩鲜艳,体形较大。请问市场价是多少?

专家解答:这件彩陶狮属于清末民初工艺品,价值不高。

陶器



收藏者:杨先生

本栏目由三砚居·八方阁鉴宝中心协办,聘请知名专家为广大藏友答疑解惑。咨询电话:0379-63503779

砚台

收藏者问:这是家传的一方砚台,为清代出品。请问市场价是多少?

专家解答:这确是一方老砚,取材于山西汾河河底泥。汾河湾的泥质干,强度偏高,手感滑腻,无沙,可塑性及韧性强。此砚为一般的澄砚,市场价1万元左右。



收藏者:徐先生