

我的 BLOG

<http://blog.sina.com.cn/cctv12zhangshaogang>

春晚就是个节目



又到了一年一度挤兑春晚的时候了。

每年到了这个时候,媒体大多集中做两件事情:一边事无巨细地报道关于春晚的一切,大到谁是总导演、王菲是否复出,小到某种大家在节目里根本感觉不到的创新;一边炮火连天、明枪冷箭、大力鞭答春晚的无数条罪状。表面上的红火热闹,其实掩饰不住观众内心的冷漠。

从电视传播的角度来看,从“大一统”时代到“群雄割据”时代、从只有一种节目形式到各种娱乐方式让人眼花缭乱,从电视作为家庭围绕之核心到电视仅是诸多家用电器中的一种,整个过

程中一个节目从未缺席,已经是奇迹了。多少人包括我自己在内,当初每周必买的报纸就是电视报。我们逐字逐句地精读,用红蓝两色的圆珠笔标注必看和想看的电视节目,然后把电视当作生活中的时钟,以一个节目放完与否来安排一天的时间。就是在这样的年代里,春晚生逢其时地出现了。

为了迎接这一年一度的盛事,我们会在下午睡觉积攒精力,晚上八点之前洗好澡(那时洗澡需要去澡堂,一周洗一次算爱干净的),严阵以待。如此隆重的观看仪式,为春晚套上了神圣的光环。第二天,拜年的主要话题仍

是春晚,点评的水平当然很初级,但无比真诚。这就是最初的、被大家在意识里无限抬高的春晚。

然后就到了今天。

电视报看得少了,因为各种节目预告恨不能扯着嗓子在我们家门口吆喝;家家都有淋浴设备了,洗澡是每天的必须环节,不再与仪式有关;我们不拜年了,改发短信,可短信里聊春晚,想着就有点“二”,算了。于是,今天的春晚缺了我们当初用思绪点燃的“袅袅香火”,只能干枯地存在着。

思绪会让很多东西生动起来:现在回忆童年时光,大概没有谁会去争吵、嫉妒、愤恨、委屈包含其中;时光和记忆在一起发生作用,相互改写。而没有了思绪,一切就会以最真实、最坦诚的方式赤裸存在。因为遮瑕膏没了,所以连一个小小的雀斑都一览无余,不怪脸,怪看脸的时间和心情。

所以,春晚还是春晚,从当初到现在,它就是个节目。

也许,今天的一个小朋友,在今年春晚播出的当儿,恰好感受到了不知是谁给他带来的快乐。20年后,当他也在这里写文章痛斥春晚的时候,会深情地说:“20年前的春晚才是春晚的巅峰。”

(作者为央视主持人张绍刚)

有此一说

央视春晚的“杯具”模式

对于央视春晚这道“国家级年夜饭”,很多网友说闭着眼睛都能想出它的模样,还总结出固定不变的几大模式,并提出自己的恶搞疑问。

模式一:开场永远是几十人跳的大型舞蹈,但没有一个舞蹈演员能被观众记住。

网友提问:为了证明演播厅够大吗?

模式二:主持人永远是六个人,春光满面、激情澎湃地给观众拜年。

网友提问:是为了比湖南卫视的“快乐家族”多一个人吗?

模式三:主持人必定送对联。

网友提问:是在展示国学功底吗?

模式四:张泽群念电报。

网友提问:他以前在邮局干过?

模式五:赵本山的节目一定出现在零点钟声之前。

网友提问:他的表比较准?

模式六:结尾永远是《难忘今宵》,摇臂镜头掠过所有演职人员的头顶。

网友提问:难道不唱这首歌,马上就会忘了今宵?



酷图酷说

再排练一下,我也可上春晚了吧?

副刊

欢迎荐稿: gyz0111@yahoo.com.cn

电话: 65233688



洛阳网

洛阳人的网上家园

WWW.LYD.COM.CN

点击生活 服务无限

地址: 洛阳新区开元大道报业大厦22层 广告热线: 0379-65233618