

## 拯救要靠自救

## 看《肖申克的救赎》

文/李群娟

看完这部脍炙人口片子,我心理上的沉重大于振奋。

青年银行家安迪阴差阳错,被法庭当作杀死妻子与她情夫的恶魔,判以终身监禁。在肖申克监狱中他用一系列行动,争取着少得可怜的做人尊严,终于在熬过漫长的20年之后,逃了出去,获得了渴望已久的自由。

人的一生,难免遭遇厄运,但像他所受到的打击之沉重,一般人早就崩溃了,或像别的犯人一样自暴自弃,行尸走肉般打发余生。

安迪也曾消沉过,在监狱的头一个月,他一言不发。后来,他偷偷做起了石雕,用爱好打发无聊的时光。

后来他又利用自己的知识,赢得了鹰犬们的信任。他十几年坚持给政府写信,争得了狱中购书的拨款,建了当地最好的狱中图书馆,还帮助犯人们学习文化获得学历证书。他付出了很多,也得到了相对的一点自由和大家的尊敬与信任。

有句老话叫:与人方便,自己方便。安迪帮助别人,也是在帮助自己,成就感带来的小小自尊,使他感觉到自己是一个人。

时间最能消磨人的意志,尤其在那灰色的高墙中,周而复始,昼夜更迭,没有变化的生活更容易引起精神上的倦怠和麻木。安迪一直努力,不让自己的精神像别人一样睡去。所以,他逃出去后,很快就适应了社会。

安迪对同狱的好友瑞德说:不要忘了这个世界上还有可以穿透一切高墙的东西,它就在我们的内心深处,他们无法达到,也触摸不到,那就是希望。

上天不会垂怜坐以待毙的人,他用一把小锤子,偷偷地挖了一个瑞德认为用600年才能挖开的洞。穿过这个洞,他又泅渡过奇臭无比的下水道,终于重获自由。他用掌握的资料,报复了典狱长和狱警队长。最终,他和瑞德重逢于湛蓝的大海边,实现了自由的梦。

这部影片与《基督山伯爵》有相似之处,但基督山伯爵的重生,是由一位老人提供的,那是传奇。而安迪独自承受人生的磨难,像一个海难者,在长久的漂流之后,终于遇到了岸,他的精神意志,让他的肉体获得了救赎。

作为励志片,他的精神,鼓励着每一个在生活之厄下负重前行的人。

## 片库检索

## 粉丝刷墙



我有刷子 一刷为快

## 有话要说 不说不快

**肉食丝袜:**说实话,我是作为王宝强的粉丝才看《为了新中国,前进》这部主旋律连续剧的,王宝强演的这位“董存瑞”,真是“顺滑”的翻版。起初,个性鲜明——倔强,较真,无组织性,冒点傻气,后来,这些毛病在激烈的战斗中得到了改正,最后,光荣地牺牲了,说句老实话,我都有点审美疲劳了。

**国足雪耻惊艳胜韩:**《锦衣卫》中,主角青龙打的是“甄”功夫、硬功夫,不愧是拳脚之王演的,看得我心旷神怡。而配角脱脱,不仅名字怪怪的,功夫也是另类,动不动就脱(也许是靠脱来遮功夫之羞),临终的脱还不慎露了点,不愧是性感美女演的,如此看来,明星们各有各的看家本领,呵呵!

**畅游:**近日央视电影频道播出的数字电影《不敢说爱你》,是一部老片子,我却是第一次看,爱换台的我不知不觉看完了,这是一部根据小说《打死我也不相信爱情》改编的低成本电视电影,由林申和童谣主演,尽管该片是小成本制作,但演员真实、自然的表演和催人泪下的爱情故事,堪比纯美韩剧。

**龙猫:**从《孔子》到《苏乞儿》,我越来越觉得周迅可爱了。周迅的演技真的很不错,她可以演出很灵气、清纯美女的感觉,也可以演出工于心计、冷酷无情的冰山美人的感觉。《苏乞儿》中苏灿和他的儿子一起流浪,那种相依为命的父子情深深地感染了我,尽管我不是太喜欢武打片,可是它有触动我的地方,我就觉得值得去看。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝,你看了某部影视剧有话要说,那就来这里刷墙吧,温柔的刷子、犀利的刷子,想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn),点击“网友大本营”板块,你可以左刷一道右刷一道,把粉丝墙刷它个五彩缤纷乱七八糟,哈哈,《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦,会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位,上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

## 酷行台词

## 电视剧《南下》——

不就是怀里搂个女人嘛,换老婆怎么了?换老婆也是反封建,但你可别当真,姜天美我可惹不起!

我说姜天美,你一个农村老娘们儿,大字不识几个,你去了让人笑话,给我王三成丢脸,你知不知道?

外国人搂个中国姑娘,我要是那姑娘她爹,我揍死她,没出息!

我胳膊没了。男爷们儿少只胳膊还是男爷们儿,去把那只胳膊找回来,你们不知道,那只胳膊上系了一根红头绳,那是南下时我媳妇给我系上的,如果她来了,看我没带上,非跟我闹不可!

整理/杨寒冰

## 做第一个吃螃蟹的人。

——有远见的华语电影人知道3D是必经之路,早早谋求着抢占先机,尽管3D真打场面困难重重,但大制片人江志强和袁和平还是决定以《苏乞儿》试一次水。

## 碰上“阿凡达”都成炮灰。

——这个春节档国产片数量多,主打动作和喜剧类型,但竞争关系并不是这些国产片之间的竞争,而是国产片与《阿凡达》的竞争,换言之,《阿凡达》只要不下线,就依然是所有电影的最大对手。它的“独角戏”可能将继续唱下去。



## 《苏乞儿》失望大于惊喜

文/连天飞雪

洛阳奥斯卡  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线:15136370108

特约  
新影  
新说

有“天下第一武指”美称的袁和平执导,集结了赵文卓、周迅、周杰伦、杨紫琼、安志杰、郭晓冬等大腕儿的功夫大戏《苏乞儿》,终于在武侠迷的翘首期待中华丽登场了。

“袁金指”的动作设计享誉海内外,那是没得说的,动作总体来说,还是不错的,赵文卓饰演的苏乞儿和黑侠加身的安志杰扮演的袁烈,那场对手戏“千蛇洞对决”,在仅能容纳两人、毒蛇涌动的古井中,大秀臂肌劲腿,轮番上演壁虎功,震惊四座。

只是噱头之一的醉拳,令人大跌眼镜,片中苏乞儿一手执酒坛,一手打拳,不时再灌上几口坛中酒,真有醉侠的范儿。“醉拳”讲究“形醉意不醉”、“无招胜有招”,苏大侠的那拳打得也真不含糊,招招虎虎生风,精神十足,没有半分醉拳的飘逸诙谐。至于郭晓冬和周杰伦的对打戏就相形见绌了,毕竟外行人和行家不是一个档次的。

《苏乞儿》的故事简单到落俗,就是一个英雄的成长历程。武痴苏灿有个幸福的小家,他此生有两个愿望:创出一套绝世武功;过老婆儿子热炕头的小日子。偏偏天不遂人愿,他的义兄袁烈因为命运的捉弄,沦为一个疯癫的醉汉,但英雄面对生活的苦难没有像凡人那样退缩,表面意志消沉,暗中不懈努力,终于练成上乘武功,在儿子被俄人欺辱的生死关头,体内一直压抑着的小宇宙爆发了,横空出世,救出儿子,成就英名。

这种故事看了开头就让人知道结尾,整个剧情平淡到无味,所有人物都脸谱化,但不得不提,作为影后的周迅扮演的袁英还是可圈可点的,她的隐忍、温柔、爆发,层次分明,表演拿捏很到位。

苏乞儿是人们耳熟能详的传奇英雄,因为太熟了,对这个片子的关注度无形中大了许多,也因为太熟,对它的期待值也很高,本人的感觉是失望大于惊喜。

## 一语中的

## 新瓶装旧酒,醉意阑珊。

——《苏乞儿》文戏照搬《霍元甲》,没有苏灿的心路历程上做文章,武戏刚猛震撼,但也有些单调和僵硬,并没有塑造出一个符合观众心意的苏乞儿形象。新瓶旧酒,即使刘伶再世,恐怕也要醉意阑珊了。

## “董存瑞”是文盲?

——在电影版《董存瑞》中,董存瑞因为年龄原因,差一点未能入伍,最后是虚报年龄才蒙混过关,观众对这一场景印象深刻。但《为了新中国,前进》中,对董存瑞参军的经过轻描淡写,只强调董存瑞文化程度不高,不知道自己的名字该怎么写。