

好书推荐



曾仕强详解易经系列5:转化 干戈为玉帛

曾仕强 陕西师范大学出版社

人类演化的过程是,开天辟地而使混沌(屯)初开,始生万物,蒙昧待启,心智开启而生需;因供需不足而生争端(讼);为解决争端而兴师讨伐;正义之师因亲比民众而使领导得以巩固。《转化干戈为玉帛》以屯、蒙、需、讼、师、比六卦的演化过程,揭示人类生存发展的必然规律,告诉人们欲达到无忧,“转化干戈为玉帛”才是必由之路。



升华幸福的心能量

《时尚健康》编辑部 世界图书出版社

李子勋、杨凤池、彭凯平、唐登华、张怡筠……他们的名字,你一定耳熟能详吧?对了!他们就是这本书的作者。他们围绕幸福,给你最佳的心理辅导。让心理专家助你提升生活幸福指数,增强健康生活的心能量。三大当红明星孙俪、姚晨、高圆圆联袂推荐,本书被评为最时尚、最健康的关于幸福的大众生活指南。



像设计师那样思考

(美)黛比·米尔曼 山东画报出版社

在设计界工作20多年的黛比·米尔曼敏锐而友善,总是步步为营,探出真相,而每位设计师则如魔术师,总在途穷时施术,换掉手上的底牌。如此攻陷造就了这本精彩至极的访谈集。这本书不是真的在谈设计,也不是在教人如何设计,它提供给我们的是一个窥探当代最奇特、最具创新精神的大师的绝佳机会。

一周图书排行榜

- 好妈妈胜过好老师 作家出版社
易经的奥秘 陕西师范大学出版社
破解幸福密码 江苏人民出版社
手到病自除 江苏人民出版社
学习哪有那么多难 北京大学出版社
快乐密码 中华书局
不一样的卡梅拉 二十一世纪出版社
教科书里没有的宋史 中华书局
宝贝,宝贝 江苏人民出版社
轻安自在 中华书局

洛阳席殊书屋 特约

地址:涧西区工人文化宫院内 电话:64910676
西工区人民东路副一号 电话:63251150

精彩早读

陈丹燕: 在旅行中成熟

张滢莹

几乎每年,上海女作家陈丹燕都会用一两个月的时间四处走走,旅行对她而言,俨然成为一种生活方式。

然而,在读者已习惯于陈丹燕对异国文化与传统精神的描述时,她却悄悄去了北极,并在长久的思考和整理之后,带着图文新作《北纬78°》出现在人们面前。在北纬78°的地方,陈丹燕第一次被大自然的力量彻底折服。

“我的成熟是在旅行中获得的”

出发之前,陈丹燕告诉94岁的姑母,自己要去的地方很冷,比冰箱的速冻柜还冷许多。出生在广西的老人吓得张大嘴巴打量她,“好像打量一块冻硬的鸡肉”。其实,陈丹燕虽然积极地向中国极地中心争取名额,但地图上的那块地方,却是她完全陌生的。

北极的冷一如所料。为了以微距拍摄形态各异的雪花,她长久地坐在海冰上,差点儿因为冰层融化而掉进海水;为了追随转瞬即逝的美丽极光,她久久抬头,全然忘记这样很快会让脸上的肌肉冻僵坏死;为了更靠近这片土地,她提出了让科考基地觉得不可思议的“多留几天”的要求。在无尽的留恋与回望中,她称北极是“原乡”。“北极之旅,让我身体里的一部分本能被自然唤醒。我突然觉得从前像一个瞎子,对自然视而不见,其实自然才是最无所不在的力量。”

旅行回来,陈丹燕成了环保主义者。作为地球上最后一块净土,北极的冰盖融化、冰层污染已成为我们不得不面对的严酷事实。除了在新书中呼吁环保以外,陈丹燕还准备到一些公共图书馆和学校开设针对青少年的北极讲座,分享这次北极之行的体验,告诉孩子们一个真实的北极,让大家知道环保对北极气候、全球生态的重要性。身为一



《北纬78°》 作者:陈丹燕 出版社:上海文艺出版社

名作家,她希望能以自己的绵薄之力,唤起更多人对于自然的关注。

有人说陈丹燕是为写作而旅行,但很多时候,她的想法恰恰相反。她喜欢在完成一部作品后以旅行的方式来作别,旅行为她提供了单独面对陌生世界的机会。“在与周遭环境的试探和沟通中,我学着宽容、理解他人,过各种各样的生活,我的成熟可以说是在旅行中获得的。”她说。

“这座城市,能写的都写了”

在许多人眼里,陈丹燕最擅长的是描述上海文化。在《上海的风花雪月》、《上海的红颜遗事》、《上海的金枝玉叶》陆续登上畅销书榜后,“小资教母”、“海派文化代言人”等各种说法都加到了她的头上。对于喧嚣的舆论,陈丹燕却一直保持着低调。出生于北京、成长于上海的她,在很长一段时间内不了解上海,也不想去了解,上海对她一直像一处暂歇之所,她总以为自己早晚要回到故乡,即便她并不知道故乡是什么,在哪里。直到身处异国他乡,她才在迥然不同的文化氛围中,发觉自己对这座城市有无法割舍的情

怀。她在作品中对旧上海文化与社会情境的描摹,使得怀旧风气一度盛行,这本应当是令写作者兴奋的事,陈丹燕却对此始终略感遗憾。比如《上海的金枝玉叶》的主人公戴西,其人物原型是老上海著名的永安公司郭氏家族的四小姐。在社会变迁中,戴西从锦衣玉食到一贫如洗,历经挫折与磨难,却从未丧失对生活的信念。在塑造这个人物时,陈丹燕坦陈“她性格中的复杂面都不忍去写”,而是强调了一种永不破灭的尊严和骄傲,并希望读者在关注城市文化表象的同时,能更多地了解属于上海的精神传奇。

在写了上海十余年后,有一天,陈丹燕说:“这座城市,我能写的都写了。”她想去探究生活中更多新奇的东西。

“对于写作的转变,我顺其自然”

《北纬78°》中,那些美丽的北极影像都是陈丹燕自己拍摄的,对此她颇为得意:“上高中的时候,我就喜欢玩相机,家里有一整套冲印设备。在厕所的浴缸上架起木板,灯泡用红绸巾包起来,再关上门,就是一个暗房,显影、定影、冲片机样样齐全。”

谈起近期的计划,陈丹燕眼睛发亮,掩饰不住笑意:“我想做件很灵的事!”这件很灵的事,便是把北极之行做成图画书。做图画书的愿望,其实在她心里已经埋藏了十多年。最早,当她在德国图书馆里看到形形色色的图画书时,就深深为之倾倒了,并想让自己的孩子也看到这样精美的好书。但在20世纪90年代初,中国的图书市场没有可能出这样的书。如今,她终于等来了这个好时机。

“我愿意把自己交给新世界、新事物,是怕随着年龄渐长而变得视野狭窄,更是为了实现自己的梦想,当然,趁一切还来得及。”陈丹燕说。

黄茨娅

书海一瓢

民生关怀,从《底层的叩问》开始

《底层的叩问》是作家肖复兴最新推出的一本人生笔记。既然是笔记,就有两大特点:一是写实,对与老百姓日常生活有关的事件进行中肯的点评;二是写真,敢于真实再现文化领域里众人关注的问题,并进行全面的分析、论证,善恶美丑,让读者一目了然。

在关乎社会民生的问题上,肖复兴毫不掩饰自己的立场。比如他写《上海塌楼标本意义》,一栋大楼整体倒塌是罕见的,而事实上,那栋大楼已经倒塌了,如今把它作为特殊的景观看待,这又

意味着什么?是深深的自责还是一种勇气和胸怀?

众所周知,如今考艺比较难。《宋飞为什么流泪》说的就是艺术院校招生不公,那些真正具有音乐天赋而无门路的孩子被拒之门外。宋飞是一名知情者,充满正气的她当然会流泪。其实,只靠宋飞一个人的力量改变不了现状,如果不把这种现象扭转过来,那就是一种灾难。他写宋飞,也是在为考艺公正而奉献良策。

作为一名戏剧学院的毕业生,涉及

文化领域的一些话题,肖复兴更是信手拈来。从于丹到小沈阳,从电视剧《潜伏》到电影《梅兰芳》,他都表示认可,“老百姓喜欢就是硬道理”。而在探讨影视界的“老黄瓜刷青漆”话题时,他说,84岁的金雅琴主演电影《我们俩》深受好评,是因为老人演老人有真情,演出了世事沧桑。而中年人扮嫩往往费力不讨好,尽管扮嫩能表现一个演员的演技和自信。“当一个好演员,要洗净脂粉,才能显示艺术的真诚。”他的话中,透着善意的批评。