

# 诗中寻画 画中品诗

“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”一首杨万里的七绝古诗《小池》，怎样才能让学生更深地体会其中的意境？西工区实验小学大队辅导员裴胜利动员学生们开展“诗配画”活动，让学生们根据自己理解的古诗意境，给古诗配上图。

看，四（4）班的葛昕根据自己的理解，给《小池》配上了图画：一股泉水缓缓地、悄无声息地流出泉眼，在斜阳的照射下，清晰可见。阳光透过池畔的绿树，将树阴投到水面上，阴阳交错明暗斑驳，好像是泉水很爱惜风和日丽的美好景色一样。泉水的细流汇进了小池，水面上长出了嫩荷叶，蜻蜓飞来嬉戏——一切是那样的细、柔、富有诗情画意……

葛昕说，自从学习给古诗配画以来，她觉得古诗不再那么艰涩难懂了。熟读之后，脑子里一边想象着画面的美好意境，一边回忆着诗词，竟不知不觉就背会了，而且还能将个别字词的注解、句子的意思理解到位。

与葛昕不同，马煊珂没有学过画画，她本来想给龚自珍的《己亥杂



▲开学后，学生们在展示自己的作品。

诗》配画，可是觉得“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”太抽象了。于是，她就翻看《小学生必背古诗80首》，从中找出容易配画的诗来。马煊珂挑中了贺知章的《咏柳》，对“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”最有感触。她说，前一段天气变热，风吹在脸上暖暖的，很舒服，可是不知道该怎么描述，没想到古人早就用诗句描述出来了。马煊珂先在白纸上定好古诗的位置，画出填字的方格，然后用彩笔模仿书本上的图画，一笔一笔地画。她妈妈说：“诗配画活动真不错，让这个不喜欢画画的丫头也爱上画画了。”

学生们喜欢“诗配画”活动，寒假期间也没有停止。昨天，学生到学校报道后，他们都争先恐后地把自己的作品带给裴老师看。远山、近水、花鸟、虫草……女学生选择描述景色的古诗居多，男学生选择战争题材的古诗较多，斜阳下思乡的伤残老兵，山坡上望眼欲穿的山中寡妇……裴胜利老师看得都发呆了。她连连称赞：“孩子们的想象力太丰富了，超乎老师的想象，他们对古诗的理解，对图画的把握是有些成年人都难以达到的——孩子们太不简单了。”

观察哨

文 / 本报记者 杨寒冰

## 开学前的突击……

新学期伊始，除了报到，就是要上交寒假作业。写日记是很多老师布置给学生的一项假期作业。

日记、日记，每天一记。但是从市第二实验中学初三李老师说上来的寒假日记来看，很多学生的日记不是每天一记，而是一天十记或者二十记。

这些日记大都是一句话。×月×日：今天我帮妈妈做家务了；×月×日：今天我去大姨家走亲戚了；×月×日：我今天看了一场电影……李老师说，从日记的内容和字迹的颜色来看，这些日记大都是在同一个时间段突击完成的。内容空泛、字迹潦草，纯粹是为了完成任务而写的“日记”。

李老师说，老师给学生布置写日记的作业，主要是为了把对学生的了解延伸到假期里，想通过日记的形式，对学生的家庭情况、假期状态有一个较全面的掌握，这样便于老师把握学生的思想动态、学习情况。但是，能够按照老师的意图完成日记的学生只有1/3，大部分学生的完成情况与老师布置日记的初衷大相径庭，甚至有的学生连寒假作业也搞突击，只为完成，不求质量。

为什么会出现这种现象？怎样才能让学生在假期里按照老师的意图更好地完成作业呢？

市第二实验中学初三年级组组长、班主任张明宏说，学生在学校是“团体作战”，在老师的监督、指导下，大家一起读书、上课、写作业，假期里，他们突然开始“孤军奋战”，规律性被打乱，就会出现懒惰情绪。在没人监督管理的情况下，作业拖了又拖，堆成堆，在开学前搞突击，是不可避免的现象。

张明宏说，他建议以后老师在假期里可以尝试这样的方法：放假前，把班里的同学分成几个小组，每个小组选一名组长，实行组长负责制。组长要有高度的责任心，每天或每隔几天，组长要打电话询问组员的作业进度情况以及组员在做作业时遇到了哪些问题。组长把从组员那里了解到的情况归纳总结后，定期汇报给老师。老师根据组长的反馈，对学生在假期里遇到的问题，给予有针对性的解答。

张老师说，这样的话，即使放假呆在家里，学生还会有一种“团体作战”的感觉，并且时常能感觉到老师的关注和监督，对按时、有规律、有计划完成作业很有帮助。比如那些一句话日记，今天劳动了，今天走亲戚了，今天看电影了等，在有督促的情况下，相信学生都有能力在活动进行后，及时、生动、详细地写出活动的整个过程以及个人感受等。

文图 / 本报记者 杨寒冰

## 我是钢琴小公主



她叫张李至柔，9岁半，涧西区实验小学四（2）班学生。小小年纪，张李至柔弹钢琴已经6年了。

3岁半那年，张李至柔生活在广州，一个傍晚，妈妈带她在小区散步，小区里刚开了一家琴行，母女俩没事就转了进去。琴行里有古筝、琵琶、二胡、钢琴等，小至柔却一直盯着钢琴。妈妈看到这种情况，就让她在琴行试学了一个月。

试学效果不错，妈妈干脆买了钢琴，请了老师让孩子在家练。老师很严格，每当孩子思想开小差，或者弹错的时候，老师就会轻轻敲打小至柔的手。在老师的严格管教下，张李至柔弹琴的专注度、基本指法都有了很大提高。

2005年，张李至柔全家迁到洛阳，安顿下来后的第一件事就是找钢琴老师。新找的钢琴老师，发现了张李至柔在听音方面很有天赋，于是，就让她和其他三个同学一起上视听练耳课。

两个月后，三人中，两个继续听单音，张李至柔和另外一名同学开始训练听双音。半年后，张李至柔开始单独训练听三音。钢琴老师对她听音的准确度大加赞赏，并单独给她上乐理课。老师说：“小至柔听的三音和所学的乐理，是我上大学时才学的内容，小姑娘太不简单了。”

每当钢琴班有新学员进来，或者有家长来咨询时，老师都会让张李至柔弹奏一段。弹完，小至柔会观察听者的表情：“大部分人听完我的弹奏后，都会不由自主地微笑或者点头，这是我感到最快乐的时候。弹钢琴让我得到了一种特别的快乐，这种快乐是别人体会不到的。”小丫头谈起体会深有感触。

张李至柔

张李至柔除了琴弹得好、乐理学得棒之外，还是一个优秀的主持人。钢琴班元旦搞活动，她担任主持人。平时开朗大方的她，上台后紧张得双腿直哆嗦。报完第一个节目后，她走到后台，尽量让自己放松，安慰自己说：“不要紧张，主持完了，老师肯定会奖励我的。”接下来的报幕，一个比一个精彩。活动结束后，老师果真对她的主持水平大加赞扬，奖励了作业本、手套等礼物。

弹钢琴需要两手密切配合，有利于开发孩子的左脑和右脑。所以，张李至柔的平衡感非常好。她能跪在直径1米多长的大龙球上，用膝盖推着龙球来回移动；能在十几厘米宽的花坛沿上“金鸡独立”四五分钟。

只要有机会，妈妈就会带张李至柔去看钢琴演奏会。小至柔印象最深的一次是欣赏她的偶像——“钢琴王子”理查德的现场演奏。由于座位比较靠后，她带了望远镜伸长了脖子看。“理查德是我的偶像，我的梦想是成为钢琴公主。”张李至柔说。

真风采