

《天伦劫》

演员好 剧情好 制作好

3月3日起，一部描写抗战时期普通家庭悲欢离合的亲情戏《天伦劫》在辽宁卫视、东南卫视等四家上星卫视首轮播出。因该剧“演员好、剧情好、制作好”，故被业内赞誉为“三好剧”。

该剧描述了1941年日本人占领上海后，一个原本平安的家庭被逼妻离子散。故事围绕着一个母亲和四个子女因战争而失散，几经波折又相认的线索展开，情节离奇曲折，剧中展现的天伦之情真挚感人，催人泪下。

实力派演员相互飙戏

该剧演员阵容强大，由著名艺人吕丽萍、佟瑞鑫、柏林和威尼斯双料影帝李易祥、青年演员傅晶加盟。吕丽萍出演女一号、四个孩子的母亲秋霞，佟瑞鑫和李易祥则分别扮演她生命中最重要的两个男人。故事以秋霞感人的母爱为主线，同时也穿插了三个人之间的感情纠葛。三个实力派演员在戏中各显其能，互相飙戏。

主创班底来自台湾

《天伦劫》主创班底来自台湾，这让吕丽萍有点不适应，“台湾的剧本是边写边拍的，我演完了这集，不知道后面的剧情是什么，感觉有点不习惯。”另外，台词的表达方式也让吕丽萍和佟瑞鑫等演员觉得颇为拗口，尽管他们一直跟导演说，如何把台词说得更生活化一点，但最后，制片方还是给吕丽萍等人找了配音演员，对此，他们很有意见，但因为这个片子要卖到台湾、东南亚一带，那边的观众可能无法接受纯正的普通话，所以吕丽萍等人表示理解。



《黑玫瑰》打造美女敢死队

河南台五套黄金时间正在热播的36集连续剧《黑玫瑰》被誉为“碟中谍巾帼版”。这是继《潜伏》之后的又一部谍战剧，讲述了由众美女组成的“金钗敢死队”与日寇斗智斗勇的故事，阵容养眼不说，还拉来“谍战天王”于震担当绿叶……

美女搬上课战片场

《黑玫瑰》是华谊兄弟倾力打造的三部谍战剧之一，较之《最后的99天》和《代号夜来香》，该剧将高智商的美女们搬上了谍战战场。这支“金钗敢死队”着实养眼。

剧情惊险引人入胜

《黑玫瑰》独辟蹊径，面对纷繁的男性谍战大片的“包围”，可谓一朵“奇葩”。素有“谍战天王”之称的于震，出演该剧男一号郝瀚，他成功地潜伏在敌人身边，与敌人周旋，伺机而动，而且还经常将情报有意无意地透露给一心破坏日本人阴谋的“黑玫瑰”。

但作为与敌人接触最多，离敌人最近的人，他又不得不伪装自己，在“玫瑰”们掩饰身份的店铺中大耍无赖，险些惹怒“玫瑰”造成刀枪相向。

开“美女”为卖点先例

讲述美丽特工的故事屡见不鲜，无论是《霹雳娇娃》还是《赤裸特工》，最大的卖点不外乎性感美女。然而在火爆荧屏的谍战剧中，还未出现以“美女”为最大卖点的先例。《黑玫瑰》展现的是几位在抗战时期披荆斩棘的“霹雳娇娃”，她们的勇气和智慧，丝毫不输于男人，这也许是她们的真正的“性感”所在。



《老大的幸福》

跟着「范老大」找幸福

由江苏省广播电视总台出品、天地纵横影视文化有限公司和华视影视（北京）投资有限公司联合投资拍摄，李路导演、谢丽虹等人担当编剧、著名演员范伟主演的电视剧《老大的幸福》于3月4日在央视一套晚间黄金时间首播。该剧的播出档期恰逢全国“两会”召开，《老大的幸福》以其关注时代、贴近民生的平民视角和对和谐社会幸福观、价值观的独特诠释，引起了人们关注。

众明星打造“幸福”生活

范伟参演的电视剧作品大都为观众耳熟能详，但在电视剧中担纲男一号尚属首次，剧中塑造的“傅老大”是一个知足常乐、善良睿智、幽默仁爱、充满草根智慧的“小人物”形象，他本身具备一个非常喜剧的性格，而这种性格又在一系列喜剧性事件中予以放大。它是一部充满平民生存智慧的百科全书，用一个小人物的“无为之事”和“不言之教”诠释最朴实、最纯粹的幸福观。除此之外，该剧还集结了孙宁、孟广美、金巧巧、周浩东、高亚麟、吴秀波等多位知名演员。

笑声中感悟生活真谛

该剧的制片人兼导演李路表示，是这部戏的主题立意和范伟的力邀激发了他的创作冲动。这是一部南方班底制作的东北人故事，但通过“老大”在北京体验幸福的过程反映了人人追求和关注的“幸福问题”。为了做出精品，李路与范伟一起打磨剧本近三年。《老大的幸福》通过探讨当下人的幸福观，嬉笑怒骂，皆有深意。

该剧的最大亮点就是跳出之前任何一部影视剧中搞笑台词和手段的“范式的幽默”，用一种大智慧手段去协调不安的生活，会让人从笑声中感悟到生活的真谛。

剧中人个个都有故事

进入2010年，从《奠基者》、《为了新中国前进》、《红色摇篮》一系列主旋律电视剧中不难看出，央视一套此次破天荒力挺《老大的幸福》，关键是看重了该剧轻松诙谐，又有些黑色幽默喜剧的成分。该剧从不同角度诠释什么是幸福？如何得到幸福？剧中每个小人物都得到充分的展示与表现，每个人身上都有故事，每个故事都成为当前最为时尚的话题。

让时尚“追赶”《老大》

《老大的幸福》从筹备初期到播出，历时三年。剧组先后在东北和北京两地取景，前三集东北小城部分整齐宁静，展现给观众一种温暖、怀旧的氛围；而重点北京部分的实景拍摄场地则包括了鸟巢、北京饭店、长安大剧院在内的多处首都地标式建筑，色调明快时尚，展现了现代都市忙碌欢快的节奏感，充满了韩剧式的时尚元素。

这是一部充满生活质感、主题思想深刻、风格亦庄亦谐的现代都市平民剧，令观众看来耳目一新。