

职业“鉴黄师”：长年累月看黄片

4年多时间，鉴定的黄色光盘数万张，看过“黄段子”10万多段；被同事戏称为“妇科医生”

□据《成都晚报》

张东辉、任旭阳，郑州市公安局治安支队治安大队民警、郑州市公安局仅有的两名“鉴黄师”。2005年至今，他们鉴定了10万多段“黄段子”。就像神农尝百草一样，为了给百姓寻找良药，神农以身试险最终死于毒草。现在，张东辉和任旭阳已经渡过了最初的难关，他们用自己的身心鉴定黄毒，守护着郑州人特别是孩子们的精神家园。



相关链接

关于“鉴黄师”

“鉴黄师”就是将办案单位送来的淫秽光碟等一一审看，并根据内容开具鉴定结论的警察，然后由办案民警据此作出相应处理。

心理专家认为，性能力和愤怒的能量是人体最大的两种力量。性能力需要畅通的流动，否则容易出事。“鉴黄师”长期从事鉴黄工作，更需要对性常识有全面的了解，还要拥有健全的心态，否则容易受“三级片”中变态性行为的影响，对常规性生活方式失去兴趣甚至产生厌恶性，降低性生活质量，从而影响家庭关系。

专家说，对性诱惑的抵抗能力不分男女，关键是看其是否拥有健康心态。从健康角度出发，警方应安排多男多女一起鉴黄，让民警真正把鉴黄当成一项普通的工作。“鉴黄师”一般应在30岁以上，拥有稳定的婚姻关系。

有以下情节属于淫秽物

根据《国家新闻出版署关于认定淫秽及色情出版物的规定》，淫秽出版物是指在整体上宣扬淫秽行为，具有下列内容之一，挑动人们的性欲，足以导致普通人腐化堕落，而又没有艺术价值或者科学价值的出版物。

淫秽性地具体描写性行为、性交及其心理感受；公然宣扬色情淫荡形象；淫秽性地描述或者传授性技巧；具体描写乱伦、强奸或者其他性犯罪的手段、过程或者细节，足以诱发犯罪的；具体描写少年儿童儿童的性行为。

淫秽性地具体描写同性恋的性行为或者其他性变态行为，或者具体描写与性变态有关的暴力、虐待、侮辱行为；其他令普通人不能容忍的对性行为的淫秽性描写。

夹杂淫秽、色情内容而具有艺术价值的文艺作品；表现人体美的美术作品；有关人体的解剖生理知识、生育知识、疾病防治和其他有关性知识、性道德、性社会学等自然科学和社会科学作品，不属于淫秽出版物、色情出版物的范围。

曾经的鉴黄标准

1982年，《人民音乐》编辑部出版了一本定价0.22元、近5万字的书《怎样鉴别黄色歌曲》。这本书的“专业”让人叹为观止——黄色歌曲还能从曲谱上鉴别：“音乐上，大量采用软化，动荡，带有诱惑性的节奏；旋律多采用叙述性与歌唱性相结合的写法；配写比较细致的伴奏。演唱上，大量采用轻声，口白式唱法；吐字的扁处理；大量使用滑音与装饰音；演唱中出现歌腔延迟与重音倒置。”

统观全书，那个年代的鉴黄标准大概可以归纳为：一、商业化；二、反动；三、表现了不健康的爱情。用历史的眼光看，20世纪80年代初的“黄色”标准，与之前“文革”时期相比已然进步了。“文革”前后，一批20世纪30年代的流行歌曲，甚至是《莫斯科郊外的晚上》这样的前苏联歌曲，均被判定为黄色歌曲、反动歌曲、资修歌曲，禁止任何人再唱。后来随着“文革”的开展，但凡不合当时在文艺领域一手遮天的江青一伙人心意的歌曲，就统统被定为黄色歌曲、反动歌曲。

直到20世纪80年代中后期，黄色小说（黄书）和黄色录像（黄带）在中国的蔓延才有所抬头。那时候是低工资高就业，每月工资五六十元。黄色录像带在黑市上就卖到30元，有能力像今天收藏“A片”那样收藏“黄带”的人不多，所以相互传看，那录像带都看烂了。

公安人员全力扫黄，其鉴黄手段既简单又管用——看见后半夜哪家有昏黄的光亮，肯定是在看黄色录像，这是公安人员在实践中总结出来的智慧。公安人员将房门撞开，抓个现行，或是拘留或是罚款，这在当时是常事。

首次鉴黄遭遇励志故事

2005年年底的一天中午，郑州市公安局老交警支队楼楼上，任旭阳和张东辉走进了一间办公室。任旭阳打开灯，张东辉拉上了窗帘。两人对视了一下后，把房门反锁。任旭阳从一个档案袋里拿出一张影碟。影片简介异常火爆，号称是历史上某个帝王超强夜生活能力的完全展现。

张东辉打开电脑光驱，把影碟放了进

去。屏幕上画面还没有出现，任旭阳的呼吸就急促起来。“当时有点小紧张。”任旭阳后来回忆说，但见箭如飞蝗、鏖战沙场，却不见封面上的不堪和淫秽。快进，快进……通篇都是那个皇帝建功立业的励志故事，封面原来是骗人的。

第二张影碟，封面依然火爆，内容却换成了一个凄美的爱情故事。第三张影碟刚点

击播放，一男一女就闯进他们的眼帘，这次是直奔主题。好家伙，当然是淫秽物品，张东辉当即做上了标记。开仓——关仓——点击播放——取出碟片，到晚上8点，两个人看了50多张光碟。看得头昏眼花，张东辉和任旭阳做出了一份鉴定结果。根据这个结果，郑州某公安分局行政拘留了一名黄碟贩子。

性格开朗才被“委以重任”

讲完第一次鉴黄经历，张东辉和任旭阳笑作一团。其实，就是看中了他们的开朗，领导才把这项工作交给他们。因为“鉴黄师”的职业特性，从业前提是要结婚一段时间，同时要政治过硬。郑州市公安局治安大队大队长焦建业介绍说，还得加上一条：性格外向、开朗。

2005年年底，时任领导突然找到任旭阳，问他结婚几年了。任旭阳顺口说五六年

了。过了几天，领导交给他一沓材料，让他好好学习。他一看，是关于淫秽物品的界定等材料。看了几天，算是掌握了理论知识。随后，领导就让他跟着两个老同志开始了一项特殊的工作。跟任旭阳一起的，还有一个同事张东辉，他是一个结婚更早的幽默家伙。

有没有淫秽性地具体描写性行为、性交及其心理感受；有没有公然宣扬色情淫荡形象；淫秽性地描述或者传授性技巧……两个

老同志教给张东辉和任旭阳的，是关于淫秽及色情出版物的鉴定标准，依据的是《国家新闻出版署关于认定淫秽及色情出版物的规定》。

俩人终于明白，原来他们要接班做“鉴黄师”。在郑州市公安局，“鉴黄师”只有两个，他们要面临各公安分局和其他部门送检的物品。根据他们的鉴定结果，警方或法院对犯罪嫌疑人进行裁决。

4年多看“黄段子”10万多段

去年4月22日，在郑州市文博广场，新闻出版部门联合郑州警方一次销毁8000多张淫秽光碟。这些，都是张东辉和任旭阳鉴定过的。

随着电脑、手机的普及，淫秽视频的片段成为新的黄毒传播途径。2009年2月到5

月初，省公安厅等五部门联合部署，在全省范围内开展“利用手机传播淫秽视频违法犯罪活动”专项整治，他们的工作量再次加大。从2005年到现在，他们鉴定的光盘有数万张，看过“黄段子”10万多段。

随着鉴定经验的不断丰富，两人的鉴定速

度也越来越快。拿到鉴定任务，看个开头，张东辉甚至都知道了结尾。但在鉴定过程中，如何分辨艺术与淫秽之间的模糊界线是个难题，有的艺术片会夹杂一些特别镜头，这就要求民警从头到尾把片子看完。而在日常鉴定中，一些港台产的香艳影片也不能归到淫秽视频当中。

鉴黄就像妇科医生在看病

在媒体的公开报道中，外地“鉴黄师”都面临着严重的心理挑战，张东辉也坦承二人鉴黄初期面临的剧烈的心灵冲击。刚开始从事这项工作的时候，两人不约而同地瞒着家人。两个人的理由一样，都是太别扭。

张东辉总感觉难为情，因为这不像是干刑警的，办了一件案子很光彩，胜利的喜悦可跟家人分享，“这种事怎么跟家人说呢？说以后的工作需要天天看黄片”。淫秽出版物为刺激感官，着力渲染各种变态

的情爱场面，天天面临性爱观念中的垃圾和暴力，处理不好也会让心灵扭曲，直至“变态”。

就像神农尝百草一样，为了给百姓寻找良药，神农以身试险最终死于毒草。现在，张东辉和任旭阳已经渡过了最初的难关，这跟一个同事的玩笑有关。“妇科医生”，是相熟的同事开玩笑的叫法，张东辉并不排斥。跟妇科医生一样，经常面临赤裸的人体，张东辉这样解释同事给自己起绰号的理由：“这倒让我们找到了参照物。”

鉴黄时，必须心无杂念，想着这只是工作。“我们的脑子里只有淫秽色情的标准，是不是太露骨，是不是赤裸裸地描写那些场面等。”张东辉说，自己鉴黄时就像妇科医生见了病人，只管看她有没有病，有什么病，怎么确立治疗方案。

如今，鉴黄完毕关上电脑，二人就能迅速从鉴定的影片中跳出来。现在，张东辉和任旭阳再没有当初心理上的负担了。张东辉认为，他们工作的最大意义就在于减少了黄毒对孩子精神家园的损坏。