



中日合拍大剧《苍穹之昴》14日将登陆北京卫视黄金档。日本著名影星田中裕子（“阿信”）以及内地当红明星周一围、殷桃、余少群等大腕组合让观众对这部中日合拍大剧充满了期待。

《苍穹之昴》

堪称男版大长今

故事再现清宫疑云

该剧以周一围饰演的梁文秀与余少群饰演的春儿两个小人物的命运讲述了清末一段历史故事，再现清宫疑云。周一围在剧中饰演善良、睿智、深谋远虑的状元梁文秀，他辅佐光绪皇帝，积极维护变法运动，甘愿流血牺牲，为天下百姓而活。小说版《苍穹之昴》风靡日本时，梁文秀就已经成为日本女性心目中的完美偶像，日前，该剧也作为NHK电视台的开年大戏正在日本热播，周一围演绎的梁文秀帅气儒雅、极富责任感与真性情，出色的表演和自身魅力迷倒众多日本观众，成功虏获日本女性观众的芳心。

堪称男版的大长今

本剧的最大看点是三条错综复杂、出人意料的情感线。它们分别是周一围饰演的梁文秀与殷桃饰演的慈禧义女张夫人之间不可言说的默默爱恋；慈禧太后（田中裕子饰）和春儿（余少群饰）之间跨越身份、酷似情人的感情；光绪皇帝和文秀间超越君臣之礼的兄弟情义。周一围饰演的梁文秀与殷桃饰演的张夫人一见钟情，

而梁文秀迫于压力，无奈娶了德高望重的大臣杨喜桢的女儿为妻，但是两个人暗中仍然相互帮助与关怀。

余少群在剧中饰演深得慈禧喜爱的太监春儿。这个角色处于社会最底层，命运坎坷，却处处体现出正义、善良、乐观的性格。余少群将“春儿”定位为“男版大长今”，“春儿面对苦却不觉得苦，总是带着灿烂的笑容。进入权力高层后，还为了救兄长不惜牺牲自己的富贵和前途，简直就是一个男版的大长今”。

饰演慈禧引来争议

田中裕子30年前曾因一部《阿信》红遍中国，而今又因在《苍穹之昴》中饰演慈禧太后重回中国观众视野。虽然与中国演员搭戏肯定会存在沟通上的障碍，但田中裕子表示，通过表演和眼神，就能达到“心”的共通。日本演员饰演慈禧太后，引来不少争议，但田中裕子却很坦然，“对我来说，最重要的是要有勇气去挑战以前不敢面对的困难。慈禧是历史的罪人，但作为演员，我更想去展现她的内心世界，所以我很注重去揣

摩慈禧在做每件事前的内心挣扎”。

非同一般的清宫戏

导演汪俊解释“苍穹之昴”的含义时表示，《苍穹之昴》不同于一般的清宫戏，它更像一部讲述宿命故事的电视剧。“昴”是二十八星宿之一，传说中是一种命运之星，被“昴星照命者”通常都拥有超凡的能力、尖锐的性格以及丰厚的财富。而《苍穹之昴》便是围绕皇太后慈禧、大臣梁文秀以及小太监春儿这几个“昴星人”的命运所展开。

（阿信）



《媳妇的美好时代》

用快乐点亮生活

只要是家庭伦理剧，婆媳关系必然是永恒的主题，从早先的恶婆婆好媳妇，到现在的乡下婆婆城里媳妇，婆媳关系就没有一天和谐过，媳妇们在电视剧里经历了各种坎坷和“杯具”。如今，这种老套的桥段终于出现了转折，《媳妇的美好时代》一扫了各种苦情媳妇的阴霾，推翻了婆婆头上的三座大山，婆媳过招从此迈进了EQ决定一切的新时代。该剧12日在洛阳电视台播出后，狂受追捧。

内容积极向上

《媳妇的美好时代》虽是一部轻喜剧，却并不肤浅，它真实地反映了现实生活中种种矛盾冲突，有如一部人情百态的生活词典。该剧内容轻松幽默，充满生活智慧，和以往的婆媳剧大为不同，当观众为剧情发展揪心的时候，不时又被剧中的对话情节逗得哈哈大笑，看似难解决的问题就在这愉悦的气氛中被化解。

业内人士说，该剧的横空出世，无异于一股扑面清风，依靠出位的台词，不依靠悲虐的剧情，只是描绘着我们现实生活里积极向上的一面，有一种久违了的阳光感，它将是继《蜗居》之后又一部大热的口碑之作。

再现生活现实

没有《奋斗》来的夸张，没有《双面胶》的悲惨，没有《蜗居》的残酷，《媳妇的美好时代》显然更为朴实，平民化。里面男女主角“投胎”都很靠谱，没有富豪老爹，没有现成的大公司可以加入，也没有随随便便能住到的几百平米“乌托邦”寻找梦想，他们都属于生活里的大多数，每个人物都是我们生活中角色的缩影。

打破传统戏路

《媳妇的美好时代》打破了婆媳苦大仇深的传统路线，海清扮演的大龄剩女媳

妇，是一个具有新时代特征的媳妇，有着活泼个性也通人情世故。剧里的婆婆也没有以往的那样古板、老气，更贴近生活里的婆婆，可以接受新鲜事物，也会理解他人。

一样遇到婆媳不和，文化冲突，《媳妇的美好时代》没有因为误会和不解导致种种的受虐剧情，而是积极寻求解决的方法，不会让你看着看着就产生婚姻恐惧症，不会让你看着看着就想吃“百忧解”，不会让你悲观绝望无奈，不会让你拥有25的外貌50的心灵。

（美好）

由俞小凡、虞宗华、霍政谚、徐熙颜联手主演的情感大戏《谁懂女儿心》，继在上海影视频道热播之后，继而又登陆河南都市频道。一些之前看过该剧的观众表示，《谁懂女儿心》无论是剧情还是剧中人物造型，都堪与经典韩剧《蓝色生死恋》媲美。

复杂情感成看点

《谁懂女儿心》，以一桩顶包案为切入点，以复仇为引线，逐步展开了民国时期三个家庭、两代人的爱恨情仇。剧中，刘金珠（俞小凡饰演）的儿子俊英（霍政谚饰演）喜欢上了“妹妹”慧玉（徐熙颜饰演），但金珠却看中了自己闺蜜的女儿静美，并执意要儿子娶静美为妻。而静美（吴晴饰演）爱上的是俊英，俊英钟情的是慧玉。慧玉身后的大海与俊英，淑兰背后的志兴与阳明（虞宗华饰演）。大海爱着慧玉，慧玉钟情于俊英，淑兰和志兴，秋妍和阳明，四个人，两对三角恋，都将是没有归宿的爱。

该剧复杂的情感故事成了一大看点，两两三角恋不但支撑了这个故事结构，也为演员带来了不小的挑战。

剖析人性的本质

《谁懂女儿心》有悬疑片的模式，排除一个个自己，抽丝剥茧似的一层层地去展现。在这个悬疑与复仇的故事里，有黑帮的元素，有侠义的新注解以及夹杂的对于爱情的无望，友情的背叛，还有关于命运的阴错阳差，人性的善恶，恩仇的取舍，是一部直白的解剖人性的故事。

（牟之）

《谁懂女儿心》

「打」得鸳鸯各一方

