

《古墓迷途》

荡涤心灵的时空穿梭

文/王锋

俄罗斯影片《古墓迷途》的英文名是《back in time》，平心而论，其中文译名和英文译名都十分糟糕，完全不能表现该影片深远的立意和故事情节。如果你只是一个盗墓探险片或科幻片的发烧友，求你就别来浪费时间和金钱了。因为导演想表达的东西远比这些更加深刻——“战争，只有亲历才能被铭记！”

很久没有看到过触及心灵的电影了。目前电影市场上充斥着大量模仿跟风之作，很多电影主题大同小异，情节如同孪生，台词似曾相识，观影过后有如参加了一场早已内定结果的选举，有种被戏弄的感觉。

浮躁的时代产生浮躁的市场，浮躁的市场很难诞生经典的作品。而笔者观看《古墓迷途》(抱歉我没有权力更改片名)后，竟双眼潮湿，原以为麻木了很久的感动细胞被唤醒。在这个信仰缺乏、价值观多元的年代，请您跟随四个嘻哈少年一起进行一次荡涤心灵的时空穿梭吧。

影片一开始，导演用十分巧妙细致的方法表现出四个小混混的桀骜不驯和纨绔叛逆，他们不务正业，靠盗掘二战文物维持生计，古怪的发型、奇异的装扮、爱不释手的CS游戏，像极了平日街头常见的问题少年。

一个神秘老太太出现之后，一连串诡异的事情接踵而来。嘻哈少年在湖水中醒酒时，竟不可思议地来到战火纷飞的1942年——苏联卫国战争时期。一系列与革命先烈的超时空接触以及战火的洗礼之后，这些少年经历了生死，读懂了奉献，邂逅了爱情，领悟了信仰。

影片最后，四个重获新生的小伙子站在街头，傲然面对着一群无知、浅薄的少年，就像在镜子里看到了自己从前的影子。当你以为他们之间会发生某种冲突之时，影片戛然而止，给人留下无限的想象空间。

写完以上文字，我的心情久久不能平静。我想从这部影片身上，值得我们中国电影人学习的东西很多。中国在第二次世界大战中同样遭受法西斯铁蹄践踏，英勇的人民耗时8年终于赶走日本侵略者，其间可供拍摄的电影素材很丰富，而国产电影总是沿用传统僵化的模式塑造一大批假大空、高大全的“典型英雄”，这种集众人之所长的形象离芸芸众生实在太远。

心理学家认为，当榜样太过完美以至令受众不可企及之时，是无法产生共鸣继而发生化学反应的。真希望中国电影在丰富娱乐文化市场的同时，能多创作几部触及心灵、荡涤尘埃的好作品。



洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线：15136370108

新影
新说

酷行台词

《老大的幸福》——

- 妥了。
- 我们的父子关系是走了程序的。
- 跟媳妇讲什么理？要讲情，保持一致，团结一致。
- 我孤男你寡女，咱俩要是死一块了，明天这事就是顺城有史以来最大的绯闻。
- 做男人难，做名男人更难，做一个多才多艺的著名男人难上加难。
- 钓鱼，也要看看自己的杆！
- 傅老大快乐养生操现在开始！第一节：走猫步；第二节：想美事儿；第三节：唱幸福；第四节：大声笑。
- 我的兄弟姐妹们，人人幸福，家家幸福，咱们就是打断了骨头也连着筋呢，你们幸福，那自然大哥就幸福！
- 在这春暖花开的季节里，你们的大哥，我这朵蔫巴花儿又重新绽放了！
- 你是自找憋屈，总拿自己的短处比别人的优点。

整理/杨寒冰

一语中的

集体装嫩。

——《同龄人》中，许晴、任程伟、程前等“大龄演员”扮演十六七岁的少男少女，获得了观众的认可。许晴扮演的童楠楠梳着学生头，穿着花棉袄，笑起来露出酒窝，16岁的扮相并没有遭到痛批，反而获得“很甜美”的赞誉。有网友说：“这些主要演员在这部剧中才是真正的艺术表演，以前都是在赚钱。”

广告令人厌烦。

——对《乡村爱情故事》中的大量植入式广告，不管是铁杆粉丝，还是一贯不喜欢“乡村爱情”系列的观众都恨得咬牙切齿，“几个演员关在屋里逗贫嘴，把电视剧拍成小品，这就罢了，广告还无处不在，真拿观众不当观众啊！就冲这个，我也不捧它的场。”还有观众建议：“搞植入式广告没关系，你起码得在剧情上多投入一些啊，多下点工夫，让剧情更精彩，也算是对观众的回报吧。现在好多剧情都是围绕着广告设计的，让人很失望。”

真实为王。

——第82届奥斯卡颁奖典礼上，詹姆斯·卡梅隆的《阿凡达》惜败前妻凯瑟琳·比奇洛的《拆弹部队》。非得说《拆弹部队》比《阿凡达》好在哪里，笔者只能说是“真实”二字——真实的人性，要比科幻的人性更加完美、更加值得珍惜和呵护。



热剧热评

在今天这样一个社会转型深入推进、生活节奏不断加快、价值观念多元碰撞的特定时期，人们对于幸福的渴求比任何时候都更加强烈。《老大的幸福》探讨的就是普通人的幸福问题。

幸福的感觉是相似的。剧中范伟饰演的老大傅吉祥，因父母去世的早，省吃俭用拉扯大四个弟妹。四个弟妹相继考上了大学，还在北京创出了自己的事业。傅吉祥是顺城当地的特级足疗师，受人尊敬，他觉得自己的生活很“得劲”，嘴边常挂着“妥了”的口头禅。

人类的幸福是脆弱的。地产大亨二弟、官迷三弟、房奴四弟、“股疯”老五都觉得自己很有追求、很成功。兄妹四人自以为好心地把老大吉祥接到北京，想让大哥过上他们安排的幸福生活，最终却拆散了老大和梅好的姻缘。可是老大不但在繁华都市没有找到幸福，还看到了风光背后弟妹们的内心沉浮和幸福危机。

真正的幸福是可以创造的。“咱遇到什么事，都不应该逃避”，这是老大送给梅好的话。老大几次想回顺城，甚至已经上了火车，可是为了化解弟妹们接连不断的幸福危机，老大每一次都是半道折返。为了做回自己，老大一次又一次选择离开；为了帮助别人，老大一次又一次回来。他充分发挥草根智慧，不仅让弟妹们找到了自己的幸福，也让患有孤独症的干儿子乐乐走上了康复之路。

四个弟妹都比老大过得好，但是他们的幸福指数却普遍很低。幸福不是攀比，因为攀比，老二、老三、老四和老五的日子和心态始终处于一种巨大的压抑之中而无法自拔；幸福更不是趋利避害，大家之所以反对老大和梅好的结合，根本原因在于梅好带着一个患有孤独症的孩子。

《老大的幸福》巧妙地运用象征和隐喻的手法，反思了当今的社会现状和浮躁心态。患有自闭症的乐乐经常走丢，不正是大多数人局限于自我奋斗、自我满足的狭小圈子而不能自拔的生动暗示吗？发明了快乐养生操的老大，仿佛真的是身怀回春绝技的良医，不管什么样的“疑难杂症”，经他“调一调”、“养一养”，就能焕发出新的生命活力。“唠叨”的老大和“沉默”的乐乐一起离开北京、返回顺城的寓言式结尾，同样可以被赋予非常丰富的文化内涵，咀嚼其中的滋味，回想剧中川流不息的画面，耳边仿佛萦绕着一曲幸福的咏叹调，直抵人心。

《老大的幸福》

文/佚侠

一曲直指人心的咏叹调

粉丝刷墙 有话要说 不说不快

丝刷墙



我有刷子 一刷为快

肉色丝袜：在剧情中大量植入并不含蓄的软广告，几乎成了《乡村爱情故事》最不受观众待见的污点，再联想到据说在今年春晚后台小沈阳挨了赵大叔巴掌的原因，竟是有两个广告“包袱”没被抖出来。《乡村爱情故事》的整体质量，显然也没有超过此前的《乡村爱情》，观众的眼里可是不揉沙子的，这样发展下去，并不是什么好事。

喜羊羊 2010：我去奥斯卡影城看电影时，看到有两个小朋友在家长的带领下，去看《喜羊羊与灰太狼之虎虎生威》，那两个小朋友一边等着家长买票一边说：“这是我们看的第三遍了。”哇塞！都说《喜羊羊与灰太狼》创造了中国动漫题材长盛不衰的神话，由此可见一斑。记得小时

候，我是看着美国的《米老鼠和唐老鸭》、日本的《聪明的一休》等外国动漫长大的。现在，小朋友们可以自豪地说：“我们是看着《喜羊羊与灰太狼》长大的！”

常青藤：《阿凡达》开场仅几分钟，真正身临其境的效果便立时出现。那些丰富多样的草本植物似乎就在人的鼻子底下，触手可及；那些阳光般伸展的针叶花瓣几乎就覆盖在观众的脑袋上。更不用提那些漫天飞舞的灵魂树种种子，它们像雪花，又像海洋中透明的水母，环绕着电影中的人物，也包围了屏幕前的每一个人，让你屏气凝神，让你目不暇接，让你彻底迷失在潘多拉星球的奇幻迥异世界中无法自拔。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn)，点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑