



# 小小鼻烟壶 收藏窍门多

□ 未名

小巧玲珑、造型别致的鼻烟壶，将玉石、珐琅、水晶、玛瑙、瓷等多种材质，与绘画、书法艺术相结合，成为工艺品中的一朵奇葩，被收藏爱好者视为珍贵文玩，在国内外享有盛誉。近年，这种既适于收藏，又便于把玩的艺术品，越来越受到藏家的青睐。

## 小古董 大收益

中国鼻烟壶小中见大，材质繁多，包括琉璃、陶瓷、金银、犀牛角、玉石、竹木、葫芦等；工艺技法变化无穷，包括雕漆、套料、彩绘、珐琅彩绘、雕刻、琢磨、内画等。

在20世纪80年代，鼻烟壶收藏才正式成为国内收藏门类，20世纪90年代中期达到收藏高峰。1996年，北京翰海艺术品拍卖公司举办了国内第一个鼻烟壶拍卖专场，鼻烟壶开始在国内艺术品拍卖市场中脱颖而出，其市场价位以每年50%~70%的幅度一路攀升。以内画鼻烟壶为例，2000年国内一流大师作品的市场价格在1万元~4万元，其弟子作品价格在3000元~8000元，到2008年，大师作品价已飙升至5万元~10万元，其弟子作品价也高达1万元~5万元，年平均上涨50%左右。而清雍正、道光年间的精品鼻烟壶身价更是高达上百万元，正所谓“小古董，大收益”。

## 收藏以旧为主 以稀为贵

对于如何投资收藏鼻烟壶的问题，应把握以旧为主、以稀为贵的原则选择精品。

具体来讲，以旧为主就是鼻烟壶年代越久远，升值潜力就越大。康熙年间的鼻烟壶以翡翠、和田羊脂玉、红蓝宝石、金银等材质为主，流传下



来的数量不多，非常珍贵。同陶瓷一样，鼻烟壶也讲究以官窑为贵，清朝的官窑鼻烟壶自然是上乘之选。但收藏官窑作品需要从其造型、用料、把玩痕迹上注意甄别仿品。

现代鼻烟壶，内画作品占到90%以上。收藏内画鼻烟壶要从大师级精品入手，具体说就是要收藏清末民初王习三、周乐元、马少宣、刘守本、马少宣、叶仲三等国内一流内画大师的作品。对于经济实力稍弱的收藏爱好者，可以从收藏这些大师的弟子王干、张汝财、陈润璞、王冠宇等人的作品入手，循序渐进。这些当代名家正处于创作的黄金期，其作品极具收藏潜力，未来升值空

间可观。

此外，就具体作品而言，从材质上说，应首先考虑收藏天然水晶鼻烟壶，其次是透明度较高的玛瑙壶，再次是人造水晶壶，最后是料壶（玻璃壶）；从造型上说，应以老鼻烟壶为标准，其外形要优美，壶的大小要适中，尺寸最好控制在6.5厘米x4厘米左右；从题材上说，内画鼻烟壶要首先收藏人物肖像画作品，其次是动物画作品，再次是人物画作品，最后是花鸟画作品。

## 收藏入门有诀窍

清乾隆年间是鼻烟壶制作的鼎盛时期，特别是珐琅鼻烟壶，装饰手法和题材内容非常丰富。但目前市场上清朝的鼻烟壶真品已经很难寻觅，所以对于初级收藏爱好者而言，想买到货真价实的鼻烟壶需要掌握很多相关的专业收藏知识。

需要提醒的是，有一部分清末的仿制鼻烟壶造型的瓷器作品正在市场上流通，但实际上是用来装药的药瓶，并不是瓷胎鼻烟壶，所以收藏爱好者在选择收藏时要特别注意。

瓷胎鼻烟壶的存世量最多，市场价格较低。瓷胎鼻烟壶中要以康熙、雍正、乾隆年间制作的最为珍贵。如果想收藏瓷胎鼻烟壶，初级收藏者可先从青花、青花加紫瓷胎鼻烟壶入手，在对市场有了初步了解后，再逐步向粉彩等较高档次的瓷胎鼻烟壶深入。

若是对玻璃胎鼻烟壶感兴趣，这类品种目前在藏市中流通得较多，大都做工精致，质地滋润。收藏者在购买此类鼻烟壶时，可尝试价格不高的单色玻璃胎鼻烟壶。而玉石类鼻烟壶以雕工精美的羊脂玉为上品，初级收藏者可先从普通的白玉、青玉入手。

## 专家鉴宝

三砚居·八方阁鉴宝中心特约  
地址：中州东路1号（居业·美丽家）  
咨询电话：0379-63503779

## 玉石

收藏者问：这是我从别人手里购买的一块玉石，请问是什么材质的？市场价如何？

专家解答：这属于当代开采的玉石，为普通汉白玉，属石英岩，硬度高，吸水性较差，常做观赏石，市场价3000元左右。



收藏者 宋先生

## 书籍

收藏者问：这是一本家传的《康熙字典》，请问市场价是多少？

专家解答：这本出自清代的《康熙字典》，保存完整，字迹清晰，市场价3万元左右。



收藏者 张先生

## 银币

收藏者问：这是朋友赠送的银币，请问市场价值如何？

专家解答：这是民国时期的银币，虽然是真品，但较常见，价值不高，每枚300元左右。



收藏者 李先生

## 收藏快讯

### 虎年拍场最贵的虎画

齐白石一幅罕见的以“虎”为题材的画作，4月6日将亮相香港苏富比春季书画拍卖会，估价2800万港元。这幅《虎》是著名收藏家张宗宪的藏品，是齐白石1950年春画给朋友杨虎的。1950年也是虎年，生平不擅画虎的齐白石以此画寓杨氏之名，或更有“虎年写虎”的吉祥寓意。此画中的虎十分健硕，呈横坐姿态。画面简洁自然，流露几分童趣。

（梅心）

