

若说《老大的幸福》让人揪心的地方，就是“乐乐”的出现，这个小男孩总是低着头，没有灵动的眼神，更没有笑容，一言不发地用力踢着路边的台阶，“自闭症”是对这个角色的定位。小演员长得很漂亮，看着就让人心疼。

“虽然拍过200多条广告，但这是孩子第一次‘触电’。”“乐乐”的爸爸熊玮说。“乐乐”名叫熊俊豪，虽然今年5月才满8岁，但已经是个经验丰富的广告小明星了。

### 当演员是个偶然

“家里没有人是做这行的，孩子是两岁七八个月开始拍广告的，完全是偶然。”熊俊豪的爸爸熊玮是个实在人，他也和普通的父母一样担心很多事，但这孩子似乎天生就是做演员的材料。“他两岁多时，有朋友让我们帮忙拍个宝贝产品，只是群众演员。”熊玮回忆说，当时主演的小演员拍到一半就哭了，导演发现小俊豪在一旁很有表现力，临时换他上场。其他孩子都是三四岁大，只有他最小。因为拍摄紧张，导演对这几个孩子讲了一大堆复杂的动作要求，当其他孩子还没明白的时候，小俊豪已经听懂并且做好了。导演很吃惊，在场的几个经纪人也如发现新星一般，赶忙和熊玮互留了电话，“从那时就

## “乐乐”天生是演员



开始拍广告”。

### 范伟：这孩子善良

接拍《老大的幸福》也是个偶然，当时剧组在全国招小演员，熊俊豪是被选上的几个孩子之一，剧情要求“乐乐”后来会跳踢踏舞，小俊豪因为有点基础被最终确定。比起同龄孩子，他似乎有着更强的与人沟通的能力，导演说一遍要求，立刻就懂了。戏外他挺调皮，但镜头一对，立刻就能进入“自闭症”的状态，就凭这点，演“妈妈”的孙宁都说：“你也太太专业了！”

拍戏时挺苦，东北天寒地冻的还总有夜戏，大人都熬不住，更别说孩子了。第9集有一场“梅好”揍“乐乐”的戏，“那场戏因为拍了两遍都不行，第三遍拍时孙宁可是真打呀，孩子‘嗷’地一嗓子就哭开了，哭得撕心裂肺的。那时他还小，每天跟着熬，常常半夜在我怀里睡着了，一开拍还得给弄醒。”熊玮说，让家长略感欣慰的是，小俊豪经过这些锻炼，待人接物比以前大方多了，范伟就评价他说：“这孩子善良，为人诚恳。”（广保）

## 《翡翠凤凰》

### 「真爷们」让五女倾心



光透露，剧中出现的翡翠道具并非赝品，而是剧组花了300万元买来翡翠，找人雕出来的，光是设计就花了两个月时间。

### “假男人”身陷五段情

剧中男一号常敬斋，不仅武艺高强、一身傲骨还风流多情。只可惜，在一次战斗中不幸被枪打中要害部位，成了“太监”。剧中的于荣光要从20岁演到40岁，饱经人间苦难和艰辛，然而这让他拥有了一颗比翡翠更纯真，更坚强的心。

剧中常敬斋虽是“假男人”，却是有气魄，有大智慧的“真爷们”，因此一生桃花运不断，前后有5位美女对他情有独钟。郭金、颖儿、于娜、穆麒同、林静分别饰演这5位与于荣光有感情纠葛的女人，尤其是亚姐郭金饰演的马稳稳更是常敬斋青梅竹马的“红颜知己”。于娜虽然在剧中戏份不多，却饰演了一位颇具个性的“麻辣”大小姐，让常敬斋吃尽了“苦头”。颖儿在剧中则饰演常敬斋的第二任妻子，一位来自上海的“美人”，这段情感颇具波澜，是该剧的一大亮点所在。

### 玉石之魂震撼人心

男主角的感情经历以及个人奋斗历程都将成为《翡翠凤凰》的最大看点，然而该剧最特别之处还在于将中国特有的玉石文化融入其中，通过写玉来写人。温润坚韧、光华内敛，这既是玉的品质也是做人的至高境界。

该剧不仅是一部充满悬念、跌宕起伏的传奇史诗，更有着一种深厚的文化。（骆澎）

## 《血色沉香》

总投资高达5000万元的大型年代剧《血色沉香》正在央视八套热播，该剧是李亚鹏继《海滩》、《目击者》、《我们俩的婚姻》之后，第四部担任出品人和演员双重身份的作品，堪称民国戏巨制。

### 旧瓶装新酒更飘香

自《暗算》、《潜伏》火爆荧屏后，大批谍战题材剧乘着这股东风井喷式涌现，充斥着电视剧主流市场，不免让人有些视觉疲劳。《血色沉香》除了汇集了革命、商战、家庭、爱情等时下电视剧流行元素外，也将谍战融入剧情之中。同样是谍战题材这个“旧瓶”，该剧却装进了“新酒”。该剧打破本土谍战剧“敌特在暗，我方在明，千方百计揪出内奸老鬼”的死板模式，采用了模糊处理，可见创意设计用心良苦。

### 百年卢宅变“楚府”

《血色沉香》选择卢宅作为主场景，将这座“中国民居第一宅”变成了剧中的“楚府”。剧中，楚府十步一坊，五步一楼，形成独特景观；夜晚，当主灯副灯全部点亮的时候，又会出现“星辉不夜，万象位移”的奇观。一网友表示，她本是东阳市人，去过卢宅无数次，但第一次看到有影视剧把这古宅拍得如此美妙，“导演多角度的拍摄，镜头表现手法流畅，配合剧情让我感受到一股百年历史沉淀的幽香”。

### 开实业救国题材先河

《血色沉香》云集了狄龙、许还山、赵立新、吴冕等众多实力派演员，讲述民国时期商业家族为民族利益与日本企业之间的卓绝斗争，反映了旧中国民族资本家充满血泪和悲壮的坎坷命运。该剧在题材上独辟蹊径，首开国内电视剧中民族实业救国题材先河。动荡时局下的残酷商战，旧中国各派势力的殊死缠斗，兄弟阋墙的无奈苦闷，错综复杂的情感纠葛使得《血色沉香》的可看性极强。

（君和）



### 演绎醋坊恩怨情仇

### “小红帽”走失记

去年4月6日，剧组在北京的东三环拍摄剧中的车戏，“二弟媳”驾驶红色奔驰敞篷跑车带着“老大”兜风。奔驰车在京广桥上行驶时，范伟剧中一直戴着小红帽被风刮走，落在了车水马龙的主干道上，由于前后汽车飞驰，根本无法停车回去捡帽子，大家就眼看着小红帽越来越远。由于这顶红色小帽是范伟剧中的经典造型，所以小红帽“走失”导致拍摄中断。

当所有人都认为这顶小红帽找不回来的时候，导演要求车队在京广桥主路沿线寻找，并笑着跟剧组工作人员打赌，说这顶帽子一定找得回来。果不其然，10分钟后车队回到现场，虽然小红帽已经变得脏兮兮，好在完好无损。

### 举头望“明月”

孟邝美在《老大的幸福》中颇为扎眼。因为孟邝美穿上高跟鞋足有1.9米，所以和她搭戏的男演员总要抬头对她行注目礼，这个微妙的效果是剧本最初设计时特意



### 《老大的幸福》导演透露幕后花絮——范伟丢失小红帽建筑要选坐标物

安排的，虽然有时男演员抗议，但还是被导演坚持了下来。“还有她是时尚人士，要求她出场就必须闪亮，还好她自己有很多漂亮的衣服，我们的服装费都省了。”导演李路说。

### 坐标建筑一个比一个牛

熟悉北京的观众可能看得出来，在剧中有很多标志性的建筑，比如“老二”的办公室，应导演的要求，就坐落在北京三环路上，从上面就可以看到下面如织的车流，还可以遥望央视新大楼，尤其到了晚上，外景就是一派灯火辉煌的北京夜景，“就是为了显示现代气息，所有的景都是一次次挑选的。”李路如是说，比如剧中的新华书店，就找了七八家，“我当时就要求美术部门，必须找到一个有特色的新华书店，最后定在了望京某书店，因为那里有电梯，有高低错落的书架，符合剧情需要的场景”。为了让“老二”的生活显得有档次，剧中的餐厅选得也是别有用心，“特意选了茉莉餐厅、俏江南等等，还有老二家的别墅区，那里住了好多明星，拍戏的时候就有人问，是哪个剧组这么牛，选到这里来拍？”（张维）