

洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线：15136370108

特约
新影
新说

《越光宝盒》

只有想不到 没有搞不到



越老越能搞怪的刘镇伟，终于又“发飚”了。一部融合了无数大片桥段的恶搞新片《越光宝盒》在千呼万唤中，天马行空地跳了出来，引得观众十分关注。

此番，菩提老祖依旧以自己的《大话西游》故事为蓝本，在此基础上进行发挥和“篡改”。而以往“天作之合”的爱情故事则改头换面到了一个山贼与山寨版神仙姐姐的头上。为两人牵线的，还是那柄倒霉的紫青宝剑和由“葡萄”变成了“葡萄干”的刘镇伟自己，还有那个发福了的“玻璃”帮手。这样一个滑稽而荒诞的故事开端，怎能不让观者捧腹、流连。

随着爱情追逐游戏的进一步展开，刘镇伟的恶搞思绪也开始无限制地发散开来，甚至令你意想不到。尽管有王学兵版的铁牛魔王、原版紫霞仙子朱茵和原版牛夫人蔡少芬的客串，依旧让人看到了新片“大话西游”的风味儿。但月光宝盒的功能再现，随即将故事引入了天马行空的恶搞想象空间。

近年来较为成功古装华语片《赤壁》无疑成了影片的全新框架。也由此为故事以及角色的进一步升级和丰富提供了优质的载

体：周瑜与小乔的激情弹奏和伴舞，只会讲“略懂，略懂”的猥琐诸葛亮，一头披肩秀发的曹操，爱看黄书的关羽，性感的西域大使，丑陋无比的蜀国小孩儿，一口东北腔儿的曹军副将……甚至《功夫》中包租公、包租婆和火云邪神这样与赤壁之战毫无瓜葛的人物也都被卷入故事，可见刘镇伟此番恶搞的决心——绝对保证“只有想不到，没有搞不到！”好事的观众也可以凭借自己的电影积累去数数有多少影片被恶搞……

不过，影片虽恶搞连连，笑点不断，但作为一部完整的电影作品，却略显粗糙。有些情节与人物的设置亦有多余之嫌。不过作为一种迎合大众的娱乐手法，恶搞以其自身的优势，对时下人们“喜闻乐见”的热点事件以及热点人物有了冷嘲热讽的机会。影片爱情的主线则渐渐沦为了勉强支撑故事框架的单薄所在，全然与至尊宝儿和紫霞之间的情缘无可匹敌。

总之，仁者见仁！

(小荧)

酷行台词

《越光宝盒》——

◎孙俪：“我把自己像乳猪一样先给你，请尽情享受。”

◎郑中基：“这都被你看穿，下次我装成一坨屎，看你咋学。”

吴京：“将军，屎不难学，屎才难学。”

◎孙俪：“爱情就像榴莲一样，一开始很难下咽。”

◎郑中基：“看看地上草多尖，万一它们扎伤你，我跟它们拼命。”

◎郑中基：“我少见你一分钟都无法承受。”

◎郑中基：“一个家，是需要有一个爱你的人在里面的，否则那就是监狱。”

◎孙俪：“我一紧张，裤子就会松。”

◎郑中基：“闪烁是我的职业。”

◎郑中基：“地球有危险。”

◎孙俪：“你别光看我外表，其实我的内心也是很有欣赏价值的。”

整理/吕玲玲

一语中的

没有《蜗居》深刻。

——在《媳妇的美好时代》中人物关系恶化、人性黑暗、生活境遇愈加压抑的情况被在轻松温馨气氛中化解矛盾的讲述方式取代。于是，当一部分喜乐派网友对女主角毛豆豆见招拆招，胜利扭转两个婆婆整日恶斗、小姑子神经错乱、弟弟四处留情的困境大加赞扬时，也有现实派网友将该剧和沉重的《蜗居》相比，得出不够深刻的结论，并对人物塑造过于理想化提出质疑。

无厘头死了。

——明明是一副《大话西游》的身板，非要硬生生地套一件《赤壁》的紧身衣，何必呢？既然穿越了，干吗不穿越得更有创意点？云集了一大批二三线和过气明星，热闹倒是热闹，但是故事在哪里？不是山寨了一把鸟巢和点火仪式就算紧跟潮流了，也不是闪烁其词什么“三打奶粉”就是针砭时弊了。《越光宝盒》除了无厘头，还有什么？

遭遇成长的烦恼。

——如今中国，在电视屏幕上看到植入式广告早已屡见不鲜。如时下热播的电视剧《老大的幸福》中，白酒、医院、电动车、瓜子、汽车、酒店的植入式广告触目可及。在部分影视剧遭受尖锐批评的同时，植入式广告的成功案例并不鲜见。近年来，冯小刚导演的《天下无贼》、《手机》、《非诚勿扰》等几部电影，较多地获得媒体好评。其实，植入式广告上世纪40年代末发源于美国，国外许多影视剧都有植入式广告。

粉丝刷墙 有话要说 不说不快

丝刷墙

我有刷子 一刷为快

肉色丝袜：幸福是什么？看了《老大的幸福》，我理解为——幸福就是萝卜白菜，各有所爱，爱谁是谁。这部连续剧就像一碗心灵鸡汤，润肺清肠，意蕴悠长。“老大”范伟的冷幽默，现在玩得越来越顺溜了，在不动声色中，给观众以生命的拷问和人生的启迪，戏整到这个份儿上，那丝丝入扣的火候，可不是一般人能拿捏得准的！

帐帐：韩国电影不乏爱情喜剧，更不缺青春偶像，这部《特工强档》就是借用了—个好莱坞式的故事模板，将爱情喜剧和青春偶像两大卖座元素融入其中，打造成集爱情、动作、诙谐于一身的娱乐片，让观众体会到“小电影”的娱乐，《特工强档》不算精彩，但好看。

乐乐逗：《古墓迷途》又名《我们来自未来》，仅看名字就知道这是一部“穿越”型的电影。四个靠倒卖文物为生的年轻人，在一次挖到二战时期苏联士兵的遗体后，甚至想拿遗骸来练枪法。教训终于来了，他们不知不觉回到了1942年，并且亲历了残酷的战争。四个人都在经历一切之后找到了答案，或许只有我们也经历一次穿越后才能深刻体会或明白一些道理。

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网（www.lyd.com.cn），点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

中日合拍清宫戏《苍穹之昴》以一种颠覆常态的叙事手法，另类演绎中国晚清那段风云诡谲的历史。

颠覆的原因在于这部剧改编自日本作家浅田次郎的同名小说，原著是日本近十年来最畅销的文学作品，换言之，改编后的电视剧是以外国人的眼光打量中国晚清历史。在日本，《苍穹之昴》被认为是最该拍成电视剧但又最难拍摄的作品。

中国团队接手后，完成了看似不可能完成的任务。他们首先做的是填充故事。在不失原著风格的前提下，编剧杨海薇增加了相当多的情节，人物关系也做了相应调整，并且虚构了几个关键人物。比如其中一条主线中殷桃饰演的张夫人与周一围饰演的状元文秀在原小说中并没有提及，他们最后被设置成一对在宫廷权谋下的爱情牺牲品。另一条主线也经过重新加工，文秀和余少群饰演的大监春儿变成兄弟，一个成了皇帝最亲密的幕僚，一个成了皇太后最信任的贴身太监……虚实相映，真假莫测，解决了原作品故事性弱的问题。



不过，在丰富故事的同时，导演汪俊尽可能地尊重原著风格，他说：“这部剧是日本人借晚清历史表达他们的历史观，有些文字可能不符合历史，但这不重要，重要的是它表达的理念，说明人类命运的不可知。”如剧名呈现的一样，《苍穹之昴》更像是一部讲述宿命故事的电视剧。“昴”本意为28星宿之一，

传说中昴是命运之星，被“昴星”照命者通常拥有超凡的能力、尖锐的性格以及丰厚的财富。

《苍穹之昴》围绕皇太后、大臣文秀以及小太监春儿这几个“昴星人”的命运展开。最让导演自信的是笼罩于整部剧中的人性光晕。同时，这部剧还被赋予了魔幻色彩，比如慈禧与乾隆跨越时空对话。中国观众看到这些可能会有疑问和争议，但从日本的反馈情况看，率先亮相日本主流电视台NHK的这部剧受到日本观众的格外追捧，观众对玄幻推理色彩的表现风格颇为迷恋。

剧中最令人感动的应该是余少群饰演的大监春儿，他是传说中的“昴星照命”，处于社会最底层，命运坎坷。编剧杨海薇诠释这个角色时说：“他被不断地教导——在最黑暗的宫廷里，自私、世故、狡猾是最有效的生存法则。但他没有受到影响，仍然以他的善良浇灌人性的废墟。能使人性绽放光芒的，不是权谋，不是暴戾，而是一种安静却巨大的力量，一种纯粹善良的愿望。”

日本演员田中裕子饰演中国历史上的特殊人物慈禧，一方面是因为她的外形接近慈禧，另一方面制片方考虑到跨国合作，田中裕子具有商业卖点。

(小美)

《苍穹之昴》

中日制造另类慈禧

热剧热评