



西域怀李白

□程远河

出伊宁向西,又一次站在国境线上。亘古的风无边地吹来,心里涌起阵阵苍凉。

不纯粹是怀古,这里并没有多少沧桑可看;更不是旅游,风景名胜与这里沾不上边,只是一种精神的牵引,我便不远千里奔来了。

唐朝时,我们的祖先确有这样的气度,他们安居长安,却能对万里海疆自由掌控。当年,安西都护府雄踞一方,宣告着这个民族的雄浑大度。著名的安西四镇,恰似散落在西域的颗颗珍珠,让欲从军报国的热血男儿无限神往。那个天才大诗人就出生在巴尔喀什湖南岸的碎叶城里,粼粼清波和浩浩雄风滋养着他的童年。

可惜,这片属于中国的领土,1200多年后却被划入异域的版图。唐朝将领和诗人们随意驰骋的山川,成为后人不忍回望的伤心之地。

心上关山,波澜千重,穿越历史的风烟,我们会看得更加真切。我一直固执地认为李白是半个胡儿,他身上流淌着胡人的血。他的家族在隋末流寓碎叶,在西域风沙中走过了一个多世纪。李白的祖母和母亲极有可能是胡女,正是胡汉的交融才孕育了这个不世出的天才。本性狂野,风骨傲岸,纵情饮酒,凌驾万物,他继承了胡人生命中最宝贵的因子。虽然他五岁即回内地,但马上民族的习性已经深深地影响了他的性格甚至决定了他的一生。

李白是带着一身游牧文化基因进入中原的,封建教化没有使他成为唯唯诺诺的臣民,反而让他的性格更加张扬。他给温柔敦厚细腻空灵的中原文化注入了滚烫的血性和盖世的雄风,他那瑰丽的想象和奇伟的建构都显得难以再现和不可复制。七分剑气,三分月光,千盅美酒,万世雄文。权贵算什么啊,天子呼我还不理他呢,这就是李白;力士脱靴、贵妃研墨、御手调羹,我才给你写几句,这也是李白……在精神领域,他才是绝对的皇帝。

李白一生都在漂泊,他一刻也没有停止过精神的壮游。田野山川,绝地险境,何处没有他登临的身影?日月肩头过,山河掌上握,他在时空的流转间看穿多少世间风华!从不问乡关何处,绝少忆故园风物,驴背夕阳渡口晓月,老去英雄谈笑江湖,都让他笔压五岳气吞六合。赤壁风云,洞庭烟波,蜀道猿啼,浩荡江河,经他生花妙笔轻轻一点,全都生动飞扬起来。枯坐书房皓首穷经不是诗人的本色,诗人身行绿水青山处,心在高天明月间。

读历史,常让人感到无奈和压抑,李白的出现,是对我们的些许安慰。毕竟我们的祖国曾出现过这样的人物,达到了引领世界的高度。李白幸甚,生在唐朝,灵魂没被扭曲,精神高标独立,思想没被阉割,才情充分展现。唐朝以后,李白成了中国民间知名度最高的人。古代的皇帝或当朝的天子姓名谁,山野百姓是不管他的,倒是李白的作品,做到了万古流芳。

乱世出英雄,盛世出天才,当一个大时代横空出世时,大天才便应运而生,二者相得益彰,一起成为历史的绝响。只有大唐的江山才能留下李白放达的脚印,只有李白的诗歌才能代表盛唐的气象。中国呼唤盛唐那样的时代,中国人永远怀念李白这样的天才。这就是我们苦苦追寻的根由。

夜已沉静。大漠上白沙胜雪,月色如霜。远处传来鹤鸣的长鸣,声声催人“不如归去”。步入帐篷和衣躺下,枕着边关风月朦胧入睡,隐隐似见衣袂飘飘的李白驾着万里长风飞来,天地间回响着他的朗声长吟“明月出天山,苍茫云海间”……

丑树

□许发夫

丑树生活在寂寞里。丑树的丑名副其实。树木以挺拔耸立为美,丑树却先天不足,不但不挺拔,甚至连耸立都不能。“S”形身材使它成为树中的丑小鸭。别人都在“欲与天公试比高”时,它却在横向发展。丑陋,让它自尊心大挫。

在丑树幼小的时候,一天,丑树的主人来到它身边,举起了斧头,准备将丑树变成家中烧火的柴禾。丑树最终逃过此劫,得益于主人儿子的一句话:“这么丑的树,本来就可怜,不要再伤害它了。”主人举在半空的斧头停下来,看着因肢残拄着拐杖的儿子,最终放下了斧头。

怜悯让丑树死里逃生。然而厄运并没有结束。大约过了十年,丑树的主人再次来到树林里,这次主人手里拿的不是斧头,而是锯。主人的儿子要结婚了,需要盖新房。主人是来寻找盖房用的橡木的。

在锯掉几棵挺拔的树后,主人来到丑树跟前,上下打量着丑树,对因肢残而逃过兵役的儿子说,这树白长这么多年,什么用也没有,不如锯掉。主人儿子的一句话再次让丑树逃过一劫:“这树每年结不少榆钱呢,很好吃。”

对了,这丑树是棵榆树。果实让它躲过灭顶之灾。之后,在每年春季吃榆钱时,人们才会想起它。

又十年过去了,无数个十年过去了,丑树依然活着。而它最初的主人以及主人的儿子早已不在人世了。一天,已经长得十人都无法合抱的丑树旁突然来了几个人。他们拿着尺子丈量丑树的树围、树冠的面积,揣测这棵榆树的树龄。

不久,丑树身边树了一块石碑,上写着“唐朝榆树”、“全国重点保护野生植物”等字样。从此,丑树身边开始热闹了,不时有人前来围观,还有很多人争相与它合影。人们见到它,除了惊讶它的年龄,更多的是赞美它的身材:“多好的造型,S形,真是巧夺天工。”

丑树陷入了沉思。它想起了自己的一生,它知道自己能从遥远的唐朝一路走到现在,不是缘自它的美,而是因为它的丑。它知道,和它一起长大的美丽的伙伴早被主人伐掉,用来盖房、做家具,而它就是因为丑陋无用,才一次次逃过劫难。

一时,它不知道要感谢自己的丑,还是要怨恨自己的丑了。

春分茶韵

□张春波

茶以春为贵,春贵在其时。而春分时节,气候宜人,新茶上市,正是啜茗品茶的好时光。

茶谚云:“惊蛰过,茶脱壳;春分茶冒尖,清明茶开园。”春分前后,茶芽吐新,如果没有强烈的倒春寒,就是采制春分茶的最佳时机。此时,气温适中,雨水充沛,使得茶芽肥硕,茶叶浓绿而柔软,各种营养物质的含量高,茶味也鲜活,香气扑鼻。

春分采茶,以独芽或一芽一嫩叶为佳,即茶树新发出的茶芽,刚长到一芽一叶时,就及时采下。独芽茶,外形或扁平或如针,立挺,绿莹莹的,煞是好看。一芽一嫩叶的茶泡在水里,叶如旗,芽似枪,如古代的猎猎旌旗,被称为“旗枪”。春分茶,以其色泽、香气、口感,与清明茶、谷雨茶同被视为茶中精品。

春分茶香,诗意更浓。春分时节,明代诗人高应冕来到西湖山区的龙井,试品新茶,写下了《龙井试茶》:“天风吹醉客,乘兴过山家,云泛龙沙水,春分石上花。茶新香更细,鼎小煮尤佳,若不烹松火,疑餐一片霞。”龙井那色绿、香郁、味甘、形美的茶韵令作者赞不绝口。清代文人陈康祺在《碧螺春》中吟道:“从来物有嘉名,物以名传愈自珍。梅盛每称香雪海,茶尖争说碧螺春。已知焙制传三地,喜得揄扬到上京。咏煞人香原夸语,还须早摘趁春分。”可见,春分时的碧螺春香气之浓郁,都要吓煞人了。

春分,昼夜平分,春色与茶色平分。看,春染茶山,峰峦叠翠,采茶姑娘那灵巧的双手在茶树上翩翩起舞;听,山泉潺潺,鸟鸣蜂吟,婉转悠扬的茶歌在天地间久久回荡;品,咀嚼佳蔬,味蕾润春,而那清新的茶香更在唇齿间萦绕。春分时节,茶韵悠悠,杯中那嫩嫩的芽、叶鲜活得如枝头再生,染得春光无限,倍感爽心。所以,为了留住春天,喜爱香茗的人通常都要把春分茶珍藏起来,慢慢品味。

春分时节,静坐于绿色盎然的美景里,沏上一杯春分茶,沐浴着柔和暖阳,看茶烟袅袅,见嫩绿碧汤,怡然自得。茶中绿意,幽若山林,茗香清醇,去浊扬清,滋润身心。春之色、春之味、春之韵,尽在这春分茶中。

副刊

投稿:zhout9461@sina.com
电话:65233686

洛阳歌剧院第28届洛阳牡丹花会知名实力企业赞助演出季之

农信之夜 爱的寄语小提琴钢琴音乐会

演出时间:2010年3月27日 19:30 演出地点:洛阳歌剧院 票价:VIP 280元

独家赞助:河南省农村信用社 荣誉主办:河南省农村信用社联合社洛阳市办公室 票务热线:0379-65609999 24小时送票热线:63228688

承办单位:洛阳盛世华彩文化传播有限公司 洛阳歌剧院 洛阳交通广播 特别鸣谢:洛阳小浪底宾馆 佳韵琴行 洛阳香魁居茶馆 Boloni 科宝·博洛尼 新艺乐器

指定售票点:神都大厦 65739119 拙耕园宾馆 65526688 新友谊大酒店 64686666 票务中心地址:洛阳日报报业集团定鼎南路北办公区4号楼108室 西工区中泰商务大厦1006室 65609999 华阳大酒店1楼香魁居茶馆 65588777

盛世华彩战略合作伙伴