



看《蜗居》让人很难受，它把现实生活描绘得淋漓尽致，生活里所有的苦痛和无奈暴露出来了，真是让人越看越愁。《媳妇的美好时代》矛盾并不少，困难也很多，但是看完之后让人觉得心里敞亮，感觉生活也没那么让人愁了。

一部好的电视剧既要在30多集里浓缩人生，又要不脱离现实，真的挺难。《媳妇的美好时代》就用了取巧的办法，比方说为了突出现实生活里的婆媳矛盾，编剧不但给毛豆豆弄出两个婆婆，还外加一个爱挑毛病的小姑子。

这下热闹了吧，三个女人一台戏，这个可以算是一个加长版了。好在毛豆豆每次都能处理得当，因此在这部戏里热闹的不是婆媳之间的战争。每一个小角色都代表出现实社会里的一类人，就拿毛豆豆的弟弟毛锋来说吧，典型的80后男孩，每一次都爱得投入，然而热度只有三天半，结婚、离婚就像玩游戏一样简单。千万别看剧名就以为一定是在说媳妇的事，其实我们每个人都能在剧中找到自己现实中的影子。

比起《蜗居》表现生活的赤裸裸，《媳妇的美好时代》也是表现出了生活里真实的一面，这一面就是苦中作乐的那种小喜悦。人生在世为的就是体验那些辛酸事，如

果真的只留下美好再无苦难，那么生活也就显得平淡了。

毛豆豆和余味只是现实生活的代表，他们的日子既不是最痛苦的也不是最享受的，然而这就如同绝大多数人，比如你和我。谁说电视剧体现生活的真实性就一定要靠苦难来烘托？即使是难事也同样可以把它表现出乐观的生活态度来。这就像是人生，有的人面对困难拧着眉头上前，有的人面对困难则开心迎接挑战。

(欢子)

酷行台词

《媳妇的美好时代》——

☆ 爱情就是个梦，而我却睡过了头。

☆ 你就看他找什么样的女人，你就知道他是什么样的货色。

☆ 小资就是什么都懂，什么都明白的女人。

☆ 所以说做人一定得先走，先走人才怀念你呢。

☆ 爱情，就是折磨。

☆ 双方父母不见面，你们爱怎么着就怎么着。双方父母一见面，这就是盖章认可了。

☆ 一般不爱人，不爱一般人，爱人不一般。

☆ 其实婚姻很简单，无非就是两个人能玩儿一起，吃一起，睡一起。

☆ 恨人也是需要感情的。

☆ 小辈有礼，咱们老辈得有节。

☆ 这女的就是不能惯，这一惯，你就一辈子倒霉。

☆ 难道男人的感情真的就像水龙头一样，说关就关吗？

整理/杨寒冰

洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线：15136370108

新影新说

我有刷子一刷为快

粉丝刷墙

有话要说 不说不快

洛阳美女：真的没想

到老大与梅好这对有情人，愣是未成眷属，或许《老大的幸福》的导演认为这样的结局更能诠释“遗憾即是美”的说法吧。看了这部连续剧，心里挺不是滋味的，感悟主要有这么两条：好心人不一定能办成好事情，老二、小五等人对老大幸福的多方撺掇，绝对没有一丝一毫的坏心眼，但客观上不折不扣地帮了老大的倒忙；幸福有时候就在于再坚持一下的不懈努力之中，老大与梅好的缘分就是因为没有再坚持一下，而功亏一篑，让人不禁为之扼腕叹息。

肉色丝袜：真是无巧不成书，我刚在电视上看到了重播的《月光宝盒》，接着电影院就上映了《月光宝盒》，对比这一老一新两部热热闹闹的恶搞类影片，还是觉得无厘头鼻祖周星驰的“月光”更加光彩照人，在情节的安排上和动作的夸张上更胜一筹，毕竟经典可不是那么容易超越的。当然，“月光”中的新老群星荟萃，也算是满足了粉丝们欣赏明星的愿望。

畅游：《爱丽丝梦游仙境》再次证明了一点：不朽的作品改编成电影，只是原作光环里的一丝光线的放大，或是奔流音乐的微弱回响。只有二流的文学作品才能被改编成杰出的电影。原书里面关于jabberwocky这个小片段，本来是一个传奇文学的一个精妙原型（少年杀死怪物），却被Tim Burton改编成了一个平庸的故事。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网（www.lyd.com.cn），点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

有话要说 不说不快

我有刷子一刷为快

一语中的

不可能完成的任务。

——《阿凡达》故事逻辑很不真实。土著外星人的抵抗领袖还是要操着地球侵略军带来的工业化武器，就连男主角也是仰仗工业文明的福音。胜利是暂时的，只要工业文明还在，只要那里还有资源可以榨取，开发商还会回来，带着更加厉害的武器和更冷酷的士兵。

导演真的上过导演课吗？

——《刺陵》实在太难看了，横竖这片是个标准的“烂片典范”。周杰伦还是不适合演戏，整部片子只给出一个疑问：该片导演真的上过导演课吗？

所有人心里没底

——上映前几个月，《未来警察》遭遇烂尾的消息闹得沸沸扬扬。从上映后的影片来看，结尾确实如王晶保证的一般没有烂掉，烂掉的是整部影片。当华语大片大到像《未来警察》这样敢于烧钱做特效的时候，其成色往往就变成了谁心里都没底的未知数了。

整理/杨寒冰

美国惊悚动作片《天地逃生》，是马克·耐沃尔代和布莱恩·泰勒合作编导的第三部电影，该片延续前两部《怒火攻心》、《怒火攻心2：高压电》的拍摄手法，依旧凭借大量非常有创新意义的视觉技术的更新以及一刻都不肯停歇的紧张刺激的动作电影风格。在片头大量的动作情境以及晃动镜头感，绝对会让你产生错觉——这不就是真人版的反恐精英吗？

《天地逃生》在视听上惊心动魄，主题却显得温柔很多。美国式的个人英雄主义也在该片中充分体现。

影片的故事设定在了不太遥远的未来，被囚禁在死囚区

的关押犯Kable（杰拉德·巴特勒饰演），无意中成为那个时代里流行文化的英雄人物。每周，全世界数万双眼睛正通过网络的一款名为《屠杀》的极端暴力的在线游戏，收看他同其他数百名罪犯的生死拼杀，这款游戏是由科技天才Ken Castle（迈克尔·豪尔饰演）开发的。在这位能操控游戏人物一举一动的年轻富有的玩家眼里，Kable只是一个虚拟角色。而对这款带有高科技奴役色彩游戏持反对态度的人们来说，Kable成为开发者Castle的关键因素。

该片题材算不上新颖，之前也有过类似题材的影片，但“人道”似乎是永恒的主题。在疯狂的杀戮背后往往隐喻人们反思“人道”，该片中则并没有隐喻，而是很明显地将“人道”摆上台面，将“人道”以一个正面弱小的形象，去抗争庞大的邪恶团队，结局当然是顺理成章地“邪不压正”。影片中人类差点成为游戏的傀儡，如此独特的构思，不禁让人联想到人类生活中日新月异的高科技所带来的隐患，但这又或者只是编剧黑色幽默式地调侃吧！（棉花糖）

人类成为游戏傀儡



《天地逃生》