

藏家珍

# 烟标盛开牡丹花

□董西德



图① 上海卷烟厂出品的“牡丹”烟标  
图② 湖南常德卷烟厂出品的“芙蓉王”烟标  
图③ 国营菏泽卷烟厂出品的“绿牡丹”烟标  
图④ 云南春城卷烟厂出品的“国色天香”烟标  
图⑤ 上海卷烟厂出品的“真国色”烟标  
图⑥ 河南汝州卷烟厂出品的“洛阳牡丹”烟标  
图⑦ 青岛卷烟厂出品的“绿牡丹”烟标  
图⑧ 颐中烟草集团山东菏泽卷烟厂出品的“绿牡丹”烟标  
图⑨ 湖南常州卷烟厂出品的“芙蓉”烟标

俗话说，“谷雨三朝赏牡丹”。而作为我国著名的牡丹观赏胜地，洛阳早有“牡丹甲天下”之誉。

牡丹花在烟标中更是争奇斗艳，夺人眼目。我国许多卷烟厂都曾经出品与牡丹有关的“牡丹”烟标。如国营菏泽卷烟厂出品的“绿牡丹”、河南汝州卷烟厂出品的“洛阳牡丹”、云南春城卷烟厂出品的“国色天香”、颐中烟草(集团)有限公司山东菏泽卷烟厂出品的“绿牡丹”、上海卷烟厂出品的“牡丹真国色”、颐中烟草(集团)有限公司青岛卷烟厂出品的“绿牡丹”、上海卷烟厂出品的“牡丹”、黑龙江海林卷烟厂出品的“红牡丹”、山东兖州雪茄卷烟厂出品的“白牡丹”、黑龙江孙吴卷烟厂出品的“黑牡丹”、大理卷烟厂出品的“紫牡丹”、湖南常德卷烟厂出品的“芙蓉”、“芙蓉王”等等。

有的烟标名称出自名人诗句。如上海卷烟厂出品的“牡丹真国色”烟标，其标名来源于唐代大诗人刘禹锡《赏牡丹》中的诗句：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉净少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”让人闻香而动，醉在其中。国营菏泽卷烟厂出品的“绿牡丹”，在牡丹烟标中有花中之“王”之称。这是笔者收藏的最早的一枚牡丹烟标，可以说是弥足珍贵。河南汝州卷烟厂出品的“洛阳牡丹”更是争奇斗艳，真应了欧阳修的诗句：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”。

看了这些争奇斗艳、娇艳无比的牡丹烟标，白居易笔下“绝代只西子，众芳唯牡丹”的诗境油然而生。

## 专家鉴宝

三视居·八方阁鉴宝中心特约  
地址：中州东路1号(居业·美丽家)  
咨询电话：0379-63503779

### 带钩

收藏者问：这个东西是什么年代的，它有什么用？

专家点评：这是战国时期的带钩。带钩形式有多种，但钩体都作S形，下面有柱。战国时期，王公贵族、社会名流都以带钩为装饰，形成一种风气。带钩的制作也日趋精巧，它除被安装在革带的顶端用以束腰外，还可以装在腰侧用以佩刀、佩剑、佩镜、佩印或佩其他装饰物品。



收藏者 刘先生

### 模具

收藏者问：我搬家的时候在家中发现这个东西，想请专家看看这是干什么用的。

专家点评：这个可是老东西，工艺不错，是清代人用的模具，大概有210克重。清代的金弥勒佛就是用这个塑型的，现在它本身也是非常具有实用价值的。



收藏者 王女士

### 铜佛

收藏者问：这个佛像是不是老东西？值多少钱？

专家点评：这个佛像是铜质的，是民国时期的东西，有近100年历史了。这是释迦牟尼像，市场估价3000元左右。



收藏者 秦先生

藏家谈经

## 寸纸寸金话“山人”

□王洋

日前，在美国纽约举行的苏富比“中国古代瓷器和艺术品”专场拍卖会上，中国明末清初画家八大山人的一幅作品拍出299.45万美元，成为此次拍卖中成交价最高、最为引人注目的一件艺术品。这是继去年八大山人作品《仿倪雲林山水》、《独立睥睨》在国内拍出天价之后的又一高潮，引起广泛关注。

八大山人作品具有很大的卖点，与他的身世不无关系。八

大山人名朱耷，字雪个，又字个山、道朗、个山驴、朗月、传葵、破云樵者、人屋、驴屋和、八大山人等，是明朝宁献王朱权的九世孙，生于天启六年(公元1626年)。朱耷19岁蒙国亡家破之难，23岁遭亡妻丧子之痛，最终出家为僧。由于长期抑郁，他曾患癫狂之疾。他一生经历坎坷，满怀悲愤之情，誓不与清王朝合作，性格倔强，行为怪僻，常藉翰墨发泄内心积郁。

八大山人的花鸟画风格承

袭明代陈白阳、徐青藤写意花鸟画的传统，发展为阔笔大写意画法，笔墨简朴豪放、苍劲恣意，构图疏简、奇险，风格雄奇朴茂。其特点是通过象征寓意的手法，并对所画的花鸟鱼虫进行夸张，以其奇特的形象和简练的造型，使画中形象突出，主题鲜明，甚至将鸟、鱼的眼睛画成“白眼向人”，以此来表现自己孤傲不群、愤世嫉俗的性格，从而创作出前所未有的花鸟造型。他的花鸟画对后世影响很大，清代中期的“扬州八怪”，清代晚期的“海派”，及至近现代的齐白石、张大千、潘天寿、李苦禅等巨匠，莫不受其熏陶。

八大山人的山水画初师董其昌，后又上窥元四家。师承前人的精神，却不拘泥于其形迹，他的画既有董其昌的明洁秀逸、华姿润泽，又有黄倪的简远逸迈、苍劲高旷，笔致朴拙似不经意，笔墨的格调冷逸虚灵、质朴雄健，意境荒凉寂寥，在中国

山水画史上占有重要地位。

八大山人擅行书、草书，宗法王羲之、王献之、颜真卿、董其昌等，以烧毫作书，将篆书的圆润等线体施于行草，用笔的落、起、走、住、叠、围、回不着痕迹，平淡天成，风格流畅秀健、静穆高古、清静凝重、不着尘气，对后世弘一法师书法影响很大。

近年来，清初四僧作品在国内艺术品市场上的价格呈稳步上升态势，增值空间很大。其中尤以八大山人作品最为炙手可热，但收藏八大山人作品具有很大风险性。他的画作自清代、民国以来赝品迭出，其中不乏高手为之，辨别真伪成为收藏中的一大难题。如果收藏投资最好选择传承有序的著录作品。近几年八大山人的作品平均每平方米的价位在50万元上下，可谓寸纸寸金，因此在收藏时面对低价作品，尤其是市面上常常出现的“漏”不可轻举妄动。

