

前“中国小姐”凌葳威充当“淫媒” 逾40名台湾女艺人 涉嫌跨国卖淫

□据《羊城晚报》

日前,台湾女艺人萧依婷因吸毒被捕,意外扯出前“中国小姐”凌葳威涉嫌担任“淫媒”,介绍女星“下海”接客。据台湾媒体报道,警方最近通过调查凌葳威近半年来的手机通话记录,发现凌葳威的背后很可能有一个庞大的跨国卖淫集团,有超过40名女艺人牵涉其中。

▶▶女艺人遵守“三不条例”

报道称,凌葳威为该集团的重要成员,专门负责吸收台湾地区女孩“下海”,其中光女星就超过40人,多数是各大经纪公司的模特与二三线的偶像剧艺人,萧依婷正是其中之一。这个集团以进出口

贸易公司的名义作为掩护,公司联系处设在台北市南京东路。

凌葳威几乎每次都与客人约在五星级饭店见面,手上客人名单包括政界人士、商界大佬、整形名医与知名律师等“多金男”。每

次交易都由凌葳威与艺人“单线联系”,以电话通知接客的时间、地点,还要艺人遵守“三不条例”:不问对方身份、不可私自留电话、不可私下接触,以此确保客人的交易安全。

▶▶卖淫价最高达40万元新台币

为了避免警方追查,凌葳威电话中以“通告”作为性交易代称,卖淫价从6万元~40万元新台币不等,凌葳威与艺人对半拆账;若是“饭局”,即为单纯陪吃饭,每场6000元~6万元新台币,凌葳威

可抽一成。

据了解,萧依婷原本只参与饭局,但因为钱少次数也少,无法满足已沉迷于毒品的需求,遂主动要求凌葳威安排“通告”卖淫,一次价码约为6万元新台币(约合

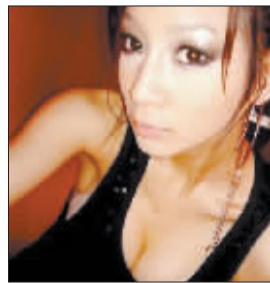
13010元人民币)。但萧依婷由于毒瘾太大,甚至有在“办事”时间内跑去吸毒而被客人“退货”的记录,导致被凌葳威多次抱怨。不过,凌葳威并没有就此放弃她,仍不断介绍客人给她。

▶▶萧依婷涉毒牵出“淫媒”

吸毒最终还是害惨了萧依婷。警方之所以会循线逮捕她,就是因为她在博客中放了自己的生活照,其中一张照片上的碗里装满了大麻,吸引了警方注意,从而牵出卖淫集团的大案。

女艺人萧依婷上个月涉嫌吸毒被捕后向警方供称:她曾因

不堪生活压力,同意由凌葳威的下线安排她和男客人进行性交易。凌葳威随后进行澄清,强调自己只介绍饭局并从中抽佣,她和萧依婷认识一年,安排过五六次和厂商的饭局给她,从中抽取约一成的手续费,但绝对没有介绍卖淫。



被捕前的萧依婷很爱玩自拍。

■图说文娱



女星赵薇(如图)被爆11日在新加坡喜添虎妞,新加坡《联合早报》于15日已经证实——赵薇宝宝的报生纸注明父母是“Zhaowei”和“Huang Youlong”,一直引外界猜测的孩子爸爸的身份也终于浮出水面,就是之前媒体一直报道的内地富商黄有龙。两人于2008年注册结婚,现在都是新加坡永久居民。此外,15日下午,赵薇经纪人也在赵薇粉丝网上回应了大家对赵薇的关心,并称赵薇不会放弃工作。(中新)



14日,汤唯(如图)应邀赴港出席某品牌香港旗舰店开幕典礼。11日,赵薇诞下女儿,汤唯获悉后恭喜对方,觉得生宝宝对一个女人来说很重要,也是生命的转折点。她自言很喜欢小朋友,可惜未有合适的结婚对象。当被问到是否会做未婚妈妈时,汤唯表示没有想过,但一旦结婚,一定会以家庭为重。汤唯称赵薇是个真性情的人,希望未来能有机会合作。(新华)



范伟在娱乐圈中一贯行事低调,近日,有网友在博客上曝光了他与妻子杨宝玲的照片(如图)。杨宝玲今年42岁,和范伟在1988年通过朋友介绍认识,两人于1990年4月10日结婚,1992年儿子范曦文出生。20年来,杨宝玲为丈夫付出很多。她原来是沈阳儿童医院的一名护士,工作出色。2005年8月,范伟调入中国煤矿文工团成为一级演员,并把儿子转到北京上学。为了让范伟没有后顾之忧,杨宝玲辞了职,全力照顾其生活,夫妻十分恩爱。(东方)



据香港媒体报道,48岁的吴镇宇(如图)今年元旦在香港九龙城一间面包店拳打一名男子,令对方左耳受伤,其后被控伤人罪。此案4月14日在九龙城法院审判,法官宣读案情时,吴镇宇已抢先认罪,最后被判罚款1万港元及留案底。法官斥其愚蠢,劝喻他控制脾气。(新浪)



前



后

选美出身的凌葳威前后差别很大。

■新闻回顾

“十个女星八个在卖”

凌葳威在首度澄清自己只介绍饭局的第二天再次接受采访,称“萧依婷在上海就已经发疯,甚至住进精神病院”,还强调自己绝对没有做卖淫中介,而且和萧依婷至少半年没有见过面了。不过在台湾演艺圈中,凌葳威向来以敢言出名,过去曾在节目中说过“十个女星有八个都在卖”的言论。

韩红高调“拉分”遭质疑

青歌赛组委会:难避人情分

□据《武汉晨报》

青年歌手电视大奖赛团体总决赛拉开战幕,虽然少了综合素质考核,却不乏话题——评委韩红高调“拉分”引起观众的质疑。

与往届不同的是,本届青歌赛首次采用了“评委回避制度”,涉及自己作品或与自己有关的选手,评委不得打分。在新赛制下,绝大多数评委都表现得低调,不过青歌赛流行组评委韩红却唱起反调。半决赛期间,身为空政文工团副团长的她曾多次起身为自己代表团的选手鼓掌。虽然她没打分,但其他评委似乎被她高调的举动所“感染”,纷纷给出了高分。有网友戏谑道:“谁敢不给‘韩团’面子?!”

对于部分观众的质疑,青歌赛的有关负责人表示,相熟评委打出人情分很难完全避免,因此赛制还需要进一步完善。



韩红



影片《赤壁》在美国市场票房仅收获56万美元。

国产片为何国际市场表现惨淡?

专家:影片日益泛滥的低俗化、山寨化甚至杂耍化倾向让人担忧

□据 新华社电

2009年,中国国产电影总量达到456部,全国票房超过62亿元,市场增长率达40%,各项指标均创历史新高。但近日有关专家坦言,中国电影虽然国内战绩优异,却并未诞生能够彰显中国文化影响力的向世界传播的佳作,其中《赤壁》的惨败尤为触目惊心。

北京电影学院教授黄式宪告诉记者,2009年中国电影实现精彩跨越,全年票房过亿电影达12部,势头喜人;但居安思危,决不能盲目乐观,至少从文化输出上看,中国电影在国际市场上几乎“全军覆没”,很多国内大片根本

无法在国际上传播。其中的典型案例就是吴宇森的《赤壁》,据中国电影人来自美国市场的情报,《赤壁》仅在42家影院上映,票房仅56万美元,与2003年《英雄》在2000多家影院放映,收获5000多万美元的票房战绩相去甚远。

“最惨的是,美国人要求吴宇森把《赤壁》故事剪成两国而不是三国的,否则看不懂。吴宇森剪了,后来还是不行,又剪了一个专门针对北美的版本。”黄式宪说,2009年,国内三大导演张艺谋、陈凯歌、冯小刚没有一部作品走向国门,尤其在国内外大受欢迎的冯小刚在海外市场上一直没什么表现。当年张艺谋的《英雄》虽有诸

多不足,但迄今仍未有一部国产大片的海外成绩足以与之抗衡。

“原因很多,最重要的一点是当下中国电影日益泛滥的低俗化、山寨化甚至杂耍化倾向。如《三枪》这样的大片,直接把恶俗作为把玩欣赏的对象,彻底撕裂了人文底线;小片问题也不少,基本都山寨化了,毫无思想性可言。”黄式宪认为,当中国电影遭遇好莱坞大片之后,电影的美学品质遭到前所未有的拷问,如果一味效仿好莱坞而没有自己的民族风格和人文坚持,就只会像《赤壁》这样一败涂地。要让电影真正成长为国家软实力的象征,中国电影的创作者们就必须拿出与大国尊严相匹配的诚意、积淀和创造力。