

## 《月满轩尼诗》

☆阿来妈：以前阿来他爸跟我喝茶都光顾希尔顿，我们的喜酒也设在希尔顿，我跟他说话，人家是不会因为希尔顿的名气多送贺礼的，可他就是不听。

阿来：爸，你结婚时是不是在希尔顿设宴？

阿来爸：那地方叫“希顿”，从希尔顿往前走，中环街市附近吧……

☆阿来妈：这香水什么牌子？昏了也会给熏醒，醒来闻了再昏倒。

☆阿来妈：叉烧包肥肉放多啦？吃得你油腔滑调的。

☆阿来：老板娘！干嘛扔掉老爸的工具？

阿来妈：谁说扔掉？那是物归原主。我扔进垃圾桶，收垃圾的把它丢进垃圾车，垃圾车开去焚化场，焚化炉一把火生起，你老爸立刻就收到，高兴还来不及呢。

☆阿来：模特儿？找我？那用不用……不用脱衣服？那脱脱鞋子总需要吧，我的脚趾挺好看的。

整理/张丽娜

## 最真的生活

文/倔强的犀牛

## 最真实的杜拉拉



自从《杜拉拉升职记》小说面市，我第一时间买了回来，因为那时的我刚刚迈入职场，在一家合资公司做助理。对于毕业生来说，职业规划是个陌生的字眼，于是，成为“杜拉拉”便成了一个看起来最实际的目标。

看过原著就更加期待这部同名电影，并不是为了看看电影是否忠于原著，而是期待一个活生生的杜拉拉的出现，因为杜拉拉一直是我心中的一个目标，一种精神。

开场的字幕设计很有空间感，一幢幢北京的标志性建筑

让同样北漂的我有了不小的共鸣。《杜拉拉升职记 Go LaLa Go!》如重磅炸弹一样打在屏幕上，特别是英文的译名，顿时有种莫名的感动，这不仅仅是在激励拉拉，更是在激励自己！

可以说，这部电影中的每一个人物都令我期待。喜欢老徐，她一直给人清爽、知性、优雅的感觉，当然她还有着拉拉般坚韧的性格，对工作她有自己的梦想，对于爱情她也有自己的执著，相比于文字版的杜拉拉，老徐的版本同样很迷人；黄立行，我对他的了解并不很深，在《分开旅行》中才开始接触他的声音，个人感觉他算不上 handsome 的行列，但就是有种很特别的感觉，或许就是人们常说的“男人不坏，女人不爱”的意思，调皮的坏笑，疲惫时的无助，慌乱中的焦急，工作中的雷厉风行都是对王伟既完美又真实的诠释；Karen 是这部片子中另一个讨人喜欢的角色。她的出场也是最有气场的一个，纤细修长的美腿，她不仅是潇洒干练的 Rose，更是我们熟悉的性感 Karen。

与小说不同的是，电影为拉拉和王伟之间的爱情火花增加了情绪，很随意的开始，很痴情的结束，也许你会说这样的故事还是落入俗套，但是我想说，这就是生活，这就是最真实的拉拉。在这样的情节发展中，即使一些出位的演出也不会很做作，甚至被批为噱头，相信在每个人的心底都有着对激情的向往，谁不希望拥有一段轰轰烈烈的爱情，然后感叹“此生足矣”。

总之，在我看来，这一次，老徐是成功的，不仅再次回归银幕，并且再次用自己的才华和能力吸引了大家的眼球。支持老徐，支持《杜拉拉升职记》。

洛阳奥斯卡  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线：15136370108  
特约  
新影  
新说

## 一语中的

拼的不是特技是“情”。

——看完王晶导演的《未来警察》，笔者找到了国产电影强过外国电影的地方，那就是感情，国产的电影就算在特技上比不上好莱坞的电影，可是在感情的描写上，永远都比外国的电影更精彩。

“媳妇”胜过“蜗居”。

——看过《蜗居》，让人感到压抑、憋屈，但看过《媳妇的美好时代》则是舒坦、快乐。《蜗居》热过，给人留下的是后遗症：诱发了人们贪婪、嫉妒的欲望，负面思想油然而生，其根源就是“世俗化”、“功利化”的视角和思维在作祟。而《媳妇的美好时代》将很多女人的嫉妒、出轨心理有效扼杀在萌芽之中。

够香港。

——《火龙对决》集合了所有的香港电影，虽然仅仅是从富于商业色彩的警匪片的角度来集合，却并未显得肤浅浮躁，反有十年磨一剑厚积薄发之意——谁让这是香港电影最能胜任最能驾驭最能借机发挥的题材呢。

老徐的粉嫩之作。

——《杜拉拉升职记》只强调了职场的浪漫爱情，削弱了小说的深度。片中杜拉拉没有从职场中找寻到任何的反思和意义，她唯一的反思是自己 EQ 过低。如果你是小说的忠实粉丝，那么你会有些失望。老徐讲了一个还算好看的故事，但她导演功力与“才女”称号并不匹配。她现在还很粉嫩，能否成为下一个凯瑟琳·毕格罗，还须时间考验。

## 粉丝刷墙

有话要说 不说不快

## 丝刷墙

## 我有刷子一刷为快

石油洛阳：央视最近播出的主旋律连续剧《雪域天路》，让我看得热血沸腾、激情满怀。肖万诚等人以自己英勇无畏的感人之举，让我记住了一句经典台词：献了青春献子孙，献了子孙献终身！这句气壮山河的豪言壮语，和铁人王进喜的那句“有条件要上，没有条件创造条件也要上”的铿锵誓言一样，都深刻地昭示了共和国的建设者们为了祖国的美好明天，甘愿付出一切的忠诚信仰和坚定信念。

畅游：《不是闹着玩的》是让我发自内心的真笑并且略带一点点伤感的影片。比起那些贺岁大片好看多了，整个故事也很新颖。这部全部由河南本土明星出演，完全走平民路线的影片，颇受观众喜爱。

以你之名：对王晶拍摄的影片，观众大多是以一种极低的心态来欣赏的，除了一笑而过，剩下的估计就是口诛笔伐。《美丽密令》还是像其以往的作品一样，属于毫无营养的爆米花电影。

龙猫：《未来警察》拍得不错，没有像很多人说的那样不堪。特技方面有很大进步，虽然不能和《2012》、《阿凡达》这种大片比，但是从客观上讲，也算是中国电影科

电视剧《媳妇的美好时代》让我总算品出点味儿来了，媳妇的美好时代无非就是一个字：忍。婆婆横挑鼻子竖挑眼，媳妇要忍；小姑子无理取闹，媳妇还要忍；婆婆甚至给媳妇娘家父母难堪，媳妇都要忍；丈夫在外沾花惹草，夜不归宿，媳妇更得忍，这就是《媳妇的美好时代》的教科精髓。

想起前几天，在一个报刊上看到一个嫁入豪门的女明星介绍的经验：做媳妇，一是当得了保姆，在家洗衣服做饭，给宝宝换尿布；二是忍得了外遇，即使老公有了外遇，也不会离开他；三是讨婆婆欢心，婆婆说太阳从西边出来，你就说对，当婆婆看不惯你的时候，多少委屈都要往肚子里咽。我的天，好媳妇就是这么当的？《孔雀东南飞》中的刘兰芝不过如此。

不知从什么时候起，我们这个飞速发展的时代刮起了复古风，时不时地拿糟粕当圣经来念，搞出一套新旧时代不伦不类的嫁接。新时代，婆媳之间也罢、姑嫂之间也罢，最需要建立的是一种平衡的、新型的正常关系。在人格上，婆婆和媳妇是平等的，不存在谁高人一等，谁该俯首帖耳；在伦理上，小辈孝敬长辈是应该的；在方法上，心平气和地平视交流，通过交流，彼此在了解中加深感情；现实生活中，凡是婆媳友好相处的范例，都是在平等基础上的和平相处，哪有像《媳妇的美好时代》中的毛豆豆那样，上了一天班，疲惫不堪中给能跑能跳的婆婆端牛奶，站在一旁小心伺候着，还来不及由地遭婆婆白眼，一顿接

幻片的一次飞跃，就国产科幻片来说已经是很大的进步了。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网（www.lyd.com.cn），点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

一顿劈头  
盖脸地数落？

婆媳相处的秘诀是什么？是各自恪守心中的尺度，有时还需要在以心换心中各退半步。一味地忍让，媳妇或婆婆小心翼翼地做对方的垃圾桶、痰盂，让天秤倾斜，反而会破坏各自心中的规则，惯出不懂得珍惜的毛病，导致恶性循环。

我舅妈半辈子受我姥姥的气，抑郁中只活了60岁，到现在，在我表哥心中都是结。我妈历来主张男女平等，新时代的媳妇不能受气，和公婆磕磕绊绊之中，磕出了双方各守的规则，两辈人都和和睦睦地活到80多岁。进与退、攻与守是辩证的统一，保持平衡才能达到真正的和谐。像《媳妇的美好时代》中那样的婆媳就是压板一头沉，两方面根本就互动不起来，美好又从何而来呢？



## 《媳妇的美好时代》何谈美好？

文/金桂