

《山楂树之恋》女主角曝光争议大

被指翻版魏敏芝,原著作者称没什么看头



张艺谋始终偏爱纯爱情题材。

□据《广州日报》

张艺谋新片《山楂树之恋》女主角“静秋”的扮演者17日被驻守在湖北省宜昌市远安县的现场媒体曝光。但新画面公司负责宣传的工作人员17日接受记者采访时表示,因为自己周末休息并未上网,所以不清楚媒体公布的究竟是谁的照片。因此,也不能肯定被曝光的就是“静秋”的扮演者。不过,这位新任“谋女郎”在网络上却引起了不少“山楂迷”的争议。不仅网友骂“这位静秋”太丑,连小说的原作者艾米也在自己的博客中劝“山楂迷”们“洗洗睡吧”,并在博客中留言道:“这个女演员的眼睛不是一般的肿,而静秋却是‘眼睛微凹’的。估计演老三的也不会有多帅,两人总要配得上吧?”

不过,《山楂树之恋》的编剧顾小白17日在其新戏《人山人海》的探班现场接受记者采访时却认为,目前这个女子的形象倒是挺符合张艺谋的要求的,因为张艺谋这次要打造的绝非日式俊男美女加美景的纯爱电影,而是法国式的艺术片。



“静秋”(右)被网友指简直是魏敏芝的翻版。



在影片《一个都不能少》中,魏敏芝饰演一小学老师。



这幢土墙屋据说将成为片中西村坪村长居所。

板砖

网友:

张艺谋得按照巩俐的标准选女主角

原著对静秋的描述是一个身材丰腴的美丽女子,不少读者都期待张艺谋能挑选出一名合适的女子来扮演静秋。但17日被驻守在现场的媒体曝光的新任“谋女郎”照片不仅惊呆了“山楂迷”,而且连“路人”网友都忍不住跳出来扔板砖,指这名被曝光的女子简直是“魏敏芝”的翻版。而看过原著的“山楂迷”们则认为这名女

子的形象与小说中对静秋“前凸后翘”的描述实在相差太远,“贼眉鼠眼”是不少“山楂迷”对这名新任“谋女郎”的评价。更多的人则选择期待现场媒体弄错了,这并非正印女主角。

此外,网友建议张艺谋还是得按照巩俐的标准来选女主角,“按原著小说的描述,静秋应该是‘大胸细腰大屁股’,而且五官还要有点儿立体感”。

原作者艾米:

估计“老三”也帅不了,两人总要配得上吧?

除了网友和“山楂迷”们的板砖,张艺谋这部新戏目前曝光的场景和女主角的照片也遭到了小说原作者艾米的批评。

艾米在自己的博客上链接了媒体曝光的“静秋”的扮演者的照片。在其后艾米留言道:“这个女演员的眼睛不是一般的肿,而静秋却是‘眼睛微凹’的。估计演老三的也不会有多帅,两人总要配得上吧?没什么看头了,洗洗睡吧。”

除“静秋”的扮演者外,艾米还写了“坚决反对奚美娟等人参演《山楂树之恋》”及“说说电影《山楂树之恋》的布景与道具”等文。

前不久,新画面方面公布了一批《山楂树之恋》的配角名单,包括奚美娟、李雪健、孙海英等。但艾米认为,“奚美娟是典型的精明小市民女人脸形,不能演静秋的妈妈,不能演老三的妈妈,也不能演长林的妈妈。我不知道李雪健将扮演谁,但千万不能让他扮演静秋的爸爸,或者老三的爸爸,或者成医生,因为他长着一张北方汉子的大脸,而这三个男人都不是这种大脸”。

至于孙海英,艾米则表态:“这个故事里没有一个男人有这么老,而且有这么大的眼袋,一副肾亏的模样。我真不知道他能演《山楂树之恋》里的谁……”

场景:

影片没正式开拍已有多处“穿帮”

虽然《山楂树之恋》16日才正式开拍,但网友已经曝光了不少片中的场景。虽然原作者艾米在博客中称赞张艺谋选择在延安拍摄而非其当年插队的咸阳是聪明的做法,但同时艾米也透露目前曝光的场景已经有几个“穿帮”镜头了。

对于网友上传到网上的那幢据说将成为西村坪村长居所的土墙屋,艾米认为,“建筑材料和标语等都很符合那个年代的特征”。美中不足的是那幢房子有两层楼,而且有很大的玻璃

窗。“这在当时似乎太豪华了。”艾米说,“西村坪当时应该没有两层楼的房子,村长的家是一层的土墙屋,窗子很小,上面蒙着白色塑料纸,以至屋内光线很暗,白天写字也看不见,这才有老三为静秋换大灯泡的情节。”

除了玻璃窗不符合故事发生的时代特征外,艾米还指出了一个问题:“室内的布置,倒是很有那个年代的风貌,唯一出格的是门上那个‘福’字。那时是不允许贴‘福’字的,因为‘福禄寿’之类的都当成‘四旧’给禁了。”

回应

编剧顾小白: 张艺谋这次是要玩艺术

虽然张艺谋的新片还没开拍已挨骂,但编剧顾小白仍认为这次张艺谋会进行一次全新的尝试。对于新曝光的女主角照片,顾小白回应说:“这个女子的

形象倒是挺符合张艺谋的要求的,因为张艺谋这次要打造的绝非日式俊男美女加美景的纯爱电影,而是法国式的艺术片。”

这个女子的形象倒是挺符合张艺谋要求的

17日,顾小白在重庆由其编剧的新戏《人山人海》的探班现场接受了记者采访。对于电影《山楂树之恋》,他认为70%是忠于原著的。与原小说不同的地方是,他认为原小说太通俗,而张艺谋要做的会是一个极端的艺术片。

不少网民拍板砖认为女主角太丑,但顾小白则说:“还好吧。小说把静秋描写得非常漂亮,可能年纪也没这个演员那么小,但电影里有很多静秋的特写。张艺谋会表现出女主角看似坚强的表面下内在的脆弱。”

效果能达到《我的父亲母亲》就可以了

顾小白认为,与张艺谋以往任何一部影片,如《菊豆》、《红高粱》、《我的父亲母亲》相比,《山楂树之恋》这部电影会更艺术。

顾小白透露,他们曾讨论过影片的模式,是类似《红玫瑰白玫瑰》还是其他,但最终认为这部小说毕竟不是经典文本,传统商业片的做法并不合适。“张艺谋这次想把电影做得极致一些,不太考虑商业性,

他上次拍的《我的父亲母亲》就很好看,画面特别漂亮,人也很美,像一张明信片一样,这次能达到那个效果就可以了”。

电影将“性”压榨到最低限度

至于故事情节,小说中涉及对压抑的“性”的描写,顾小白透露剧本没有更多起伏的情节,包括他们之间所谓性的接触。“电影希望能把这种戏份‘压榨’到最低限度,小说写了三次接吻,电影里会只留一次。男女互相送别,翻山越岭,分别的时候男的张开双臂时,女孩不太敢接受,也做不出什么行为。很多人会认为这个题材是商业的、催泪的、大众的电影,实际上不是,我们想把小说无关紧要的部分删掉,用大量写意的东西。”

静秋是影片绝对主角

小说《山楂树之恋》走红的同时也捧红了“老三”这个角色。他成了不少女性心目中的“完美男友”。目前,“老三”的扮演者还未揭晓,但气质型帅哥是众人所期望的。对于“老三”和“静秋”谁将是电影的绝对主角,顾小白回答说:“静秋。”他表示“老三”在电影中的戏份与他在小说中的分量是一致的,但静秋会是整部电影的重心。



开机后,《山楂树之恋》女一号——新任“谋女郎”为防偷拍,始终用一块花格子布包在头上遮脸。