

花会聚来八方客 异域珍宝汇洛城

记者 孟国庆 文/图

18日上午,洛阳八方阁鉴宝中心如期举办了每月一次的大型鉴宝活动。因为此次鉴宝活动正值第28届牡丹花会,不仅一些外地藏友前来献宝,而且一些异域宝贝也纷纷现身,让参加鉴宝的几位专家大呼过瘾。

山西银元宝 也来凑热闹

鉴宝活动当日,来自各地的近千件藏品一一亮相,最具轰动性的,要数山西一位藏家带来的银元宝。

平时看惯了古装电视剧,不少人都以为金元宝银元宝像电视剧里出现的那样金灿灿、光溜溜的,“中间凸起一个包”。事实上,山西藏家带来的真正的银元宝卖相可没那么好。

这只银元宝因为氧化而全身发乌,上方中间不仅没有鼓起的“包”,反而被砸进去一个“坑”,坑底铸着“光绪二年”、“整五十两”等字样,银锭下部则是密密麻麻的蜂窝状孔洞,丑得不能再丑了。

看着围观的人失望的表情,首都博物馆研究员、文物鉴定专家王春城笑着解释:“真正的银元宝就是这个样子!你们想想看,把元宝做成中间凸起一个包的形状,这样怎么叠起来入库收藏啊?只有中间是坑才可能叠起来。而且铸造银锭,高温必然产生气泡,银锭肯定会有孔洞,这是基本的常识,现在很多造假者还专门做这种孔洞以假乱真呢!”

他说,历朝历代都会把前朝的金银元宝收集起来重新熔铸,因此,留存下来的元宝非常少见,而且,未必金元宝就比银元宝贵重,比如南宋真花银就是最高等级的白银,比一些金元宝都贵。在古代民间,金银元宝只有在买屋置地时才会用到,用得起的一般都是达官贵人,普通老百姓可能一辈子都没有见过金银元宝。

这位山西藏家说,他的银元宝就是祖上传下来的,这次到洛阳赏花,听说有专家来鉴宝,就专门带来让专家“过过眼”。专家鉴定后认定,这只银元宝是山西当地铸造的官银,成

色较足,又有官府铭文,较为少见,市场价值应当在2万至5万元人民币。专家一番解说让这位藏家喜形于色:“我肯定不卖,一定好好收藏。”

异域佛造像 风格全不同

当日藏家带来的一尊佛造像也引起了专家们的好奇。这尊造像与中原的佛像风格迥异:其佛冠呈塔状,佛身袒胸露乳,莲座呈椭圆形且花瓣向下……

文物鉴定家丘小君、李彦君立即被这尊佛像所吸引,连书画鉴定家黄鼎也围过来欣赏:“我也见过许多佛像,但这尊很奇特。”

这尊佛像的主人说,他是几年前到四川旅游时,发现有人出售这尊佛像,因为觉得做工不错,就买了下来,买回来后发现这尊佛像跟周围能看到的佛像都不太一样,就想请专家做个鉴定。

几位专家经过讨论认为,这并不是中原佛教或藏传佛教的造像,而应该是从境外流传过来的佛像,就佛像的造型、工艺以及风格来看,更像是泰国、老挝等东南亚国家的小乘佛教造像,虽然材质无法判定,但是就其工艺和精美的造型,已属一件很难得的收藏品了。

李彦君说,这尊佛像应该不早于明代,如果是一件银器,其市场价格会超过20万元人民币。

日本书画作 蕴藏中国风

当大家还在对佛像津津乐道时,又有两位藏友为专家们带来惊喜:两幅怪异的画作!

这两幅作品中,一幅是《月下银狐图》,作者名为会贞;另一幅是花鸟画,作者署名“云间蔡震”。

拿着这两幅画,两位藏家都是一脸迷茫:“这两幅画都是从他人手中购得的。很多画作的作者虽然不太出名,但通过互联网或各类书画资料,都能对作者有一些了解,可是这两



来自异域的佛造像。

个画家,怎么查也查不到,但看画质,看装裱,似乎又不像伪作,太让人费解了!”

书画鉴定家黄鼎仔细辨认了作品和题跋后,认定这两幅画没有造假的痕迹。既然是真迹,为什么题跋这么怪异呢?

黄鼎一席话解开了大家的谜团:“这两幅画都是日本画家的作品,但这两位日本画家都不太出名,所以不为人所知。”

他进一步解释说,以《月下银狐图》为例,中国画很少有画仙鹤、马、牛的,一般情况下更没有画狐狸的,因为中国人不喜欢狐狸,而狐狸在日本是非常神秘、吉祥的动物;日本深受中国画的影响,许多日本画家都是通过模仿中国家的作品来学习绘画的,因此,他们的作品也有题跋,而且都是汉字。

听了黄鼎的讲解,两位藏友才对自己的藏品有所了解。黄鼎说,对这两位日本画家,他也没有听说过,还得再查资料。“藏友们的藏品让人大开眼界。”黄鼎感慨地说,“收藏就是学无止境的过程啊!”



收藏故事

□常忠喜

上了“移花接木”之当

我对文房四宝颇有喜好,每次到收藏市场,主要就是去看这些宝贝,有中意的就会立即收入囊中。

前些日子,我和同事到合肥出差,回程时买好了火车票,看看还有一个半小时时间,就打车往城隍庙古玩市场去了,心想说不准还能看到些中意的藏品。

因我只收藏文房用品,就专去找这类东西。靠西的一家这类东西最多,我扫了一眼,目光停在一只大笔筒上,看其瓷质、画工、青花发色都极为优美。我先拿了其旁边的一方砚台,佯装看了看,问了问价,然后才从货架上拿了那只大笔筒下来,仔细上手观察:笔筒底部有“大清康熙年制”楷书年款,看其工艺不像造假,一、二层台底较足,露胎也是标准的康熙糯米胎,白润细腻,用手抚摸有小儿肌肤之感;釉色有明代遗风,是典型的“亮青釉”,光洁而又滋润,宛如美玉,与瓷胎的结合也是紧密融洽,整体光润无瑕;青花发色亮丽青翠,青花一笔分五色,浓的浓,淡的淡,典型的青花五彩;山水人物既有典型的明末遗风,又有划时代的发展创新,那峰顶劲松,那山腰古木,那山脚花草,

那山间樵夫,还有江河帆船,既飘逸豪放,又细致入微,让人陶醉。

我心中无比兴奋,心想终于遇到了一件中意的宝贝,也不枉此行,遂转身问价。可能是我失态了,店主开口就是5000元。这时同事打来电话,说该上车了,让我快点。我盯着这只笔筒,咬咬牙对老板说:“不瞒你说,我马上就要赶火车,这笔筒我的确喜欢,如果你2000元能割爱,我就带上。”店主犹豫了一下,说:“既然兄弟这么喜欢,我看就2500元转让吧。”我想了想,最终还是掏2500元抱回了这个笔筒。

回家后,我立即喊上藏友老刘来给我掌眼。看着看着,老刘拿出了放大镜,问我这笔筒口沿怎么好像上了新釉。我心头一惊,有一种不祥之感。果然,老刘继续埋头看后,又在笔筒腰部图案的空白处发现有一块雀嘴大小的补痕,仔细观察确是用瓷粉加粘合剂灌注,再进行仿瓷涂料做色,然后经机械喷吹,之后再做旧的,使它变成了现今这般模样。我这才猛然醒悟:这根本不是什么大笔筒,而是个断了头、截了嘴的茶壶!

SHENGYU 盛宇

盛宇家纺 2010首度换季清仓

开春献“惠”热卖活动

家的感觉 盛宇家纺

健康·舒适·典雅·时尚·便捷

换季产品全场二折起
正价产品全场满1000元直减500元
盛宇家纺温馨提示:享受购物累积积分
活动时间:2010年4月20日~5月9日

¥20.00/床
¥59.00/床
¥899.00/套
¥99.00/床
¥168.00/床
¥188.00/床

服务热线:13703884226 专卖厅地址:洛阳市中州路中央百货2楼和6楼专厅