



爱情

牡丹花

□蝴蝶飞过沧海

是一个阴冷飘雨的日子，正值四月中旬，第二十八届牡丹花会渐入佳境，中国国花园里人头攒动，牡丹观赏区内游人如织。我独自走在一个僻静的角落，看到一对老夫妇执手相挽，静静地凝视着牡丹，不时深情地对望。恍若隔世千年，我霎时想起了一个叫亚萍的邻家女孩儿，一首叫做《茉莉花》的歌曲。

也许是八九岁的光景，生活在江南水乡的我，已从祖父那里知道了洛阳龙门石窟，对“绝代只西子，众芳惟牡丹”却懵懵懂懂。那时候，我耳熟能详的歌曲是《茉莉花》：“好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝丫，又香又白人人夸，让我将你来摘下，送给别人家。”

少年的情思不知是否为专家研究的课题，你绝不可能想到，孩提时的我，唱着歌憧憬着可以挽亚萍的手，亚萍就像茉莉花一样素雅、文静、清香、柔美。成人之后的经历印证了我所具有的先天之才，传承了江南人与生俱来的情爱因子。《茉莉花》乃是爱情歌曲，无锡即是西施和范蠡爱情故事的发生地。不独此，我少年的心湖里一并沉积了锡剧

和评弹的温润、柔情，全部与爱情关联，记忆中把一个亚萍放不下。

从1983年第一届牡丹花会至今，我去牡丹园看牡丹的次数屈指可数，缘于不甚喜欢“花开时节动京城”的喧闹，直到偶然听到牡丹和芍药的爱情故事。

传说在远古的天宫里，一位仙女和一位天将相爱，天宫里不允许谈情说爱，玉皇大帝下旨把仙女打入凡间做牡丹花仙，仙女在洛阳变成了牡丹仙子。为了爱情，天将不恋天宫的荣华富贵，冲破重重阻力跟随仙女来到洛阳终日相守，他就是芍药。每年四月，芍药聆听着人们对他心上人的赞美，等到牡丹开始孕育他们的“小宝宝”时，芍药就绽放漂亮的花瓣来吸引人们，这样牡丹就可以安静地“坐月子”了。年复一年日复一日，他们相爱着、繁衍着，一代又一代……

于是，开始相信牡丹是爱情之花。去年，我给岭南的她寄了牡丹的照片，因为《诗经·郑风》中说：“溱之外，洵且乐。维士与女，伊其相谄，赠之以芍药。”此诗中的芍药即牡丹。虽然没有赠之以玫瑰，却也是我的一番情意。

这天从中国国花园出来，经牡丹大桥返程，桥下是波光粼粼的洛河，不由得想起了曹植与洛神的相恋，洛浦两岸一簇簇绽开的牡丹，想来是他们的爱情之花吧。

有一年我作为工作人员陪同北京来的文化官员参观龙门石窟，站在卢舍那大佛前，这位官员感慨道：“名花倾国两相欢。”唐玄宗与杨贵妃的爱情故事千古流传，维系他们爱情的正是牡丹啊。

这个春天，这个牡丹花开的时节，洛阳城一道亮丽的风景，便是许多妇孺老幼的头上戴着牡丹绢花，和情侣装、情侣表一样时髦得令人艳羡。苏轼的《吉祥寺赏牡丹》诗中道：“人老簪花不自羞，花应羞上老人头。醉归扶路人应笑，十里珠帘半上钩。”更别说杨贵妃爱往头上插牡丹花了。天南地北来洛阳看牡丹的游客，有几人不是把牡丹当成一种美好感情的寄托？那对牡丹的神往、对牡丹的情意、对牡丹的亲昵，隔千山万水也不畏路途之遥，何尝不是揣着爱的情愫和美好的期望而来？

听说在如今的无锡，街头遍开的茉莉花已成旧时景色，作为文化象征，已远不能及牡丹吸引外宾和世界各地的华人，何况牡丹文化正蓬勃兴起，单是爱情牡丹，将撩起多少人的浓浓情怀？

我笃信，于千万赏花园中，必有一个亚萍，必有你、我、她，为了爱而来，为了一偿夙愿。

春尽杨花舞

□马亚伟

春与夏之间，有一场盛大的交接仪式——舞一场铺天盖地的杨花，天与地完成一次神秘的对话。于是，杨花落尽，春去夏回。

季节的过渡，常常以这种纷纷扬扬的形式，带着热烈宣告的色彩。暮春的杨花、晚秋的落叶、初冬的飞雪……像天与地联姻时多彩的礼花，热闹而华丽。自此，一个崭新的阶段应运而生，大自然开始又一季轮回。

杨花漫天，是一首飞翔的诗，是一支飘零的曲。“杨柳青青著地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归？”古人有折柳送别的习俗，杨花，即柳絮，在诗词中常常喻游子。游子浪迹天涯，却不能四海为家。只因为，有个人在声声问：归不归？归不归？昔日，杨柳岸晓风轻拂，一位红妆伊人，曾与他执手相看，折柳相约。来年，风吹杨花时，他伴随杨花回家。杨花，是一种诗意的约定。

风里杨花年年飞，梦中离人岁岁回。走在飞扬的杨花中，心禁不住被舞得诗意绵绵。风是软的，杨花也是软的，暖风熏得人欲醉，直把杨花作雪花。来一场浪漫“雪”中行吧！千朵万朵，飘飘洒洒，飞飞落落，不由得仰起头，伸出手，去迎接它。这些白色的小精灵，是哪位仙人，轻启纤指，一朵一朵抖出来的吗？

街头，有孩子在追着杨花跑。追到了，握在手心，再小心翼翼地摊开手，一脸的欣喜，然后，小嘴一嘟，呼地把杨花吹飞，又去追。我以为，追逐是孩子们最富天性的姿态。那是小芽芽沐浴着雨露的姿态，无比喜悦，放飞最单纯梦想。农家孩子，在无边的田野里追蝴蝶，追蜻蜓，把童年追得海阔天空。城市里，少有蝴蝶和蜻蜓，还好，有杨花可追，孩子们的天空不寂寞。

杨花淡淡，春装浅浅。杨花飞扬的日子，不要拒绝这些素色花朵的美丽邀约，走到春



风里，任它们飞到脸上，毛茸茸地与你肌肤相亲。不要担心它扑过来扰你，它小小的，软软的，还能把你怎样呢？

有人不喜欢杨花，不喜欢它散散漫漫的样子。我倒觉得，它自由、随性，有蒲公英那种流浪歌手的气质，携一袖风尘，行走天涯，一路走，一路歌。

也有人把风流女子说成“水性杨花”。其实，很多事物，被人为地以标签的形式贴附在世俗的卷宗里，如冤假错案一般，永世不得翻身。如果摒弃这些偏见，水性、杨花，难道不是在赞美女子的柔美与曼妙、优雅与飘逸吗？水，是女子的真情态；杨花，是女子的一处相思，两点闲愁。《红楼梦》中的香菱，身世飘零，性情却是水般清澈。最终，她没能逃过命运的摆布，杨花一般，别过东风，一梦飘摇。

闲翻宋词，才知苏轼也是爱杨花的。“杨花似雪”就出自他的笔下。他在一首词中写道：“春色三分，二分尘土，一分流水。细看来不是杨花，点点是离人泪。”写尽了杨花骨子里飘零的气息，仿佛那轻舞飞扬的杨花，生来就是为了映衬人的一怀愁绪的。黄州、惠州、儋州，苏轼几度飘零，颠沛流离，一路辗转，跌宕在岁月的来风里，却依然能够以飞翔的姿态起舞。人生的分分合合，仕途的起起落落，不过是繁华如梦，瞬息灰飞烟灭。索性把酒醉江月，不问今夕何夕，像杨花一样，别了春天，随了流水吧。

杨花飘零无根，它最终的归宿在哪里？据说，杨花落水，化为浮萍。这样的说法，像一段传奇，在意料之外，也在情理之中。无根的飘萍，同样无法摆脱漂泊的宿命。化为浮萍，是杨花最诗意的结局。杨花，纵是飘零，纵是无根，也凄美如恋人的离别，一梦相思万里遥。

杨花，像一行承前启后的诗句，轻巧转身，大自然便进入下一个篇章。

杨花舞尽，春天远了，夏天近了。



副刊

投稿: zhout9461@sina.com
电话: 65233686

北京木偶艺术剧院

世界著名童话

公主与天鹅

世界经典大型音乐木偶剧

白雪公主与七个小矮人

时间: 2010年4月24日、25日 地点: 洛阳歌剧院 票价: 20元、40元、60元、80元

独家冠名/荣誉主办: 洛阳银行 票务热线: 65609999 63926777

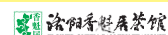
存款获赠门票活动开始了。数量有限，先到先得，赠完为止（限24日下午场）。详情请咨询洛阳银行各网点。

指定售票点: 神都大厦 65739119、拙耕园宾馆 65526688、新友谊大酒店 64686666

票务中心地址: 报业集团定鼎南路办公区4号楼108室 西工区中泰商务大厦1006室 65609999、华阳大酒店1楼香魁居茶馆 65588777

承办单位: 洛阳盛世华彩文化传播有限公司 洛阳歌剧院 洛阳交通广播

特别鸣谢:



到洛阳银行存款可获赠门票



洛阳银行 献给孩子们的爱心

