

# 《大女当嫁》： 笑中有泪，泪中有爱

文/白霜

会，大雁俨然成了“被摆布”的对象，疲于应付，这种关心有时也是一种无形的压力，迫使很多像大雁的人不断地放低标准，向现实无奈妥协。

影片借助大雁的寻爱之旅，很现实地撕开了当代人在对待婚姻、选择伴侣方面的价值观和衡量标准，当情感可以像物质一样被量化衡量，一段感情太计较得失，这还是真爱吗？在形形色色的压力面前，是始终固执地坚持，还是凑合一下呢？

大雁义无反顾地去了西北找到真爱，剧中用圆满的结局给了我们答案，不过谁都知道这是艺术加工的结果，更多的是一种美好的期盼，在经历了一次又一次的打击后，很难有几个人还会像大雁那样执著。

这部笑中有泪，泪中有爱的《大女当嫁》，辛酸和浪漫同时存在，其实在为爱向前冲的道路上，谁都会经历这一切，只是时间早晚的问题，不管你是男是女，千万别老想着自己是被别人挑剩下的，而要庆幸依然拥有剩下的单身时光，也许下一个转角爱情就会不期而遇。

肉色丝袜：在

《张小五的春天》这部友

姑娘与王子式的喜剧片中，单从

视觉效果来看，让闫妮出演女一号不太妥

当，毕竟她是已过花季的资深美女了，镜头一推

特写，脸上的沧桑轻易就可以看到，岁月的痕迹再涂抹脂

粉也遮不住。平心而论，嫩，是装不出来的，何况闫妮本身就是实

力派明星而非花瓶派美眉。其实，合适的就是最好的，在角色的选择上，

闫妮出演一些与自己的实际年龄相仿的主角，不是更能吸引大多数观众审美的眼球

吗？在这一点上，陈小艺应该是闫妮的榜样。

龙猫：《月满轩尼诗》在故事编排上很见功力，用了大量的生活细节来铺垫故事与人物，使故事真实可信而又不失幽默与无奈。不单张学友与汤唯情感变化与心路历程铺陈得丝丝入扣，其他配角也栩栩如生，如鲍起静，老公早逝，一个人担负起整个家庭的重任，虽然辛苦，却有一颗年轻的心，60多岁了依然化装得像40岁的人，对爱情也充满期待。带儿子相亲后，送给对方最便宜的电器，为了避税，以最低的费用向税务局纳税，市井味浓得化不开。

畅游：昨天刚看了《岁月神偷》。难得的一部“情怀”电影，感人至深，我哭得不行。很久没有因为看电影感动过了，包括看《十月围城》都没这样。比内地的所谓“商业大片”好不知多少倍。

斑竹/杨寒冰

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。粉丝“肉色丝袜”13015\*\*\*\*

27获得免费观影一次。

——编辑

的电影，在国产电影普遍粗制滥造的今天，《东风雨》在创作与制作方面体现出来的诚意值得尊重。用好莱坞电影的标准来看，《东风雨》在悬疑、煽情、表演等诸多方面，均可以打出高分。

虽然质量不错，但《东风雨》仍有可能成为一部被轻视的电影。原因在于，电影片名过于含糊，早期的宣传并没有把片名与谍战片紧密结合起来。此外，有大获成功的《风声》在先，观众对后来的同类型电影有可能持怀疑态度，从而放弃观影。再者，《东风雨》对演员以及片中角色的宣传不够，不能大面积带动观众因关注演员而去关注电影。

谍战电视剧最早和最大的受益者柳云龙，此番在《东风雨》中有不错的表现，潇洒倜傥的特务形象，估计会迷倒他的大批女粉丝。范冰冰近年来演技一直在提高，《东风雨》中她的戏份颇多，可以明显感觉到她的表演空间得到了提升，片中她遭绳索吊起险遭枪杀的一幕，惨烈程度堪比《风声》中的周迅。戏骨曾江的演出在整部电影中堪称压轴，他的作用可与《梅兰芳》中的王学圻媲美。英达仿佛还没从《风声》中走出来，在《东风雨》中的表演时时令人想起《风声》里的金生火。

洛阳奥斯卡  
新都汇影城  
洛阳新都汇购物广场4层  
团购热线：15136370108  
新影新说



屡败，越挫越勇，虽然剧中处处是让人捧腹的桥段，但是千万别简单地把它看成一个鼓励“剩女”为爱等待的励志故事，它和最近热播的《老大的幸福》一样，在笑的背后，同样充满了说不出的失落和无奈。

表面上看，大雁无比坚强，为爱不断地尝试和付出，其实她的寻爱历程充满了心酸，她前后遭遇了“合约男”、“凤凰男”、“务实男”等，经历“姐弟恋”、“忘年恋”、“办公室恋情”等。周边人的流言蜚语，家人的不理解，尤其是面对自己认为应该值得爱的人一次又一次的软弱、伤害甚至背叛，大雁被伤得有点重、有点疼。

一个大龄女青年的婚姻问题得到了一个家庭、甚至一群人的关注，大雁的弟妹、爸妈，甚至同学朋友都把她的婚姻当成大事天天提、月月抓，并想方设法为她创造各种

## 酷行台词

### 《东风雨》

范冰冰：你看那黑夜里的蝙蝠，一半是兽，一半是鸟，我和你在一起，就是要做那鸟，飞向有亮的地方。

范冰冰：人在梦魇的时候，喊也喊不出来了。

柳云龙：就这样走下去？走到太阳出来？

柳云龙：我们两个一个是冬天，一个是夏天，我和你就像是火炉遇到了雪。但是我一直没告诉你，你是冬天里的迎春花，有你，冬天很快就会过去。

柳云龙：我走，你留下。

范冰冰：我不能和你一起走吗？

柳云龙：我只有一张船票。

范冰冰：就不能再多一张船票吗？

## 粉丝刷墙

我有刷子一刷为快

有话要说 不说不快



同的信仰明争暗斗，曾江饰演的军统间谍最后为了国人利益慷慨赴死……信仰坚定也好，游移也好，转变也好，表达的都是人性向往光明与正义的一面。历史虽然不完全是这样，但我们看到此类故事，总还是那么容易被打动，这大概是因为银幕中人要比现实中人更纯粹一些吧。

在大格局上的缺失，有点浪费了《东风雨》在故事上的先天优势，好在电影在氛围营造、画面效果、音乐声效等方面精益求精的态度，使得它仍然有资格成为一部不错

《大女当嫁》，乍一看有点时尚、靓丽清新，尤其是帅哥走马灯似的转啊转，全然没有以往同类型剧中那种苦大仇深的基调或者怨妇般自怨自艾的哀愁腔调，用都市剧的包装加上幽默的方式，讲述了一个贴近现实生活的情感故事。

大雁在很多人眼里是个有点“轴”的青年。到了“剩女”的阶段，标准和年龄从来都是成反比的，更多的人会在现实面前妥协，只是奢望一段差不多的婚姻，她依然

一口声声坚持寻找真爱，找一个有感觉的人，坚持美丽无罪，要做“剩女”。

虽然大雁屡战

## 一语中的

令女性观众满意。

——《杜拉拉升职记》反复展现都市灯红酒绿的繁荣景象，加上对DB公司良好福利和规范流程的描述，努力营造一幅都市白领丽人美好生活的梦幻景象。不过多数观众对此并不买单，近五成观众认为“电影把白领生活描述得太美好”。好在影片时尚和爱情等元素，获得了大多数女观众的肯定。

人物塑造太过高大全。

——《万历首辅张居正》里的张居正，过于高大全，张居正本人虽然是注释四书五经的好手，但其实用主义政治却玩得非常娴熟。本剧中给了张居正过多的光环，以至于强光之下失去了人物本色。

没头没脑的迷幻剂。

——《张小五的春天》对观众最大的客套就是送上一杯没头没脑的迷幻剂。且不说张小五的男友为何做了陈世美，被伤害的她只能通过演出“我要自焚”的街头闹剧来挽回，张小五的生活和编剧的逻辑都是不一般的粗枝大叶。张小五的身份设置，在ABC温总（立威廉饰演）看来就是包工头和承建商之间，但混到连居家和单位房租双双都交不出的地步，在装修行业利润超高速增长的今天，并无多少真实性。

整理/吕玲玲

如果《东风雨》像《风声》那样，将人物关系交代得清楚一些，叙事主线再清晰一些，那么电影将会变得通俗与好看。现在这个版本的《东风雨》，多了些匠心，少了点写意，需要观众多投入一些精力，才能看懂它的故事结构。

用笔过繁并没影响《东风雨》成为一部好电影，只因它的故事核心相当有创意：情报人员掌握了日本将要偷袭珍珠港的消息，但没有阻止轰炸的发生，原因在于这样更有利于将美国拉进第二次世界大战，来遏制轴心国。如何将有价值的情报传递出去，是谍战片最吸引人的地方，而像《东风雨》这样，那么多人的牺牲，只为了一份送出或不送出结果都一样的情报，让电影具备了强烈的冲突感。

凸显信仰的力量，是谍战片必不可少的元素，《东风雨》亦是如此，比如片中三浦研一饰演的角色，竟然是潜伏到日本天皇身边的一名布尔什维克，柳云龙与范冰冰分别饰演的来自中共与军统的特务，谈情说爱的同时还要为不

# 《东风雨》：一部或被轻视了的谍战片

文/韩浩月