

收藏书画 不妨盯住小名家

——书画鉴定家黄鼎谈小藏家的书画收藏之道

□ 记者 孟国庆

今年“两会”期间，温家宝总理曾表达让传世名画《富春山居图》合璧的心愿。随后，《富春山居图》在两岸画家的共同努力下，得以“团圆”，由此引发的新一轮书画收藏热潮不期而至。

然而，在多次参加八方阁鉴宝中心举办的鉴宝活动后，书画鉴定家黄鼎发现，洛阳藏友带来鉴定的书画作品绝大多数是赝品，其中不少赝品题跋竟然是唐寅、傅抱石这类巨匠的“大作”。书画收藏市场这么热，藏友们究竟应该怎样操作？4月18日，黄鼎在鉴宝活动期间接受了记者的采访。

书画作伪始自两晋

本想让黄鼎详细讲讲怎么辨别书画的真伪，但黄鼎笑着说，这个题目太深了，三天三夜都讲不完。

他说，书画作伪可谓历史悠久，自古有之。纵览中国书画史，收藏与作伪始终是相伴相生、形影不离的。

书画作伪始自两晋，缘于当时涌现了一大批出身于士大夫阶层的书画名士如王羲之等人，他们的书画一时成为人们竞相购藏与赏玩的对象，赝品也应运而生。有唐一代，复制与临摹成为一种时尚，它更多地体现为书画传播与学习的一种手段。宋元时书画造假渐多，至明清两代则作伪复古成风，民国时期书画造假更是盛极一时。

造假者水平高到什么程度呢？黄鼎说，就拿《富春山居图》为例，这幅画一度落入乾隆皇帝手中，乾隆也算是“超级藏友”和文物鉴定家了，最初得到的《富春山居图》

为赝品，他也没看出来，竟将后来得到的真品认定为赝品！

近十余年来，随着国内收藏热的兴起，书画作伪卷土重来，尤其是艺术品拍卖市场设立以来，书画赝品层出不穷，造假者手段之多，造假水平之高，让人防不胜防，不少专家也会看走眼。

造假手段要留意

黄鼎说，说实话，藏友们平时接触到的一般还是水平较低的仿品，真正以假乱真的赝品，一般人还真不容易碰到。

时下市场上造假手段，主要有以下几种，应当引起藏友们的注意——

原样克隆 就是以真迹为摹本复制，这类伪作在市场上最为常见，但在作品神韵的把握上往往与真迹相去甚远。细加比对，真伪一目了然。

改头换面 就是对真品进行“手术”，或改变方向位置，或颠倒、错位、移动，或增添、删减，使加工出来的伪作焕然一新，以达到令买家产生陌生感、难辨真伪之目的。

移花接木 就是将一件作品中的人物、走兽或景物移走，而改换、嫁接成其他内容，一件“新作”便出笼了。由于造假者对某位名家的东西经常模仿，极为熟悉，故制作起来相当容易。

东拼西凑 就是将不同作品拼凑在一起，形成一张所谓的“新画”。

托名作伪 就是造假者根据对所熟悉画家的了解，任意发挥作画，最终以画家作品的名义出售，这类赝品多托名近现代名家。

假造名人落款 有些名人收藏后喜欢

在原画上落款留念，一些人则利用人们相信名藏家的心理，仿造名藏家落款，这比仿造作者落款要容易。

张冠李戴 有些造假者将一些当地小有名气画家的作品题跋挖掉，换上大名家的题跋。要知道，古代一个穷秀才的字，可能都要比现在一些大家的字好，一般藏友很难分辨。

不妨盯住小名家

黄鼎说，一些藏友收藏书画喜欢追热点、追大家，其实，热点风险高，投资价格不菲，其升值空间更是难以估计。

他建议，藏友们不妨多留意小名家。其实，一些小名家的水平不让大师，只是其作品价值没有被发现而已。正是因为如此，这些小名家的作品有较大的升值空间和投资价值。

那么，小名家众多，藏友应该怎样选择呢？

黄鼎说，一是对其艺术水平要有准确判断，这需要藏友具有一定的艺术品、特别是书画作品的鉴赏水平。好的书画作品，无论是什么风格的，其在笔力、颜色搭配、构图等一些基本要素上都是见功力的，都会给人美的享受。一些小名家的作品，虽然暂时没有成为收藏热点，但是金子总会发光的。

二是对小名家的生平、经历要有所了解。书画家有自己的圈子，一些大家的周围会有一些小名家，大家对小名家的评价，也可能带动其作品价值的提升。

藏家谈经



黄鼎
(资料图片)

专家鉴宝

三视居·八方阁鉴宝中心特约
地址：中州东路1号(居业·美丽家)
咨询电话：0379-63503779

唐三彩仕女俑

规格：高27厘米
年代：唐代

专家点评：此俑为唐代殉葬品，历经千余年，三彩色彩鲜艳，釉面有自然老化现象，胎质为巩县窑白胎，胎质较为干燥，为唐三彩中比较常见的仕女俑，保存较为完整，有一定的收藏价值。



收藏者 王女士

玉兽

规格：长8厘米，宽3.3厘米
年代：西周

专家点评：此玉兽呈片状，以和田玉雕琢而成，工艺简约流畅，是典型的西周时期器物，表面已氧化成灰斑状，具有较高的收藏价值。



收藏者 赵女士

魁星点斗像

规格：高20厘米
年代：明代

专家点评：隋唐科举制度产生以后，文昌星就为文人学子顶礼膜拜。此造像是典型的魁星(文昌星)点斗造像，其质为铜，左手持银锭，右手持笔点斗，造像生动活泼，衣裳飘逸自然，是中国传统文化的代表作品，具有较高的收藏价值。



收藏者 刘先生

藏家撷珍

国色丹青

□ 王洋

牡丹乃花中之王，国色天香，雍容华贵，正可谓“国运昌时花运昌”。而中国画在内容和艺术创作上，反映了中华民族的民族意识和审美情趣，与中国传统美学相对应，牡丹便成了中国画经常描绘的对象。

根据史书记载，最早画牡丹的画家是南北朝时北齐的杨子华，然年深日久，其画迹已绝。唐代周昉、边鸾笔下的牡丹浓艳如生，色墨绝伦。五代徐熙的《玉堂富贵图》，可谓牡丹画中神气迥然之作。此画牡丹、玉兰、海棠布满全幅，花丛间有两只杜鹃，图的下方，湖石边绘了一只羽毛华丽的锦鸡。牡丹、玉兰、海棠，白的淡雅，粉的娇媚，在石青铺地的映衬下，更显端庄秀丽之韵。明代徐文长(徐渭)以泼墨法画牡丹，用笔狂放，笔墨淋漓，不拘形似，自成一派，《四时花卉》图卷中以大写意手法绘牡丹，不拘泥于形，旨在追求韵致，写意传神。这一画风对后世文人画牡丹影响很大。清初恽南田以没骨法画牡丹，认为“惟能极似，才能传神”。“每画一花，必折是花插于瓶中，极力描摹，必得其生香活色而后已”。他创造了一种笔法逸透、设色明净、格调清雅的“恽体”牡丹画风，成为一代宗匠。

近现代，画牡丹的名家辈出。任伯年、虚谷、吴昌硕、齐白石、陈半丁、张大千、王雪涛等，皆有牡丹佳作传世，或润秀清雅，或泼辣豪放，皆为艺苑奇葩。吴昌硕将石鼓文书法的章法、体势融入牡丹，参以篆刻刀法形成了富有金石味的独特画风。其所作牡丹，笔法老辣，纵横恣肆，赋色鲜艳，气势雄深。齐白石开掘民间传统，力求雅俗结合，晚年形成独特的大写意国画风格，开红花墨叶一派，其笔下的牡丹，用笔简练、老辣，寥寥数笔却生动传神，洋溢着勃勃生机。



《富贵双寿》 齐白石



《牡丹》 吴昌硕



《四时花卉》图卷局部 徐渭