

被动陷入同类角色不断重复

演员“专业户”要想变脸难

□据《广州日报》

专业这个词用在演员们身上,大多数时候算是表扬。但“专业户”这个词放在某个演员身上,听起来就没那么善良了。即便如此,你还是会发现,在中国长达30年的电视剧历史上,涌现出了一堆“××专业户”。其中,虽然有一部分是因为演员本身的外形和气质造成的,比如扮演领袖的特型演员,但多数时候,“专业户”们一部接一部地扮演同类角色,则是因为他们在某部戏里的出色发挥。或者说,因为某个角色红了,这个演员就只能陷入无休止的重复中。所以,“专业户”对他们来说,毫无疑问就是一个讽刺演员没有突破的贬义词。

【皇帝专业户】

演小人物
仍有帝王之气

张铁林

- 张铁林(《还珠格格》、《汉宫飞燕》、《铁齿铜牙纪晓岚》)
- 张国立(《宰相刘罗锅》、《康熙微服私访记》、《少年宝亲王》)
- 陈宝国(《越王勾践》、《朱元璋》、《汉武帝》、《武则天》)
- 陈道明(《末代皇帝》、《康熙王朝》)

如今的古装剧很多。古装剧里出现皇帝的也很多。虽然如今剧中的皇帝形象已是多姿多彩,但有几个皇帝形象始终是大家绕不开的。一是政治家式的皇帝,如陈道明、陈宝国、唐国强;二是平民百姓身边的皇帝,如《康熙微服私访记》里的张国立;还有一种,就是没事整天厮混在后宫里的皇帝,比如张铁林。

张铁林:张铁林扮演的皇帝能够给人留下深刻印象,其实不在于他演得有多好。就像他在《还珠格格》里面那种吹胡子瞪眼的“龙颜大怒”,是个人都知道他怒不起来。他除了把腰杆一挺,脑袋一仰,鼻孔朝上一翻,把嗓子扯起来喊一顿,以表示自己很生气之外,实在找不出这种皇帝形象值得推崇的地方。与其说他在刻画帝王,不如说是在诠释一个漫画中的封建家长。就是这样,他还是在不同的戏里进行重复。

张铁林的特点:在《铁齿铜牙纪晓岚》中,张铁林扮演的乾隆皇帝面对两个无比油滑的下属,继续把自己漫画化,不论怎么看这个皇帝都有些弱智。

陈道明:相比于张铁林,陈道明这样的皇帝就显得内涵深厚很多。不管是宣统的窝囊还是康熙的大气,他演起来都入木三分。

陈道明的特点:康熙这样的人物演多了,平日就算演回小人物,大家也觉得他举手投足间充满帝王之气。

陈宝国:真正称得上“皇帝专业户”的还是陈宝国。如果仔细数一下,你会发现,他演的皇帝横跨两千年。从公元前的勾践到鸦片战争后的咸丰,几乎每个朝代的皇帝他都能演。

陈宝国的特点:每个皇帝他都能演出不同的性格特点,这样的演技,才算真正的“专业”。

【硬汉专业户】

既敏于行
也善于言

李幼斌

- 李幼斌(《亮剑》、《闯关东》、《仁者无敌》)
- 孙红雷(《永不瞑目》、《浮华背后》、《征服》、《半路夫妻》)
- 刘烨(《保持通话》、《硬汉》、《南京!南京!》、《铁人》)

这些年来荧屏上还有一类角色很吃香,就是所谓的硬汉,一个个看起来铁骨铮铮,感觉上颇有爷们儿气概。但这种爷们儿气概,大多数都像是同一个模板里刻出来的——其“祖师爷”就是20世纪80年代的高仓健。在为数众多的硬汉专业户里,有几个“硬汉”算是有些特点的。比如李幼斌、孙红雷。两者的最大区别在于,孙红雷的硬汉形象有时候还可以变成流氓,但李幼斌就算演个流氓,最后还是很有范儿的军人。

李幼斌:李幼斌所演的硬汉,不但行事爽快,嘴上功夫也不让别人。《亮剑》中的李云龙很多时候都是个话唠儿,《闯关东》中的朱德贵很多时候也流于絮絮叨叨。

李幼斌的特点:他扮演的硬汉角色总是既敏于行也善于言,是汉子但不是君子。

孙红雷:这个小眼睛的黑龙江人要说纯粹的硬汉也算不上。《永不瞑目》中的江湖小混混,《浮华背后》的笑里藏刀,《征服》里的“流氓大亨”,他扮演的角色一个比一个狠,一个比一个坏。只是,这两年孙红雷似乎已经转型了,给人留下深刻印象的,无非也就两个角色:电影《梅兰芳》里的邱如白,电视剧《潜伏》里的余则成。而这两个,按理说不过是文弱书生。

孙红雷的特点:我们极少见到他真正在电视剧里舞刀弄枪,而且,很多时候他演的“硬汉”都有点流氓气。

刘烨:近两年,从《天堂口》开始,到《保持通话》、《硬汉》、《南京!南京!》和《铁人》,刘烨一口气塑造了5个阳刚气十足的“硬汉”形象。

刘烨的特点:刘烨扮演的硬汉比李幼斌和孙红雷总是多了点阴狠,显得阳刚不足而阴柔有余。

【警察专业户】

要有一张
正义的脸

任程伟

- 任程伟(《大雪无痕》、《绝不放过你》、《殊死较量》)
- 董勇(《重案六组》、《黑洞》、《军港之夜》)
- 尤勇(《罪证》、《永不瞑目》、《十天十夜》)

在中国国产电视剧中警察一直是一个主要的描写对象,10多年来警匪片中曲折的破案情节,正义与邪恶的较量,成为广大观众追捧警匪片的重要原因。像《黑洞》、《重案六组》、《大雪无痕》等警匪片红极一时,而剧中有些演员,由于经常扮演警察角色,则被誉为“警察专业户”。为什么他们老是演警察?说白了,就是有一张正义的“警察脸”!

尤勇:尤勇的脸看起来就富有正义感、使命感,加上经过多年饰演警察角色的训练,尤勇越来越有精明、成熟、有胆识的警察气度。

尤勇的特点:在戏中无论是破案情节,还是感情戏,尤勇都已经相当熟练,是一种自然、舒服的表演。

任程伟:《大雪无痕》、《绝不放过你》、《殊死较量》中,任程伟演的全是在破案过程中遇到重重困难考验的坚强警察。

任程伟的特点:他有一张不怒自威、踏实可靠的面孔。

【媳妇专业户】

受气与否
全看长相

- 海清(《双面胶》、《蜗居》、《媳妇的美好时代》)
- 何赛飞(《大红灯笼高高挂》、《大宅门》、《血色残阳》)
- 孙宁(《金粉世家》、《龙票》、《京华烟云》)

根据调查,电视剧的受众,最大的群体是那些已婚师奶们。所以,荧屏上产生针对这一人群喜好的情感戏绝对是理所当然。对于师奶们来说,最喜欢看的当然是大宅门里的斗争。所以,某些女演员因为气质相近,自然就成为这一类电视剧的“专业户”。虽然具体的角色不同,所扮演的很多都不是正常的妻子,但我们依然可以将其统称为“媳妇专业户”。

海清:最近一段时间因为《媳妇的美好时代》爆红的海清就是“媳妇专业户”的代表,而且是一夫一妻制度下能够聪明地周旋在婆婆和丈夫之间,并且努力实现自我愿望的那一类媳妇的代表。

海清的特点:虽然海清在不同的戏里有不同的变化,但照着这种

“媳妇路线”发展下去,依然不会有特别大的前途。好在她似乎意识到了这一点,最近就去拍陈凯歌的《赵氏孤儿》了,希望她在古装戏方面有所突破。

何赛飞:虽然演的也是媳妇,但没有一个是“正常”的,可以被命名为“老婆”的角色,基本上都是演妾或者姨太太。所以,很多人称她为“姨太太专业户”。

何赛飞的特点:我们现在留在脑海里的何赛飞,不过是大红灯笼挂起的背后,她那标准的幽怨眼神、苍白面孔以及透骨的悲哀。

【妈妈专业户】

须拥有充沛的感情



张少华

- 张少华(《我的丑娘》、《半路夫妻》)

对于师奶们而言,情感戏里最能让她们掉眼泪的,莫过于苦情戏。而苦情戏里必不可少的一个元素,就是拥有一个身世坎坷、悲剧不断的妈妈。至于演这些妈妈的演员,除了要拥有一副看起来相当苦命的面孔之外,还必须拥有极为充沛的

感情,说哭就哭,说生气就生气,甚至还得略带病容,说要晕倒,两秒之内立刻就能躺在床上。代表人物有张少华、彭玉。

张少华:不管是陈宝国这样的“皇帝”还是孙红雷那样的“流氓”,见了她都得恭敬地喊一声“娘”。而她在《我的丑娘》里的发挥,更让她成为“中国第一妈”。

张少华的特点:早在1990年时的《渴望》里,张少华扮演的母亲形象就已经深入人心。这些年来,张少华凭借其很有特色的面孔和极为丰富的情感表达,使自己不停地重复演着老妈的角色。