

夕花朝拾>>>



之后,国花评选尽管没有再履行什么程序,但中央电视台等媒体已在多种场合向世人宣布,牡丹即是中国国花。

1994年,我国开始评选国花,成立了全国评选国花领导小组,原全国人大常委会副委员长陈慕华任名誉组长,原农业部部长何康任组长,有领导、有组织地展开了评选活动。

我市专门成立了牡丹争评国花组织机构,还联合全国十余个省市,组成全国牡丹争评国花领导小组和办公室,我和蓝保卿等同志具体负责此项工作。我们提出了“全国牡丹联一家,齐心协力争国花”,“牡丹为国花,富贵满天下”等口号,组织了丰富多彩的活动,收到显著效果。

在国花评选过程中,我们先后三次向陈慕华副委员长汇报工作。全国评选国花领导小组两次举行新闻发布会。经过近10个月的评选,中央各新闻媒

我所亲历的国花评选

□刘为民

体于1994年11月14日向全国公布了国花候选方案,即一国一花:牡丹;一国四花:牡丹、梅花、菊花、荷花。

我看到这个方案后,经过认真思考,感到有必要向陈慕华副委员长反映自己的想法。因我深知各省市在评选国花过程中竞争激烈,都想把本地名花推选为国花,如果只定牡丹为国花,有许多省市就会有失落感;如果确定四种国花,这在国际上无先例,也可能有损国花的意义。于是,我于当年11月18日给陈慕华副委员长写了一封信。信中写到:“国花评选活动标志着国家的繁荣昌盛,国泰民安,因此,既要评选出能真正象征中华人民共和国的国花,又要评出全国各地区的团结和合作,还要评出全国普及国花和发展花卉事业的积极性。因此,我具体建议:一、确定一国一花——牡丹为国花;二、命名四季名花——兰花(春)、荷花(夏)、菊花(秋)、梅花(冬)。我觉得这样既能兼顾已公布的两种方案,还可以增加一个兰花,因为四川、安徽等省都赞成兰花为国花。”

此信寄出不久,全国花协办公室告知我,陈慕华副委员长在我的信上做了批示。之后,我赶到北京,花协办的同志给了我一个复印件。陈慕华副委员长在我的信上方批示道:“转花协办公室报何康同志阅。我觉得这个意见不错,可和专家们议议。”

1994年12月23日,全国国花评选办公室向各省(市)、自治区花协及深圳特区花协发文《关于国花评选情况的通报》。通报中指出:“全国国花评选领导小组经过认真研究,一致同意牡丹为我国的国花,其他呼声较高的兰花(春)、荷花(夏)、菊花(秋)、梅花(冬)为中国四季名花。群众性的国花评选活动暂告一段落。”

国花评选领导小组采纳了我的建议,我感到自己做了一件有益的事情。之后,国花评选尽管没有再履行什么程序,但中央电视台等媒体已在多种场合向世人宣布,牡丹即是中国国花。1999年举办的昆明世界园艺博览会,也是把牡丹作为中国国花来对待,这也算是约定俗成吧!

洛城随想>>>



在我看来,洛阳无疑是聪明的,她不肯过分强调自己最亮丽的部分,而是注重营造一种整体和谐的感觉。

终于借了面试之名,踏上在梦中萦绕许久的旅程。之所以把第一站定在洛阳,是因为洛阳有我的同学。

可能是因为听多了牡丹的传说,之前洛阳给我的感觉,总像一个被打入冷宫的后妃,落魄而雍容依旧,兀自高傲着。

由于天气的缘故,我来的时候,牡丹大多没有盛开。不过,恰逢第28届牡丹花会,我却有太多观赏牡丹的欲望。应该说,牡丹是洛阳的亮点,却不是唯一。我只想通过游走大街小巷,感受洛阳的风情。

下火车后先去了新区,行至开元大道,就被洛阳清丽绝伦的气质所吸引。宽敞干净的道路,道旁如云似锦的繁花,还有外观新颖的建筑,无一不散发出天然去雕饰的纯真,没有太多不适合她身份的修饰。

每个城市都有自己的性

游走洛阳城

□佚名

格,只有最真实地接近她才能了解她,而不是通过刻意的呈现。在我看来,洛阳无疑是聪明的,她不肯过分强调自己最亮丽的部分,而是注重营造一种整体和谐的感觉。就像一个懂得恰到好处修饰自己的女人,不肯佩戴过分耀眼的首饰,生怕淹没了自己的穿衣风格。

晚上去牡丹广场散步,这里文化气息颇浓。除了学唱诗歌、跳健身舞、打太极拳的以外,还有写大字的,这是我没有见过的。所谓的笔,小如长柄刷子,大如小拖把,蘸着水在地上写。写字的大多是老先生,一看就知是有一定功底的老学者,一笔一划似断还连,如行云流水般。写的过程也是有看头的,一招一式如舞太极。这也是一种锻炼身心的方式吧。还有一处让我印象颇深的,就是广场上一座小小的白色公厕,上面层叠而弯曲的装饰让人不禁想起悉尼歌剧院。从来都觉得,纤介小事,足显修养,肯在细处下工夫,才能更吸引人。洛阳很明白自己的优缺点,在打造旅游城市的同时,努力将自己浓郁的风情最真实地展示出来,做最简单的自己,反而会收到意想不到的效果。

第二天去老城,走在青石板铺就的路上,看着两旁复古的建筑,还有门口的老字号招牌,瞬间觉得时空倒转,心情也极尽曲折地柔转起来,不由得放慢了脚步。拐进一条小巷子时,惊喜地发现还有台阶,干净、曲折,静静地散发着古朴的味道,等着人去踩踏。唯一让我觉得不适的是街道上有一家大声放着音乐的美发厅,刚才的柔肠百转蓦地被打进去生硬的梆子,让我久久消化不了。这些摩登的事物在提醒我,这条街上的东西已经不是原汁原味的了,虽努力保留,却无法抵制外来文化的侵袭。是啊,生活在不知不觉中推动着老城风情的流逝,这是无奈的事实。

在洛阳的第三天仅仅是在街上溜达,没有目的,看到自己喜欢的小店就进去转转。长长的中州路,自西向东,不论是建筑风格还是市民的点滴生活,都体现着一个渐变的过程:西边的新城区清秀明丽,东边的老城区风情浓郁。大多数人来洛阳,据说都会去涧西和西工,享受千年帝都的现代文明,欣喜老树发新枝的繁荣;而外国游客来洛阳,都是一头扎进老城区,吃一碗酸辣咸鲜的不翻汤,再来几个别具特色的锅贴,领略最地道的洛阳风味。

此次洛阳之行,所有称得上景点的地方我都没去,不喜欢在那么多游客的挟持下被动领略传说中的风景,行者的的心情,只有在心甘情愿的情况下才显得真实。这样的旅行,不是忽略,而是品味。

(请作者提供姓名、地址,以付薄酬)

副刊

投稿:zhout9461@sina.com

电话:65233686

Advertisement for Luoyang Net (洛阳网) featuring the website address www.lyd.com.cn and the slogan '洛阳人的网上家园' (Online home for Luoyang people). It also includes the tagline '点击生活 服务无限' (Click life, service infinite) and the address: '洛阳新区开元大道报业大厦22层' (22nd floor of the newspaper building on Kaiyuan Avenue, Luoyang New District). A phone number 0379-65233618 is also provided.