



郭德纲



周立波

拆解郭德纲周立波性格“色彩之秘”

两人的相似度 高达99%

□据 新华网

郭德纲领衔主演的喜剧电影《三笑才子佳人》5月7日将上映,而周立波也要在6月开机的新片《分手专家》中饰演男一号。

从剧场到电视荧屏,如今又走上了大银幕,这一北一南两位笑星,如今事业全面开花,成功之路何其相似。都说“性格决定命运”,在郭、周二人的相似命运背后,是否也隐藏着某种相似的性格?

日前,因江苏卫视《非诚勿扰》节目声名鹊起的性格色彩学创始人、实用心理学专家

乐嘉接受记者采访,以其独到的性格分析法分析郭、周的人生轨迹,逐步揭开了他们的性格秘密,并据此预测了二人的未来。

乐嘉创立的性格色彩学将人的性格分成红、蓝、黄、绿4种颜色。其中红色性格天赋激情,喜欢追求生命中的变化,核心缺点是口无遮拦,易情绪化;黄色性格目标感极强,永远清楚什么是最重要的,缺点是忽略他人感受,易与人发生冲突。

乐嘉分析,郭德纲和周立波都是性格中高度呈现红色、黄色成分的典型代表,专业术语称为“红+黄”性格,他俩的成败皆源于此。

◆轨迹一:少年期

给你们看!

色眼识人

少年时的郭德纲和周立波最大的相似之处,在于两人很早就发现了自己最愿意沉迷其中的事业。对于红色性格为主色的人而言,当他们遇见真正热爱的事业时,所有的激情和创造力都会由此而生。

曲艺行业有论资排辈的传统,背景影响一切。

资历浅而又无帮无派的曲艺艺人,势必会在很长一段时间遭遇冷眼和贬低。对于“红+黄”性格的人来说,红色的情绪化将被大大激发,内心产生强烈动荡,他们一定会感叹怀才不遇、生不逢时;而黄色的目标感和控制欲则让他们把情绪转化为前进的动力,他们的内心会一直有个声音:“你们觉得我不行,那我就偏要做给你们看!”

郭德纲和周立波并非出身于大富大贵之家,学艺生涯的共同点是坚定。提及少年的选择,这两个笑星都表示一点不后悔。

1967年出生的周立波自述家境尚好,他的父亲是位技巧教练,能够胜任叠罗汉最下面的底座。家里人很早就知道他是个天才。周立波从小就意识到自己适合搞笑这条路。

周立波当年报考上海滑稽剧团,很顺利就被录取了。而相比周立波,郭德纲的求艺生涯则相对曲折,虽然之前在红桥文化馆上班,但没有多少登台的机会。1989年,他经人介绍加入天津曲艺团后和陶大为合作,组成了固定的相声搭档。也正是从这个时候起,郭德纲正式成为专业相声演员。觉得这一辈子能干点自己喜欢的事,足矣!这是郭德纲唯一的精神力量。

■ 相似度:95%

■ 心声揭秘:觉得我不行?我偏要做

◆轨迹二:磨砺期

曾走过的道路。

而他们一旦进入事业低谷,性格中的黄色部分就会发挥作用,让他们可以忍耐很长一段时间,你们越打击我,我越要反弹。

与此同时,他们情绪的波动从未停止,比如周立波当年一时失手打伤人入狱,就是性格中红色部分的情绪严重失控的结果。而同一种性格的郭德纲也一定因此付出过某种代价。

“红+黄”性格的优势是确实能够抓住一些别人不敢尝试的机遇,劣势是听天由命的成分更多,也许人生一路凯歌扶摇而上,也许一脚踩空跌落下来,总之不会稳当地按部就班地走下去。

在本质上,郭德纲、周立波乃至刘谦、韩寒走的都是同一条路线,他们都是“红+黄”性格的典型代表。他们在磨砺期会有一个共同的心声:“我一定另辟蹊径,当有了话语权时,自然可以让你们这些不理解和我不认可我的人后悔。”

郭德纲在北京历经窘迫,后在天桥剧场磨砺10多年,饱尝人间冷暖,终成大器,如今动辄能在人民大会堂开万人专场。周立波23岁入狱,后下海经商,挣过钱也跑过路,10多年风霜尝尽,最终却又回归剧场,从小小的戏剧沙龙练起清口,一路说到上海鼎鼎有名的美琪大戏院,演出火得一票难求。

无论遭受多少外界的质疑和打压,两人都没有放弃对最初所选事业的追求。

■ 相似度:80%

■ 心声揭秘:有了话语权,再让你们后悔!

色眼识人

之所以像郭、周这样“红+黄”性格的人会遇到那么多变数和磨难,其实源自他们内心对于变化性、新鲜感和不断挑战的追求,不愿墨守成规,总想探寻一条别人未



《三笑才子佳人》剧照



◆轨迹三:走红期

郭德纲在民间获得口碑后,于2005年忽然蹿红,随后被北京电视台热捧,《每日文娱播报》几乎成了郭的发言人。随后,北京台还专门为郭德纲打造了《星夜故事秀》,将他打造成了另类主持人。

周立波同样是在积累了大量好口碑的基础上蹿红,他的背后是上海文广集团,东方卫视成了他的娘家人,也有了为他量身定做的电视节目《壹周立波秀》等在各卫视热播。

郭、周走红至今,都多次表示对央视春晚不感兴趣。

■ 相似度:99%

■ 心声揭秘:不信任我?你们错了!

色眼识人

郭、周能够吸引媒体关注,除了本身的硬实力,还因为他们的性格能轻易引起争议、产生话题。

“红+黄”性格的人不管外表多么强

硬,内心还是重感情的,对于最早捧红他们的媒体和支持过他们的人,会怀有相当多的感激因素。

相反,对那些从没做过雪中送炭的事情,现在却想分享一杯羹的人,从社会底层摸爬滚打历经磨难的“红+黄”性格的人是相当不屑的。他们对央视春晚这样的主流节目的态度就是证实。

能在成长过程中挺过委屈和辛劳,其动力除了对梦想的狂热以外,还有一点就是复仇心理:“你们不是一直打压我、不信任我吗?你们错了!”

此外,对于个人而言,郭、周的影响力是建立在自己敢说的基础上,他们能够在言论尺度的边缘自由行走,而一旦进入央视这样的媒体,尺度的把握不是自己所能掌控的。

这对于一个在艺术上追求自我的人而言,无疑是痛苦的,其次还有可能把好不容易建立的与众不同、针砭时弊、特立独行的英名毁于一旦。

◆轨迹四:是非期

成名后,各种机会纷至沓来,是非、麻烦也连绵不绝、一并到来。郭德纲成名后曾与师父级人物杨志刚决裂;周立波也因前妻爆料其吸毒,险些再次断送前程。徐德亮等人在郭德纲成名后反与其分道扬镳,关栋天今年春节也和如日中天的周立波分手。

曾经亲密无间的人,最终却闹得满城风雨、恩断义绝,于是一些人会用忘恩负义这样的词来形容郭德纲、周立波。

■ 相似度:80%

■ 心声揭秘:伤了感情,大家索性破罐子破摔。

色眼识人

周立波长期的合作者关栋天公布与其分手后,后者人在美国却连续发数篇微博回应,但很快自己又都删掉了;郭德纲最初听说3·15曝光藏秘排油也是激烈反驳,后来这场是非成了他常抖的包袱。

这都是“红+黄”性格的缺点和局限性所致,也是郭、周二入常惹麻烦的本质原因。

◆轨迹五:发展期

如今,郭、周的事业全面开花,主持节目、拍电影、做生意全不耽误。这两位的精神力似乎永远超级充沛,一点不担心被过度开发。

■ 相似度:90%

■ 心声揭秘:等着瞧,我完全有能力做得更多。

色眼识人

郭、周之所以会挑战被过度开发的风险,是因为他们内心深处都认为自己的才华远超人们现在看到的一切,完全有能力做更多。

此外,因为对梦想的无限追求和执著,他们都有使命感。比如郭德纲希望将相声重整旗鼓,编了很多新段子,也做了很多传统段子的整理、改编;周立波希望海派幽默

可以名扬江湖,所以编写了《谈词典》。

相对而言,郭德纲未来面临的挑战比周立波更大。主要原因是周立波基本上还是以个人品牌为主,但郭德纲还要承担德云社的品牌建设责任。在未来,他是否能够处理好和整个德云社弟子的利益关系是重要的挑战,而周立波目前没有这方面的问题。

当然,如果没有成熟的商业团队进行系列运作,凡事都需要郭、周赤膊上阵,他们的精力势必会受到很大干扰,过度开发之说就会成立。

因为“红+黄”性格的人无法像真正的黄色性格那样从里到外地强硬到底,一旦情绪受到影响,必将对事业造成干扰。性格无法改变,但可以通过一些突发事件或重大打击修炼,俗话说就是吃一堑长一智。

郭、周的未来能否有更大的发展,不取决于别人,只取决于他们能否战胜自己。