

《松花江上》再现东北抗联斗争史

正在央视热播的40集连续剧《松花江上》，是一部全景式反映东北抗联斗争的史诗画卷、一部挖掘东北抗联历史文化资源、弘扬抗联精神的精品力作。

“小人物”

故事浓缩大历史

《松花江上》通过程、李、林3个家族悲欢离合的故事，反映从上个世纪20年代末到新中国成立，东北地区抗击日本侵略者的斗争史。该剧导演陈国军介绍，《松花江上》着重于黑土地上发生的诸多历史事件，但把焦点对准了东北3个大户人家的世代情仇和纠葛，展示那个年代的众生相。虽然都是黑土地上“小人物”最平凡最普通的故事，却浓缩了抗日主题、抗联文化、解放运动等大的历史背景。而且该剧把焦点定在对土地的争夺上，以独特的视角反观特定时期的历史现象。

编剧导演

都是黑土地上的人

该剧从2008年5月启动，当年11月在北京开机，2009年1月27日在佳木斯正式拍摄，前后历时近1年时间。该剧的编剧、导演都是黑龙江

人，编剧兼制片人远方回忆起创作初衷，很是感慨。他一直想创作一部抗日题材的剧本，拟定了一个创作大纲后，因生病耽搁了下来。2008年当佳木斯市有关部门找到他，要拍摄这样一部电视剧时，他们一拍即合。

远方和导演陈国军可谓老搭档，《越过男人河的女人》、《第八警区》、《梦回清河》、《犯罪升级》都是俩人合作的优秀作品。陈国军表示，这部戏是他当导演以来，拍摄最苦的戏，但作为家乡人，吃再大的苦也是应该的。

演员享受艰辛

是一笔财富

该剧由曹磊、秦海璐领衔主演，王奎荣、沙景昌、王超等实力派演员在剧中均有出色表现。在剧中饰演彭兴华的父亲曹磊是中国儿童艺术剧院演员，近年在荧屏上较活跃，像观众熟悉的《玉碎》、《无国界行动》、《男儿本色》中，他都有不俗的表现。这部戏颠覆了他以往扮演的所有角色，一扫书卷气，是个亦文亦武的东北汉子，演活了一个真正的东北抗联战士。

在剧中饰演程馨的秦海璐坦言，她当时得知要在零下30多摄氏度的东北拍摄时，第一反应



就是跟经纪人商量推掉这部戏，但是看了剧本之后，被故事情节深深感动，进而决定演这部戏。剧中另一个主要角色李梦桐，是一位始终追随彭兴华、为爱情献身的个性女人，由青年演员张晶晶扮演。她曾在热播电视剧《走西口》中扮演翠翠，给观众留下了深刻印象。虽然演员们都感到了拍这部戏的辛苦，但大家都没后悔过。

《张小五的春天》热播引发「剩女」话题

电视节目为「剩女」加油

今年以来，荧屏上出现“剩女”题材热，不难发现，央视近来集中播放了一批这类题材电视剧，从《老大的幸福》中的五妹傅吉平，到《大女当嫁》中的女教师姜大雁；从《老爸快跑》中的公司副总袁水瑶，到《张小五的春天》中的女经理张小五……除此之外，我们还发现火火的相亲节目也成了“剩女”的舞台。荧屏悄然进入了“剩女时代”。

女性话题贴近现实

“剩女”是当今社会的流行词，她们一般具有高学历和高收入，自身条件优越，但难以寻找适当的婚姻对象，随着年龄增大而成了“剩女”。《大女当嫁》中，把一位大龄女教师迫于家庭压力寻找爱情的故事写得淋漓尽致；《张小五的春天》中，30岁失恋、失业的“骨灰级剩女”闫妮的登场更让人产生好女不愁嫁的同情。

关于“剩女”的电视剧为何能引起强烈关注，大多观众表示：很贴近现实，这些电视剧将“剩女”愁嫁的原因进行了生活还原。其实，荧屏出现“剩女”热，是有其社会原因的，《大女当嫁》开播后，即引发了许多“剩女”观众的共鸣，紧接着《张小五的春天》的热播，更是在观众中引起了一场关于晚婚的讨论。很多白领女性都认为剧中“剩女”们的生活心态与自己十分相近。

以“剩女”为题材有市场

几年前，诸如《玫瑰之约》、《相约星期六》等相亲节目在电视上也红火过一阵，时间一长，观众逐渐出现审美疲劳，节目变得不再吸引眼球。为了推陈出新，各大电视台开始绞尽脑汁寻找一些新的创意。而对“剩女”婚恋观的研究和分析正是时下最时髦的话题，为速配交友节目卷土重来提供了一片“营养地”。于是，大量的荧屏相亲节目纷纷把镜头对准了“剩女”，湖南的《我们约会吧》、江苏的《非诚勿扰》、山东的《爱情来敲门》、浙江的《相亲才会赢》、贵州的《相亲相爱》……荧屏“剩女”忙得不亦乐乎。

“剩女”是当下社会的热门话题，这一点也体现在其他艺术形式中。音乐剧《阿姨》刚在北京赚足门票，“剩女”漫画《一定可以嫁出去》就在上海火热开卖；话剧《单身公寓》刚在广州落幕，《剩女郎》又在深圳上演，上海也推出了《一一向前冲》。这些演出不仅让大城市的“剩女”们乖乖打开钱包，也让关心“剩女”们的亲朋好友倾情关注。

关注“剩女”现象的背后

不少人提出这样的疑问：“剩女”究竟如何形成如此浩大的军团？实际上，“剩女”是女性在全球崛起的一个侧影。去年最后一期《经济学人》就发表过一个女性专刊，预测今年是个女性年：在美国的劳动力中，女性将首次超过50%，在包括美国在内的7个富国中，女性在专业人士中所占的比例也超过男性。不久前《纽约时报》也报道，越来越多的美国家庭，妻子比丈夫收入高，学历也高。

专家说，“剩女”现象的出现，和迅猛的社会转型密切相关。首先是长期处于优越地位的男性心理不平衡，无法和高于自己的女性相处。另外，女性地位高后，心也高了。

专家为“剩女”支招

虽说对“剩女”的看法仁者见仁、智者见智，但尽快摆脱“剩女”身份依然是当下单身女性最为迫切的想法。趁着《张小五的春天》等剧的热乎劲，专家们给“剩女”支了一些招：第一，你可以不喜欢“剩女”的称呼，但应该面对“被剩下”的现实，女孩子要学会变被动为主动，将事业上的强势转变为爱情上的攻势，学会善用自已的优势，大胆寻爱，主动出击；第二，给自己规律的生活来一点儿出其不意的小改变，放大你的生活视野，拓宽你的交际圈子，这样才能让爱情走进来；第三，别幻想，别求全，学会接受另一半小小的不足，并且学会看到对方更多的优点，因为真正的爱，是在日积月累的琐碎中、在磕磕碰碰的磨合中不断沉淀下来的，只有这样的爱，才是长久的、经得起现实考验的真爱。（媛女）



《幸福的完美》再续「军旅爱情」

由印小天、黄奕、吕夏、于小伟主演的电视剧《幸福的完美》正在洛阳一套黄金时间热播，作为“幸福三部曲”的终结篇《幸福的完美》自开拍之初便受到“幸福迷”的热烈追捧，而吕夏、于小伟共同演绎的“绝版爱情”更是成了观众热捧的话题。看过《蜗居》中一段小三之间争执不休的爱情后，《幸福》中的绝版爱情就像一剂新药，让观众多了分潸然泪下的感动。

诗情画意打动演员

据悉，《幸福的完美》是军旅作家石钟山“幸福三部曲”——《幸福像花儿一样》、《幸福还有多远》的最后一部，讲述军营中青年男女追寻幸福、完美爱情的故事。印小天、薛佳凝、吕夏都觉得这部剧是三部曲中最阳光、最清新的，画面拍得非常干净和美好，充满着诗情画意的浪漫。剧中的医院、军训大院等非常复古，完全展示了过去那个年代的诗情画意，那个年代纯真、真挚的爱情也让演员们无比感动。

诠释完美爱情与幸福

石钟山的作品多触及婚姻题材，剧中男女主人公的爱情观更是折射出现代社会所需要的爱情观，只有勇于承担责任和感情的人，最终才会获得圆满的爱情和幸福。石钟山表示，《幸福的完美》是他投入精力最多的一部戏，该剧实际上表达了人们追求幸福的强烈愿望。对于幸福的定义，石钟山坦言，过去的年轻人比现在“80后”、“90后”的年轻人浪漫得多，幸福指数也高，“这和社会环境有关系。现在的年轻人知道得多，可以得到的东西也多，就是不容易满足，幸福指数自然很低”。（王文）

