

《张小五的春天》

难见精彩

文/王大鸣



电视连续剧《张小五的春天》在央视一套黄金时间首播后反应平平,除了之前对“立威廉爱上闫妮”这种大噱头的期望值外,该剧再难有制造话题的亮点,演员阵容吸引了不少年轻观众,但也遭到挑剔的年轻观众的劣评。

说说故事 平淡缺少精彩

《女大当嫁》掀起剩女话题之后不久,《张小五的春天》再次讲述了一个剩女的故事,闫妮扮演的张小五从一开场就遭遇了一连串的麻烦:未婚夫另觅新欢舍她而去,公司周转不灵濒临倒闭,房东嫌她拖欠房租将她赶了出去,合作方结束项目远走他乡,家里亲戚为了讨钱也对她穷追不舍……不过后面的情节观众不看也知道了,张小五并没有被困难吓倒,她的乐观和努力终于让她收获了春天,还找到了心目中的白马王子。

该剧主题在于励志,表现了平淡生活中的小人物锲而不舍的平淡故事,不过故事的确有点平淡,缺少精彩的戏剧冲突,为励志而励志的故事,导致节奏颇慢,并不是年轻人喜欢的电影类型。

谈谈表演 闫妮立威廉没火花

当闫妮遇上立威廉,两个基本不搭界的演员的碰撞很具有吸引力。遗憾的是剧中两人的对手戏有点少,这让很多期待灰姑娘+王子美妙爱情故事观众感到失望。而且两人气场好像不在一个层面上,看起来总是感觉别扭。闫妮虽然一直在试图演绎一个心地善良、长相平平、不拘小节的小人物,天生缺乏幽默感,也令这个人物无太多出彩的地方。平民姑娘和王子的对撞也让人看起来没什么感觉,难以表现出同类韩剧里的姐弟恋动人的味道。

在剧中,大批的知名演员甘当绿叶,包括李滨、王政钧、常蓝天、唐静、周小斌、洪剑涛、关凌、那威、高亚麟、姜

超等,反倒是“绿叶”们的演技更为出色。

观众反应 主人公对手戏单薄

不少观众对张小五的生活态度很赞同:“剧中张小五作为一个女人,敢作敢为,面对生活的挤压,愈战愈勇,值得敬佩!一个超级励志、有情有义、善良温柔的好女人让同样忍受生活折磨的我们深感欣慰!”

许多观众都认为剧中主角的对手戏太单薄了:“小五父亲和雅彬姑姑的戏份有点多,还有小五公司里的人也在剧情里占时太多了。”

年轻观众很关注此剧,但是失望颇多,许多人都大骂编剧不会写故事,更不会写童话。

有话要说 不说不快

粉丝刷墙

我有刷子 一刷为快

洛阳美女:坦率地说,

看了《杜拉拉升职记》,我相当失望。我以为,这部影片易名为《杜拉拉恋爱记》更为妥当,因为该片对于观众所企盼的职场规则和潜规则的描述,远逊于对杜拉拉和王伟亲密恋情的写真。在片中,职场更像是情场的一件漂亮马甲或养眼绿叶,因此,将该片贴上励志片的卖点标签,显然是有炒作或注水的痕迹。

肉色丝袜:火辣性感的裸露、激情戏似乎是当今国内情感片的一个看点,好像不裸不露就无法显示男女双方的激情。尽管裸戏会招来一定的非议,但仍然呈现前赴后继、屡试不爽的流行色,这应该是情感抒发方式匮乏的一种体现。《杜拉拉升职记》中,杜拉拉与王伟在赴泰国度假时的那场展露玉背的旅馆激情戏,不禁让人感叹:一向以知识型资深美女示人的老徐,竟也落入俗套。

黑天鹅:《岁月神偷》让人感动的因素很多,不只是亲情,不只是爱情,不只是生离死别,它还包含着难以重现的成长经验。现在,我再也不会被小伙伴嘲笑,再也不会和邻居一起在露天地里吃饭,再也不会吃完饭后和兄弟姐妹一起写作业,再也不会把那些边边角角的东西当做宝贝。一切美好的旧时光,都一去不复返了。好在还有大脑来承载记忆,好在还有电影能呈现这一切。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是特为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝,你看了某部影视剧有话要说,那就来这里刷墙吧,温柔的刷子、犀利的刷子,想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn),点击“网友大本营”板块,你可以左刷一道右刷一道,把粉丝墙刷它个五彩缤纷、乱七八糟,哈哈,《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦,会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位,上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

有话要说 不说不快

我有刷子 一刷为快

一语中的

温柔的力量。

——在《东风雨》中,虽然爱情戏并不多,但范冰冰以“雨”的角色缓和了整部电影阴郁剧烈的“东风”之势,是不可缺少的一股温柔的力量;就角色而言,她更是个至关重要的“悬念”人物,改变了一众男人的命运和整个故事的走向,更是无可替代的。

穿长衫打架。

——我对《叶问2》中甄子丹一生长衫布鞋的打扮印象很深,可以说“叶问是站着打架而穿长衫的唯一的人”。放在如今时尚化的商业电影里,叶问颇得“007”的精髓:詹姆斯·邦德与克格勃或恐怖分子战天斗地,素来发型与皮鞋一丝不苟;叶问则不管是在鱼档横扫千军,还是在圆桌上与显然超过200磅的洪师傅大跳双人舞,长衫与布鞋均不显分毫褶皱。

职场只是一张皮。

——一个无出身、无背景、受过良好教育、姿色中上的普通女孩杜拉拉是如何一步一步从职场菜鸟一路打拼并最终获得成功的,但在电影的处理上弱化了这一点,电影更多突出了拉拉的爱情故事这一线索,片中把颇具争议的办公室恋情作为重点,让电影沦为一般的爱情故事。

整理/杨寒冰

华语的武术动作片有一个不可回避的亚类型:擂台片。《叶问》的高潮是在擂台上完成的;《叶问2》不过是将对手换成了世界拳王,但高潮同样是发生在擂台

场景上。尤其是涉及诸如霍元甲、黄飞鸿、叶问、周清泉这几位“佛山四小龙”(《叶问2》中一搞笑台词)时,民族大义自然成为主题。甚至是更远的苏乞儿,也被袁和平安排和俄罗斯人在擂台上大战一场。《叶问2》的故事背景是殖民时代下的20世纪50年代的香港,片中所展示的“华洋”关系与《岁月神偷》、《金钱帝国》类似。这是香港回归十多年来电影圈出现的一种新现象:香港电影人对自己身份的认同和集体怀旧。

从动作设计、故事结构上看,《叶问2》保持了较高的水准。尤其是叶问单挑众师傅一场中,圆桌大战成为华语擂台片的一个新的奇观。擂台片最简单的模式就是主角不断受到质疑和挑衅,于是只好接受挑战或者提出挑战,双方则在擂台上完成西部片中类似决斗的主题阐述。不同的是,西部片的决斗是孤独的,没有观众在场。华语擂台片则不能缺少热情洋溢的观众,观众的反应是镜头中不可或缺的部分。圆桌大战的新意在于其擂台的设计是根基不稳的,但可以活动的空间又远远小于正常的擂台大小。这与黄飞鸿一些动作片中的木桩擂台是相似的。叶伟信在安排镜头时,用的大多数是

洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线:15136370108

特约
新影
新说

《叶问2》
不是传奇
胜于传奇

文/魔小肥

