



闭上眼,深深地吸一口醉人的花香。 记者 潘郁 摄于中国国花园

## 喂,有过期赠票的 请来赏花喽!

### 5月1日至5日,可分别持指定尾号的 赠票入园,4个牡丹园任选

□记者 石蕴璞 通讯员 南细鹏

本报讯 本届花会已近尾声,您是否突然发现手中持有的市政府发放的牡丹园赠票尚未来得及使用,但已经过了规定的入园期限?别着急!昨日,记者从市园林局获悉,根据市委、市政府的部署,“五一”期间,隋唐城遗址植物园、国际牡丹园、牡丹公园、西苑公园等4个牡丹观赏园将接受持过期赠票的特定群体人员入园赏花。

今年花会期间,市政府面向

城市(农村)低保人员、五保户、残疾人等困难群体和市级以上劳模、三八红旗手、优秀教师等一线群体发放牡丹园赠票百万余张,为这些特定群体游园赏花提供了便利。为了让这项惠民政策发挥最大作用,除了未过期的赠票正常使用外,我市决定延长已过期赠票的使用期限,过期赠票可按照有关规定使用至5月5日。

据了解,“五一”期间,特定群体人员持过期赠票入园赏花的日期以过期赠票尾号为准。即:5月1日可

持尾号为1或6的赠票入园;5月2日可持尾号为2或7的赠票入园;5月3日可持尾号为3或8的赠票入园;5月4日可持尾号为4或9的赠票入园;5月5日可持尾号为5或0的赠票入园。特定人员可根据当天的日期持相应尾号的赠票,到4个牡丹园中的任意一个赏花。

需要注意的是,持赠票人员必须同时出示低保证、残疾证、三八红旗手证书或优秀教师证书等相关证件,方可入园赏花。

## 只要工夫下到家 咱让“铁牡丹”也开花



□记者 陈占举 文/图

昨日,洛阳牡丹园的负责人董根立给本报打来电话说:“我们园里有一株‘铁牡丹’开花了,我想给它报名竞争‘单株造型最奇

特的牡丹’这一奖项。”

记者随即来到洛阳牡丹园,在董根立的带领下,于牡丹花海中见到了这株造型奇特的“铁牡丹”(上图)。董根立说,牡丹开花有三种情况:第一种情况是勤

开花,第二种情况是难开花,第三种情况是不开花,“铁牡丹”就是对不开花牡丹的俗称。这株“铁牡丹”的品种为“洪都盛”,属中原品种,入园已有17年了,今年是首次开花。

这株“铁牡丹”是紫色系牡丹,开的花很特别,花朵为鱼鳞形状,花瓣坚硬,花形独特。

董根立说,“洪都盛”不开花的主要原因是,该品种的叶子长势很强,叶子都特别大、特别健壮,把花蕾的养分都夺走了,导致花蕾不会绽放。为了使这株“铁牡丹”开花,他采用了疏叶保蕾、补充养分等技术,终于使园里的“铁牡丹”开了花。

盛世洛阳 牡丹精油  
洛阳春艳牡丹生物科技有限公司  
电话:63203116 13803792729  
地址:洛阳市新区

## 一群“半路出家”的人, 重振南庄木偶戏

□记者 张喜逢 文/图

今年花会期间,在洛阳民俗博物馆举行的第20届民俗文化庙会上,一群来自汝阳县陶营乡的农民表演的木偶戏惟妙惟肖,天天满场。这就是南庄木偶剧团带来的南庄木偶戏。

### 他们都是“半路出家”

南庄木偶剧团有12名成员,全部来自汝阳农村,年龄最大的近80岁,最小的20多岁,平均年龄66岁。

57岁的剧团团长李明立说,他们是木偶戏的第四代传承人,多数为“半路出家”,是从小钟情于木偶戏的“粉丝”。

他们不仅是演出人员,还各有“兼职”:68岁的张俭心灵手巧,是木偶的服装设计师;张春海是剧团总导演,也是其他成员的师傅,还要亲手制作各种木偶……

### 木偶戏起死回生

说起南庄木偶剧团,就不能不提年近八旬的张喜栓,南庄木偶戏的第三代传承人。

1981年,南庄木偶戏几乎消失。喜欢木偶戏的李明立找张喜栓闲聊,张喜栓总是念叨:“要是我死了,好不容易传下来的戏也就死了。要是能把它传下去,我死也瞑目了。”李明立被张喜栓感动了,产生重振南庄木偶戏的念头。

李明立几经打听,找到了掌握木偶戏表演技艺的艺人张春海,俩人一拍即合,把一些喜爱木偶戏、有点戏曲基础的人召集到一起,作为培养对象。

木偶戏表演看似简单,其实要求很高,需要表演者脑、手、脚配合协调,初学者往往“顾了这头,丢了那头”。

为培养这些“半路出家”的木偶戏演员,张春海手把手地教他们,三

四年后,这些人才基本掌握了木偶戏的表演技能。

### 子女必须传承技艺

近30年来,这个农民木偶剧团靠在乡间表演获得一些微薄的收入,艰难地维持剧团的生存。

为了保住这个民间艺术的瑰宝,1983年,李明立等人决定剧团实行股份制,并作出每次演出收入四六分成,四成收益分给成员,六成收益投入剧团的规定。

大家还决定,入股成员必须把技艺传给自己的子女,防止技艺“断代”。如今,这群老艺人的坚守又到了一个瓶颈时期。虽然他们不断丰富、创新这项技艺,想吸引一些中、青年人,使他们成为日后的接班人,然而,除了他们的子女外,没有多少人愿意接班。

李明立告诉记者,2008年3月,南庄木偶戏被评为市级非物质文化遗产项目。他最大的心愿是希望这项民间技艺能顺利地传承下去。他还希望有机会带着南庄木偶戏全国巡演,让更多的人知道汝阳南庄木偶戏,感受其不朽的魅力。

### 相关链接

南庄木偶戏诞生于19世纪末,创始人是清末秀才李孟良。其历尽百年沧桑,曾一度停止表演。南庄木偶戏属于“杖头木偶”,内容多取自历史演义、公案小说、民间传说和神话故事。木偶头部、手臂、肘、腕、指、腰和腿关节活动自如,可做眨眼、喷烟、喷火、杀头等高难度动作,还可开合折扇、穿衣戴帽、斟酒、拿书写字、开弓射箭。



这就是深受观众喜爱的南庄木偶戏。

## 黑色尤显贵 独秀数“墨润”

□记者 李燕锋 通讯员 史秋霞 文/图

昨日,在阳光的照耀下,王城公园里的一株“墨润”(右下图)深紫色的花瓣闪着黑天鹅羽毛般的光泽,而花蕊那一抹金黄之色,更令它内敛中透着高贵。

公园技师说,许多植物都会开花,花的颜色五彩缤纷,这是因为植株体内存在的类胡萝卜素本身就有60余种颜色,而有机色素花青素又极易受环境影响而变化。

不过,黑色的花十分稀少。花的组织尤其是花瓣一般都比较柔嫩,容易受高温伤害,而黑色可以吸收全部的光波,这样,花在太阳光照射下升温快,花组织容易被灼伤,不利于花的自我保护。因此,黑色花能自然保存下来的品种寥寥无几。

此外,黑色系牡丹之所以珍

贵也是因为培育不易,牡丹之“黑”其实只是千百年来花匠们将深紫色牡丹的颜色不断向加重加深的方向培养,在阳光的照耀下产生黑色之质感。所以,黑牡丹开花时间是最短的,它的昙花一现令无数崇黑的游客欣喜若狂。

