

作家郑渊洁:死前捐出所有财产

称作协可当文学经纪人

□据《西安晚报》《南方都市报》

因高调发表博文宣布退出中国作协,“童话大王”郑渊洁近日又成了焦点人物。日前,他与记者进行了坦率的对话,从退出作协风波聊到为玉树地震灾区捐款百万元,还有他下半生的慈善计划。



“作家首富”郑渊洁为玉树地震灾区捐款100万元。(资料图片)

作协可以当文学经纪人

去年郑渊洁宣布退出北京市作协,如今又“炮轰”北京市作协领导在玉树地震发生两天后就去青岛小学推销书籍,并高调宣布退出中国作协,彻底成为没有“组织”的人。

记者:两次退出作协,你是对别人有意见或是私人恩怨,还是因为对作协体制不满?

郑渊洁:两种都有。作协是应该存在的,美国也有作家协会,但是经费来源不可以要国家财政拨款。国家拨款实际上就是纳税人的钱,应该把钱花在纳税人可以直接

受益的地方,比如军队、医院、教育、政府运作成本,可是作协是纳税人可以直接受益的地方吗?和作协一样的报刊和演出团体都改革了,都自收自支了,事实证明不是很好吗?作协是管作家的,就是国家不拨款,也可以管着作家啊!

记者:这对很多人来说,是一种荣誉……

郑渊洁:中国文学最辉煌的时候是唐宋吧,那时候有作协吗?作协有很多有能力的人,应该做成群众团体,可以做很多事,可以当文学经纪人,因为它有这个资

源。中国作家羞于和出版社谈版权,我是爱钱的人,可是绝大多数情况下不会谈,但作协可以去做,也可以帮出版社找作者写作品。

记者:仅靠这种收入,能不能养活作协本身?

郑渊洁:绝对能!因为你有近万个会员的信息,所有出版社都来找你才行,这多牛啊!其余可以帮作家维权,打官司,当然也可以接受企业个人募捐。这个收入有什么好处?就是自己挣的钱会分成两半花,开笔会的时候,能住二星级酒店就不会去住五星级酒店了。

郑渊洁:还是要考虑市场吧!好的作品应该是卖得多的。这不应该是对立的,不是说卖得少的就是经典,卖得好的就是流行。再说,所有作品都要经得起时间的检验。

记者:应该有一些机构和体制来赞助这些好的作家……

郑渊洁:哎呀,你启发我了!我为什么不能做这个事情呢?我可以给好的作家发工资,还有我想了好多年的一个事,就是设立一个郑渊洁文学奖,由我出钱来帮助他们。为什么不行呢?我也可以和你签订合同,我提供工资,你的版权和我分成,我可以用自己的钱为中国文学的发展和繁荣做点事情。

作家一定要断掉工资

在旁人看来,郑渊洁有个性,而且富有。去年,他以2000万元的年收入登上“中国作家富豪榜”榜首,这距他从北京市文联办理辞职手续,失去医保、社保和退休金,成为完全靠稿费生存的专业作家约10年。他说,以前领工资时有几年曾陷入创作低谷。

记者:工资会让一个人失去斗志?

郑渊洁:领工资那几年我就不想写东西,反正写不写都有钱。而我辞职后的这10年,我写的书销量直线上升,一直到去年,成为作家(收入)第一名。所以,作为一个作家,一定不能写不写都有钱,一定要断掉固定工资,只能靠写

作过日子。巴尔扎克就是靠写作还债的。一个地方养了很多羊,羊一只一只死去,放一头狼进去,羊不停地跑,就活起来了。

记者:你是市场化的作家,收入比较高,而那些纯文学作家,可能一本书要写很久,这些保障性收入对他们来说,是不是也是必要的呢?

郑渊洁:难道我不是纯文学作家吗?这句话太伤害我了。20世纪80年代,我本来有机会成为最后的两个终身制驻会作家之一,但我落选了。如果我当选了,就没有今天的郑渊洁了。

记者:所有作品都要适合市场化,都要朝市场化走吗?

地震捐款让我升华

前不久,郑渊洁在博客上公布了自己在玉树地震后捐款100万元的证明书,还公布了自己参加央视赈灾募捐晚会的视频。这次捐款数额是他继汶川地震捐出38万元后,再次遥遥领先于国内其他作家。有些人认为这是炒作,但郑渊洁自有他的理论。

记者:在央视的募捐晚会上,你说了几句前几天被网友疯传的话:“我觉得学校应该是最坚固的地方,我希望我捐的这100万元能全部用来修建学校,能够修建最坚固的学校,能够抗8级地震。”这是肺腑之言?

郑渊洁:儿童文学家的作品好不好,就在于你是不是真的对孩子好。作品卖得好不好,功夫在诗外。我要让孩子看我作品的时候开心,而且

我也有正义感、同情心糅在里面。

记者:百度百科上是这样介绍你的:儿童文学家、慈善家、演讲家。你对慈善家这个称呼怎么看?

郑渊洁:我前半辈子是作家,挣版税,我后半辈子就是做慈善家。我要在死去之前,把我挣的所有钱都捐出去——是他们给我的钱。

记者:家人赞同你这么选择吗?

郑渊洁:支持!我儿子不要我的钱,他自己能赚很多钱,不用我给他留钱。比尔·盖茨不是也一样吗?

记者:这个愿望是一直有的,还是最近才有的?

郑渊洁:就是上次我给汶川地震灾区捐完钱以后才有的。这种感觉太好了!我真想劝别人也捐,捐了款,人马上就升华了,不一样了。

从成功感到幸福感

2008年4月,郑渊洁来到国家贫困县陕西省佳县羊圈山村,教希望小学的孩子写作文,偶遇一个叫刘佩佩的饿肚子女孩。郑渊洁为她写下童话《红枣女孩》,结果在博客上两天的点击率达到了68万人次。同年5月至7月,郑渊洁带领刘佩佩等11名来自全国最贫困地区的孩子,通过东方卫视历时3个月的直播节目,为贫困儿童募得5亿元。汶川大地震,他率先捐出38万元。这两次经历,改变了他下半生的计划。

记者:《红枣女孩》是你第一次为现实中的人写的童话?

郑渊洁:是的,我把她比喻成了红枣。只要有一个孩子因为经济原因每天吃不到三顿饭,就是所有中国成年人的耻辱。童话出来后,反响很大,东方卫视的节目募得5亿元,有多少孩子可以吃上三顿饭了!因为都是现场捐,可以现场看到数据,我对着观众朋友说:如果你们小时候看过皮皮鲁和鲁西西,请你们现在拿起手机,帮助这些孩子。我就现场看到那个钱的图表哗哗地在朝上上。那个感觉,哈!

记者:当慈善家和做成功作家的感受有什么不同?

郑渊洁:我告诉我的亲身感受。我做文学家,得过很多奖,可是我只有成功感,从来没有幸福感。我的人生目标是追求幸福,可是我从

来没有得到过。我的房子、车子越来越好,可是我从来没有幸福感。地震捐款是儿子郑亚旗让我捐的——我说我的钱能不能到孩子手里,他说到不了你也要捐,中华慈善总会总是可以的。我就买了5万元钱的泡面,亲眼在火车站看到拉到灾区去了,后来我又捐了38万元,2008年就给了我一个中华慈善楷模奖。当时,是胡锦涛主席给我发的奖,我有一个感觉就是幸福。

记者:如果有人觉得你是在借此炒作宣传你的书呢?

郑渊洁:那就这么认为好了。

记者:这次玉树捐款,你主动在网上晒出证据,是一种炫耀吗?

郑渊洁:上次我捐了38万元,结果有家报纸就质疑我了,他们到网上一查,说没有搜到我的捐款,第二天我就赶紧把收据扫描后贴到网上去了。诈捐这事我干不出来。这一次,为了不让人质疑,我自己先把收据贴上了。

记者:你非常直率,这是与生俱来的个性?

郑渊洁:98%是先天的,当然后天也有关系,如果我之前一直是拿着“饭碗”,我可能不会这么敢说话……这跟我从小的家庭环境也有关系——我爸是在部队上写材料的人,我妈从小教育我不要和别人一样,我就像她的性格。在我妈眼里,我是全世界最优秀的人。

洛阳网

点击生活 服务无限
——洛阳人的网上家园

WWW.LYD.COM.CN

地址:洛阳新区开元大道报业大厦22层 广告热线:0379-65233618