

洛阳奥斯卡
新都汇影城
洛阳新都汇购物广场4层
团购热线：15136370108

特约
新影
新说

《孤堡惊情》

让人怕 让人勇敢



影片故事不难懂，但不容易解释。相信这个世界上有鬼魂的人，有一套解释；不相信鬼魂的人，用意识、潜意识和幻觉，也能把这个故事勉强说通。不管倾向何种解释，《孤堡惊情》

混合了神性、人性和兽性，是探索人类深层次精神世界的最佳途径。《孤堡惊情》里西蒙的妈妈劳拉和托马斯的妈妈互为镜像，她们都在拼命维护自己的孩子，但她们的孩子都死于非命。

《孤堡惊情》的出色之处在于演员的表演、环境的渲染以及音乐的衬托。影片后半部分劳拉孤军奋战，很长一段篇幅是她的独角戏，而扮演劳拉的演员能在歇斯底里的状态下，依然表现出角色的饱满情感实为不易。扮演西蒙的小演员，戏份主要集中在前半部分，他酷似“男版”秀兰·邓波儿的长相，加上清澈无邪的眼神，实在让人怜爱。影片重要的场景海边古堡，最大程度满足了一个恐怖片对空间的要求。古堡的内部设计经过细致考量，一些细微之处，如门的把手、厨房的钥匙等小道具也颇为用心。

(苏星)

情》给人的感动是一样的。当影片最后，孩子摸着女主人公的脸说“这就是劳拉”的时候，相信所有人都会为之动容。这部电影很奇妙，它让人害怕，同时让人充满勇气。

勇气来自女主人公劳拉无所畏惧的寻子历程。鬼魂吓不倒她，旁人的冷言冷语吓不倒她，丈夫的离去也不能动摇她，直到她发现真相：原来儿子的死是由于自己的疏忽造成的。即便真相令人愧疚和痛苦，但劳拉不会自欺欺人地说，早知道不找就好了。劳拉最后的死虽然令人惋惜，但对她来说，未尝不是解脱和救赎。“母爱”是心理恐怖片中常见的主题和线索。的确，母爱

酷行台词

《杨贵妃秘史》——

☆我想，就这几天陛下要来看我们的彩排。

☆要不是我罩（播出时字幕还写成了“照”）着你，你早就没命了。

☆如此一来，宫里的纲常岂不是大打折扣？

☆他来你家干吗？总不会到你家蹭饭吃吧？

☆我买不起房还买不起酒吗？

《A面B面》——

☆男人健壮，女人高兴。

☆顾客是上帝，上帝爱天使，我就是天使，天使就是S！

☆红颜薄命，我这张耐看的脸，配上火爆得让男人流鼻血的身材，就注定了我一生的悲剧。

整理/张丽娜

一语中的

让抗战戏活了。

——李昆中为了救心爱的女人在炮火中四处奔走，当失去了秀花时，他似乎也失去了活下去的希望，最终手握炸弹与上岛太郎同归于尽。革命英雄和百姓们终究是活生生的人，《地道英雄》对感情戏如此浓墨重彩，既还原了抗战时期百姓生活的真实，而且显得整部戏的严肃主题不那么生硬呆板，让这戏“活”了。

忠义精神只剩“十秒”。

罗贯中的《三国演义》之所以被一代又一代中国人所喜欢，是因为其中不仅有激烈的战争场面，有近乎神话般的智慧，还有整本书所表现出的那种难得的“忠义精神”。这种精神最突出的体现，就是刘关张的桃园三结义。而《三国》将桃园三结义直接忽略掉，变成只有短短10秒钟来体现，实在有些说不过去。

唐明皇太老，还有痞子味。

《杨贵妃秘史》中，黄秋生扮演的唐明皇给人的印象“太老了”，老到让人难以接受。黄秋生还痞里痞气，吊儿郎当的，没有天子该有的威严、霸气、潇洒，李隆基是个才华横溢和温情款款的人，而黄秋生给人的感觉就是霸王硬上弓的黑帮老大。最不能忍受的还有“唐明皇”的一口大黄牙，一张嘴说话，满嘴都是稀稀疏疏的黄牙，难道那个年代皇帝也吸烟吗？

粉丝刷墙 有话要说 说不不快

丝刷墙

我有刷子 一刷为快

肉色丝袜：大约从《潜伏》开始，国内的悬疑谍战题材的连续剧就此起彼伏、持续高热，就眼下热播的《猎鹰1949》来说，文武双全、外刚内韧的燕双鹰正是吸引眼球的当红名角，可是，我总搞不明白：燕双鹰为何总能在枪林弹雨中化险为夷？为何他的对手总是那样不堪一击？该剧中多次出现的此类场景，真让人有些审美疲劳甚至心生困惑了，是像我这样的观众的智商和情商有点小儿科了？还是导演或是演员整得太神乎其神了？

畅游：《杜拉拉升职记》并没有传说中的那么好看。其实，就是一部都市爱情剧，披上了“升职”的外衣。很多情节的节奏过渡太快，就像杜拉拉和王伟的恋情，观众还没品出感觉呢，他俩就上床了。有点像快餐盒饭，顶多吃个胃饱，品尝不出美味。

鸽子：我祖籍在广州，所以，我特别喜欢看香港的影视剧，因为两地的方言比较接近。看完影片《岁月神偷》后，更有一种触动内心的感觉。当剧中大儿子去世时，我这个1.81米的大男人忍不住哽咽起来，女朋友更是哭出了声音。我简短用4个字(词)去形容这部电影：喜、悲、哭、感动。

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。

这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝，你看了某部影视剧有话要说，那就来这里刷墙吧，温柔的刷子、犀利的刷子，想来的都来吧。登录洛阳网（www.lyd.com.cn），点击“网友大本营”板块，你可以左刷一道右刷一道，把粉丝墙刷它个五彩缤纷、乱七八糟，哈哈，《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦，会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位，上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

在我小的时候，看得最多的电影中《地道战》算是一部。这部1965年上映的红色经典，即便是在当今的电视荧屏上也多以“童心回放”的形式对外播出。偶尔再看看《地道战》，似乎也品味一番童年的记忆。

日前，一部同样以地道战为题材的电视剧《地道英雄》已经在山东、重庆、浙江、辽宁等4大卫视播出了。凭着人们对《地道战》的情结，这部戏绝对不会缺少人缘。虽然两者题材相同，但不是翻拍。同是地道战，所表达的人和事皆不相同，这就容易跳出原来剧情的束缚。

《地道英雄》一开头所展现的就是陈小艺扮演的风情小寡妇芦秀花挖地道并遭遇“老光棍”性骚扰的情景，而通过芦秀花的言谈举止，甚至带有戏谑式的打情骂俏，我们不难窥出该剧的喜剧色彩。在《地道战》中，也有喜剧的成分，但很少，严肃不活泼，符合20世纪60年代以及之后很长一段时间审美需要。而在《地道英雄》中，导演丁黑将这一喜剧成分有效放大，基本做到了把严肃的故事用活泼的方式讲述，这是该剧的一大看点，所谓与时俱进大概就是如此。

更具特点的是《地道英雄》对于老百姓生存智慧的

彰显。当然，在《地道战》中，我们不仅能看到仇恨，也能看到老百姓的生存智慧，包括地道战这种战斗方式，其实就是当地老百姓的智慧结晶。而在《地道英雄》中，在地道这种特殊的地理环境中，更加突出地表现了老百姓的生存智慧。

就演员而言，何冰的戏一直不错，表演的张力十足，这次饰演的是具有相当戏剧色彩的武工队长李昆仑，他先是农民，后成土匪，最后投身抗战，并最终成为武工队长。陈小艺在该剧中一人分饰两个角色，一个是“风情寡妇”芦秀花，再一个就是“寡妇”的孪生姐妹、武工队指导员陈盛莉。一个风情，一个严肃，两者的性格迥异，诠释难度可想而知，但就陈小艺这么多年的表演“道行”来说还是足够的，把两个性格迥异的角色诠释得不露痕迹。

从我个人角度来说，陈小艺、何冰的地道情还是够深够时尚的。现在的年轻人谁有机会去地道谈情说爱啊！不过，当初地道人的苦中作乐，也是90后所不能理解的。这恐怕就是导演丁黑为何要把《地道英雄》喜剧化的一个原因吧。在艰苦的岁月里，我们也需要微笑地面对任何艰难困苦。

(鸿水)



《地道英雄》

凸显老百姓的生存智慧

热剧热评