



# 《钢铁侠2》 创意零分 视听满分

文/云飞扬

《钢铁侠2》从创作立意上讲,就是流水线产品,摆明就是来骗钱的,新意、诚意、创意都欠缺,然而高科技武装的好莱坞还是能贡献出远超及格线以上的视听盛宴。

《钢铁侠2》是2010年出色的爆米花电影,就让大脑随着他们上天入地折腾都市就好,如果能多想想尼采的哲学思维和现代科学的嫁接就更值回票价了。斯达克公开了自己是“钢铁侠”的真正身份后,立即不断地受到敌人的狙击;米奇·洛克扮演的疯狂武器发明家“丧鞭”胸前挂着类似斯达克的电子心脏,从俄罗斯逃狱而来向斯达克挑战,够彪悍带劲;斯嘉丽·约翰逊扮演的女特务“黑寡妇”,以女秘书身份潜伏在斯达克身边有所图谋,够妩媚阴险。

超人这东东,谁都没有在现实中见过,哪怕UFO满天飞、麦田图案层出不穷。于是,超人只有在漫画和电影中才能出现,而且总被想象成大英雄或者大恶棍,大多时候好不容易构思出的创意不能在混蛋身上浪费,所以绝大多数超

人是好人,而且是大英雄。漫画,是对现实的夸张;英雄,是现实秩序的保证。英雄在现实中其实少有,超级英雄的诞生是一个艰难的过程。一般来说,绝大多数超人应该隐藏在普通的群众当中,所谓藏龙卧虎是也,像钢铁侠这样毫不羞涩地宣布自己就是天上乱飞的鸟人,我们就不得不承认他是最特殊的超人。

尼采死了一百年之后,钢铁侠横空出世,钢铁侠就是尼采呼唤的超人。世界永远不太平,普通人始终没有足够的安全感,就需要超人们利用自己的超能力去拯救这个世界,去和恶棍或魔鬼作战。超人基本上都是鸟人,飞翔是基本的特征,少数表现则是超越时空,思维飞扬。

尼采自认是新时代第一个超人,上帝死了,“他有特异功能”,“超人是大地”的意义。上帝死了,科技更加进步,无数基于科学的幻想被提出,许多基于科幻的电影被拍出。人类在不断地超越过去的自我,达到新的境界。钢铁侠几乎就是试图取代上帝的尼采下凡,和好莱坞历史上的其他超级英雄最大的不同,他是一个科学催生的“神人”,属于最不好惹的科学家,兼具神奇和神经的蛊惑魔力,但其本身又不准备去祸害或者拯救世界。这是一个纯粹的鸟人,拥有低级趣味和高端幻想,闯祸不过是家常便饭,躺在床上全是男欢女爱,飞在天上要比战斗机更快,倒是不做尼采的痛苦思索。

## 粉丝刷墙

### 有话要说 不说不快

**肉色丝袜:**央视正在热播的《松花江上》,以令人荡气回肠、心潮澎湃的大手笔,让世人了解了每一位国人都应当忘记的那段国仇家恨,秦海璐等名角的演绎也相当精彩。但是,该剧在一些细节的处理上,却显得与此主旋律不太相称,留下了令人扼腕的遗憾,譬如,“程八爷”之死那集,老爷子明明有两支手枪在手,完全可以冲出院落去与气势汹汹的关东军拼个鱼死网破,哪怕同归于尽也算一种很爷们儿的死法,可编导竟然安排“八爷”以点火自焚的低调方式结束生命,这显然与“八爷”一生敢作敢为的硬汉作风相矛盾。

**洛阳美女:**楼上的网友“肉色丝袜”出现笔误了,其实“程八爷”在那一集中并没有死,他只是想以自焚的方式寻死罢了。我觉得,对于另一位主角彭兴华的生与死安排,也可以说是《松花江上》的一大败笔,英勇无畏的彭兴华被凶残的关东军塞入冰窟中意欲处死,最后竟然能够奇迹般地生还,只能让人想起九个字——“不可能”、“不真实”、“不悲壮”。如果我是导演,我就让彭兴华在那一集中壮烈牺牲,以此来激起观众对于日本帝国主义侵略者的仇恨和愤慨,岂不更好?

斑竹/杨寒冰

这里是影视剧评之微博。  
这里是专为影视剧之粉丝筑的墙。

你是某位导演或明星的粉丝,你看了某部影视剧后有话要说,那就来这里刷墙吧,温柔的刷子、犀利的刷子,想来的都来吧。登录洛阳网(www.lyd.com.cn),点击“网友大本营”板块,你可以左刷一道右刷一道,把粉丝墙刷得五彩缤纷、乱七八糟,哈哈,《粉丝刷墙》的斑竹会很开心哦,会择时奉送好礼哦。

本栏目以两个月为单位,上墙次数最多的粉丝可以到奥斯卡影城免费观影一次。

——编辑

## 一语中的

不改何以成戏。

既然《三国演义》可以拿《三国志》当蓝本,结合民间故事与作者的创作意图搞“演义”,那么新《三国》以《三国演义》为蓝本,展开合理想象,进行适当剪裁,搞一场“演义之演义”,又有何不可?或许就是出于这个考虑,新《三国》才干脆摘掉了“演义”的高帽子,这样一来,这部电视剧所针对的就不再是一个具有经典意义的文学文本,而是一个边界相对宽泛的文艺主题。

叶问比黄飞鸿退步了。

叶问这个人形象太无趣了,假如你的生活中有这样一位大神,全天下的道理他都懂,满世界的武功他最厉害,好男人的优点他都有,道德修养最完备……这不是人,是完美无缺的神。这位下凡的大仙,在对世界的认识上却比同乡黄飞鸿差了很多,在《黄飞

鸿》系列中,徐克让黄飞鸿学外语、学西医、了解蒸汽机,而在《叶问》系列中,20世纪50年代的叶问总是那身长袍马褂和老布鞋;在《黄飞鸿》系列中,“打洋人”并不是唯一要呈现的情节,其中对于民族性的反思和剖析,都比《叶问》系列中以符号化的“淡定”、“长袍”和“谦逊”要更有深度和广度。

“富二代”花哨登场。

在《钢铁侠2》中,这位英雄依然是正义与力量的化身,也同样拥有超人的能力。不过与之前的“超人英雄”相比,钢铁侠可不是什么隐藏身份、忍辱负重的“憋小伙”,他不仅拥有令人羡慕的“富二代”的显赫身份,还风流倜傥、狂傲不羁,机智过人的言语也十分幽默,令这一新生成的“超人”充满了酷辣味儿。(整理/张丽娜)

## 酷行台词

### 新《三国》——

穿越篇

●刘备:“天下兴亡,匹夫有责。”(清朝顾炎武:我要穿越回去索取原创版权……)

●袁绍:天下何人不识君!(唐朝高适:这明明是剽窃我的作品《别董大》!)

●小校:主子爷……主子爷……(这难道不是清朝奴仆的流行用语?)

无知乱用篇

●王允:这是小女貂蝉。

董卓:你真是金屋藏娇啊!(该成语源于汉武帝小时说要建一座金屋来娶表姐陈阿娇,后用来比喻纳妾或偷藏情人的意思。)

## 热剧热评

# 要好看还是要历史?

新《三国》比起老版,少了许多抒情意味的空镜、特写,叙事节奏加快了,这大概是它的优势。但为了戏剧冲突,也改变了很多大家熟悉的历史桥段。比如十八镇诸侯是曹操发诏召集的,袁绍不过是应诏来与曹操会盟的,但剧中曹操成了会盟的后加入者;刘关张是随公孙瓒前去会盟的,在剧中竟成了孤零零、惨兮兮的赴会。剧中这样故意变更细节的地方还有很多,我想名著改编,既要照顾到普通观众的观剧效果,也得想到那些三国迷的感受。有些细节可以不交代,但一旦出现就不该有明显硬伤。

新《三国》是想为曹操翻案的。新剧不仅以“曹操视角”来统领全剧,甚至想改变曹操的奸雄形象,将之塑造成一个“新型英雄”。这些年一直有为曹操平反的呼声,似乎有了“国家统一”的大义。很多平反之声,多把“扬刘抑曹”看做罗贯中的立场,或是历史的误解,其实并非如此。《三国演义》之所以被视为第一才子书,是因为有三绝:一绝在诸葛亮,他既有隐士风流,草庐中能识三分天下,又能尽人事鞠躬尽瘁,是知识分子理想的化身;二绝在关云长,有单刀赴会的神威,也有义释华容的恩谊,有达旦读史儒雅,更有独行千里的忠义,成为一代名将的理想化身,所以会成为历代民间祭祀的对象,被尊崇为“武圣”,在民间与“文圣”孔子齐名;三绝才是奸雄曹操,一句“只可我负天下人,不可天下人负我”,尽显政治家实用主义嘴脸。

有了前面二绝,“扬刘抑曹”不可避免,罗贯中不过是尊重了中国民间历代形成的公共记忆。一旦用了“曹操视角”,孔明和关云长的形象势必被弱化。中国人看历史,注重的并不是行动和结果,而是行动中蕴含的价值和理念。历史中的事件起起落落,有的事成,有的事败,现代人多关心成事之

人,然而中国史观并非如此。从孔子到屈原,从诸葛亮到关羽,皆因所主之事不圆满才被民间信奉,因为这种不圆满,更能显出人格的不朽。所以民间对《三国》推崇,更多的是对大人格、真性情的推崇,而绝不是“只以成败论英雄”这种庸俗的历史观。

忠实原著,或者创新,是重拍四大名著首先会遇到的难题。当然重拍者,都会说自己尊重原著精神,哪怕是创新,也会标榜为更贴近历史真实的解读。但创新一定得尊重中国传统文化的基本精神,目的是唤起人们对传统

价值的新情感。当下处在一个价值观缺失的年代,缺失不是没有价值观,而是指人们的价值认知中缺少了道德、伦理、社会、政治等多维的判断,衡量价值的标准只剩下了财富、权力或成功。我希望这部新《三国》,至少标榜的不是这种功利主义的价值观。(文/匡政)

