

收藏大观

□党玉占

# 上海世博会邮票异彩纷呈



《上海世博园》特种邮票

上海世博会是一场盛事,中国邮政部门多次发行邮票为其助威。

2007年12月19日,邮政部门发行了《中国2010年上海世博会会徽和吉祥物》特种邮票,全套2枚,第一枚为“会徽”,第二枚为“吉祥物”;2008年12月17日发行了1

枚《中国2010年上海世博会会徽》个性化服务专用邮票;2009年12月8日还发行了1枚用于航空邮资的《中国2010年上海世博会吉祥物》普通明信片。

2009年5月1日邮政部门发行了《中国与世博会》特种邮票,全套4枚。

第1枚“中国参加早期世博会”,图案以新中国成立以前参加的4届世博会中国馆为视觉主体,画面中心为1851年第一届伦敦世博会的代表性建筑“水晶宫”,中国馆的建筑图形浮在翻开的页面中,如同翻开曾经的历史;第2枚“中国参加近期世博会”,图案以1982年我国应美国邀请参加诺克斯维尔世博会和1992年参加西班牙塞维利亚世博会中国馆代表性建筑为视觉主体;第3枚“1999年昆明世界园艺博览会”,图案以博览会“人与自然馆”为中心,体现新时期中国举办世博会的盛况;第4枚“中国2010年上海世博会”,图案以世界各大城市的代表性建筑为背景,以上海建筑为中心。

2010年1月21日《上海世博园》特种邮票发行,全套4枚,小型张1枚。第1枚为“世博中心”,第2枚为“中国馆”,第3枚为“演艺中心”,第4枚为“主题馆”。小型张“世博轴”展现了世博园区的中心地带,它与世博中心、中国馆、演艺中心、主题馆群相连,人们可以通过世博轴高架步道直接走到不同的场馆。

5月1日世博会开幕,开幕当天中国邮政部门发行了1枚《中国2010年上海世博会开幕纪念》邮票予以祝贺。

喜爱邮票的收藏爱好者可以根据世博主题进行收藏。

专家鉴宝

三砚居·八方阁鉴宝中心特约

地址:中州东路1号(居业·美丽家)  
咨询电话:0379-63503779

砚台

收藏者问:这方砚台我收藏了很久,想请专家给断一下代。

专家解答:这方砚台是低档仿品,材质为岫岩玉。上面的装饰都是现代工艺,使用电动工具的痕迹明显。还有它运用了典型的酸式做旧工艺,即把这个砚台放进锅里炖,加上茶叶、盐、碱、墨、染料、高锰酸钾等很多材料,就可以渗进这些材料的颜色,从而带有旧的痕迹。



收藏者 刘先生

玉佛

收藏者问:这块玉是我的先祖传下来的,想请专家给鉴定一下。

专家解答:这是清代的老玉老工,在抛光上不惜工本以显示其温润晶莹的玉质之美,雕刻集阴线、阳线、平凸等多种传统做工及历代的艺术风格之大成,有着鲜明的时代特色和较高的艺术造诣。前段时间在北京的一个拍卖会上,成色和这个玉佛差不多的一件宝物起拍价5万元,最后以10万元成交,所以这个东西有一定收藏价值。



收藏者 景先生

燕子石

收藏者问:这块化石是我祖上传下来的,想请专家给鉴定一下年代,是什么化石。

专家解答:这叫燕子石,学名三叶虫化石,因其化石虫外形如飞燕,故称燕子石,距今已有几亿年的历史,不仅有很高的观赏价值,也有较高的科研价值,值得好好收藏。



收藏者 秦先生

收藏参考

## 鉴别翡翠要看“出生纸”

翡翠的收藏价值首先由品相决定。优质的翡翠色绿浓艳,体质透明,无杂质及黑斑。冰清玉洁的,叫冰种;白中带紫的,叫紫罗兰;天然纯黑的,那是墨翠;还有橘红色的,那就是红翡了。

自然界没有两块翡翠是一模一样的,自然也就没有价格相同的翡翠。翠越多越好,全翠全绿的就是上品了。现在最受消费者追捧的翡翠样式主要是观音像和佛像,而使用最普遍、工艺最简单的就是翡翠玉镯了,价格有几千元到几百万元之别。

上等翡翠只产在缅甸伊洛瓦底江支流一带几百平方公里范围内。翡翠产地的唯一性、产量的不确定性决定了翡翠比钻石更加珍稀。

内行一般将翡翠分为A、B、C三个品级。A级翡翠是纯正的天然产品,原石原色,水色永久不变。B级翡翠杂质较多,成色浊深,有

人就采用强酸对B级翡翠进行浸泡、腐蚀,去掉杂质,再用高压将环氧树脂灌入裂隙,这样处理过的翡翠使用后极易碎裂。C级翡翠是经过染色处理的翡翠,使其绿色、紫色或红色明艳,但颜色不是自然地存在于硬玉晶体的内部,而是填充在矿物的裂隙中。只有A级翡翠才有保值性,但真正的A级翡翠已经越来越稀少了,如果在翡翠冰种上局部出现绿色的话,其价格可达五六十万元;如果是满绿的翡翠饰品,只要雕工精细、造型美观,其价格完全可能在1000万元以上。名贵翡翠制品都要有“出生纸”,如果商家不愿意给你出检验证明,那就可以断定有问题。

由于翡翠的储量非常有限,高档翡翠的价值基本不受市场行情波动的影响,与其他收藏品相比,价格更加稳定且升值明显。(据《羊城晚报》)



翡翠“葡萄”

收藏故事

## 讨水得来老茶壶

□曾国姬



粉彩人物壶

几年前的一个夏天,笔者带着家人开车去外地旅游。途经一个地区时,天气非常热,车里的饮用水喝完后,儿子仍嚷着渴,可公路边人烟稀少,更别说是商店了,我只好加快车速。没多久我就发现公路边有一栋民

宅,一位老人正在门前的树阴下乘凉,我立即下车,对老人说明想讨杯水喝。老人很热情,说家里有凉茶,他去取来。

不一会儿,老人就从屋内提了一壶茶出来,给我们每人倒了一杯,茶很不错,喝在嘴里有一种甘甜的味道。老人的茶壶非常漂亮,我提起来仔细看了看,居然是粉彩人物壶:圆形壶体,盖子上面拿的部分有点儿特色,像一只可爱的小狗,壶嘴也有一个原配的金属小盖,大盖和小盖都是用银链连着,这表明了设计者的匠心,担心壶盖不慎跌落;茶壶的胎、釉白哲,而且画工精细,图案布局也合理,色彩浓淡相宜,底部还有篆字印章“同治年制”。想不到在如此偏僻的乡村还有如此古玩玩意儿,我虽然不敢确定,但也不愿放弃。于是我对老人说,我非常喜欢他这把老茶壶,不知能不能卖给我。

老人说,这把老茶壶跟了他一辈子,是上辈儿留下的,以前还有4只漂亮的杯子,但杯子在使用中摔烂,如今就剩下这把壶了,要是卖给我,以后就没装茶水了。老人的话更让我确定了壶的历史,于是我掏出5张百元大钞递给老人,让老人去买一把新壶。老人很吃惊,却不肯收,说买一把壶也用不了这么多钱,100元就够了。老人的淳朴让人感动,在我的劝说下,老人最终还是乐呵呵地收下了。

这把老茶壶经过几位藏友鉴定为清代同治年间的粉彩人物壶,高为12厘米,口径5厘米,底径为10厘米。想不到去讨口水喝,居然能淘来这样一把好茶壶,每次我跟藏友说起这个故事,大家都觉得有趣,也嚷着要去乡村讨水喝,甚至真有藏友去讨过,只是没有遇到过这样的机会。收藏还是讲究机缘,有时好运来了,宝贝突然间就会出现在你眼前。